

DVD ЭКСПЕРТ

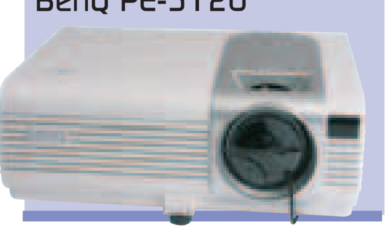
DVD ЭКСПЕРТ

Выбираем домашний кинотеатр

#03 (07) | МАРТ | 2005

На темном чипе

Видеопроектор BenQ PE-5120



Времени неподвластен

AV-ресивер Onkyo TX-NR5000E



Просветленное состояние

Универсальный проигрыватель EAD DVDMaster 8800 Pro





Блеск кристаллов

Жидкокристаллический телевизор LG RZ-37LZ30

Эзотерика

Сравнительный тест акустических кабелей в ценовом диапазоне $200–1200

В формате 5.1

Сравнительный тест комплектов акустики пространственного звучания стоимостью $300–1400

Кино и DVD

Трилогия «Властелин Колец» доступна на DVD в режиссерской версии: наш анализ издания



(game)land



Запиши до 130 часов любимых фильмов и...

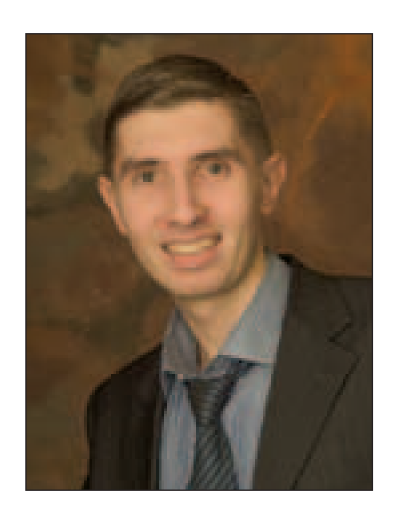
сохрани лучшие из них навсегда.

Новый DVD-рекордер Philips со встроенным жестким диском — это прорыв в мире DVD-технологий. Уникальная система «два в одном» позволит вам создать свое собственное расписание телевизионных передач, сохранить понравившиеся программы и наслаждаться ими долгие годы. Вы сможете заранее запланировать запись 130 часов программ, а потом просто нажать клавишу Record и навсегда сохранить лучшие из передач на DVD-диске.
Узнайте, чего вам не хватает — посетите наш сайт: philips.com/dvdrecorder





Товар сертифицирован



Март – по-своему уникальный месяц для AV-индустрии. В преддверии летнего затишья компании выкладываются по полной программе, анонсируя массу новинок. В этом году мы встречаем весну с особым нетерпением. Неизбежность полной смены парка аппаратуры не просто витает вокруг нас – она буквально материализуется прямо из воздуха. Слухи о скором пришествии HD-DVD / Blu-ray обросли плотью, а в дополнение к последним моделям проигрывателей на рынок выходят и новые звуковые форматы – Dolby Digital Plus и DTS HD. Четырнадцать колонок в домашнем кинозале! Это уже не весенняя шутка, а реальность, с которой нам придется жить в ближайшие годы.

А мы, со своей стороны, приготовили в марте читателям видеосюрприз. Репортаж нашего собственного корреспондента из Лас-Вегаса с выставки Consumer Electronic Show 2005 (CES), размещенный на видеоприложении в дополнение к фильму «Судья Дредд», – настоящий хит сезона! Взгляните своими глазами на будущее потребительской электроники – перед вами подлинный парад героев, и скоро они будут представлены на страницах «DVD Эксперта». На смену DVD уверенно шагают Blu-ray и HD-DVD – они обещают серьезные пакеты коммерческих программ и встречают поддержку со стороны производителей «железа». В следующем номере ждите подробные рассказы обо всех этих технологиях!

Главный редактор
Станислав Устенко





Monitor Audio Gold Reference 60S

стр. 32



www.dvdexpert.ru
Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ N 77-18007 от 8 апреля 2004 г.
Выходит 12 раз в год.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
Учредитель и издатель: ООО «Гейм Лэнд» (www.glc.ru)
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
Дмитрий Агарунов (dmitri@gameland.ru)
ОПЕРАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР
Борис Скворцов (boris@gameland.ru)
ИЗДАТЕЛЬ
Елена Ружицкая (ruzhitskaya@gameland.ru)

РЕДАКЦИЯ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
Ирина Дрыгина (drygina@gameland.ru)
РЕДАКТОР
Федор Обловацкий
КОРРЕКТОР
Александр Досегаев
ВЕРСТКА И ДИЗАЙН
Макс Шушаков (shushakov@gameland.ru)
Герман Титов (titov@gameland.ru)
РЕДАКТОР ДИСКА DVD
Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
Марина Комлева (komleva@gameland.ru)
Марина Пантелеева (panteleeva@gameland.ru)
ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ
Игорь Пискунов (igor@gameland.ru)
Тел.: (095) 935-70-34; факс: (095) 924-96-94

PR-ОТДЕЛ
Лана Виноградова (vinogradova@gameland.ru)
Анастасия Кипнис (kipnis@gameland.ru)

ДИСТРИБУЦИЯ И МАРКЕТИНГ
КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР
Владимир Смирнов (vladimir@gameland.ru)
ОПТОВОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ
Андрей Степанов (andrey@gameland.ru)
ПОДПИСКА
Алексей Попов (popov@gameland.ru)
PR-МЕНЕДЖЕР
Яна Агарунова (agarunova@gameland.ru)
Тел.: (095) 935-70-34; факс: (095) 924-96-94

ДЛЯ ПИСЕМ
101000, Москва, ГП а/я 652,
с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland

Тираж 42000 экземпляров

Содержание

Одни меньше, другие больше. Превосходен - каждый.

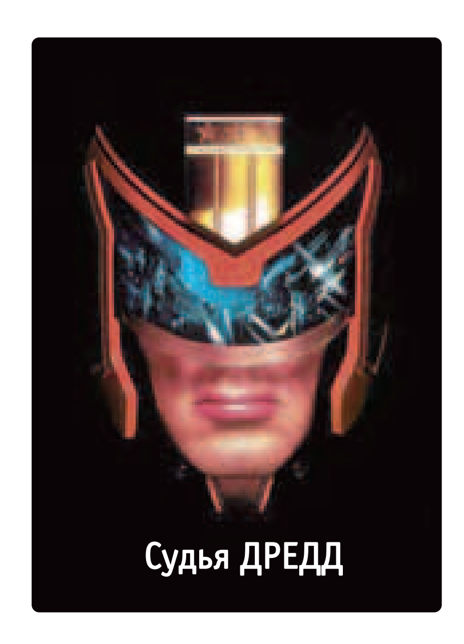
Три линии плоских телевизоров. Разнообразие диагоналей. Встроенная система записи на жесткий диск с временным смещением. Просто нажмите кнопку

Product design: Loewe Design/Phoenix Design.

товар сертифицирован

Представительство в России и странах СНГ
LOEWE. Москва 107031 Петровский пер., д.5, стр.3, офис 17.
Тел. (095) 928-33-58, 928-5876, 928-58-79
www.loewe.ru





На нашем DVD-приложении

Судья ДРЕДД (1995)

В далеком будущем бедные кварталы мегаполисов погружены в хаос разрушительных войн. Поддерживать порядок могут лишь Судьи – вооруженные до зубов служители закона, которые сами ловят преступников и сами же, без лишних проволочек, определяют наказание. Но что сделает безупречный и принципиальный Судья Дредд, когда его ложно обвинят в убийстве?

Режиссер: Дэнни Кэннон
В ролях: Сильвестр Сталлоне, Дайан Лейн, Арман Ассанте, Роб Шнайдер, Юрген Прохнов, Макс фон Сюдов, Джоан Чен, Джоанна Майлс, Бальтазар Гетти
Оператор-постановщик: Эдриен Бидл
Художник-постановщик: Найджел Фелпс
Композитор: Алан Сильвестри
Продюсеры: Чарльз Липпинкотт и Бо Маркс

Обошедшаяся продюсерам в 90 миллионов долларов, экранизация популярного британского комикса не стала коммерческим хитом. И прежде всего потому, что детей и подростков не пускали одних, без взрослых, на эту жестокую ленту с безостановочным экшеном. Но после выхода на видео у картины нашлось немало поклонников. Пусть сценарий фильма и отклонился от сюжета оригинала, зато здесь есть масштабная панорама неофашистского государства, удивительно харизматичные актеры, восхитительные спецэффекты и философская начинка, понятная всем, кто жил в СССР.

Параметры DVD

Формат диска – DVD9
Размерность изображения – 2,35:1
Анаморфирование – да
Звук – русский закадровый Dolby Digital 5.1, английский Dolby Digital 5.1
Субтитры – русские

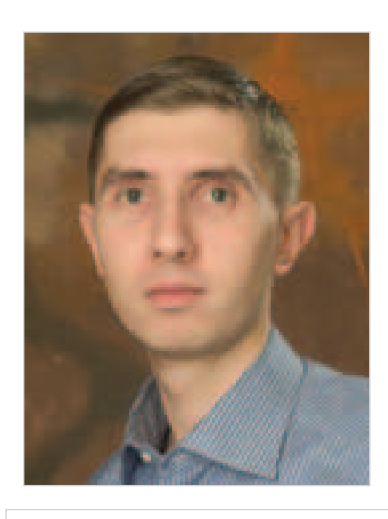


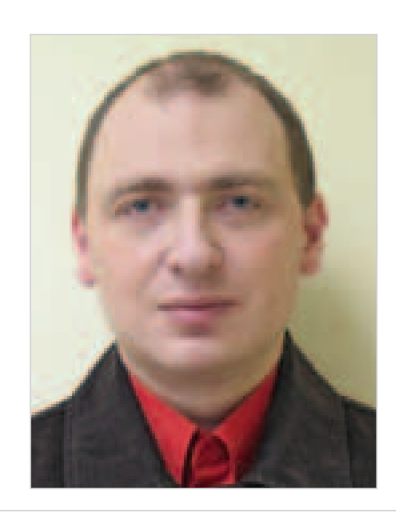
Также на диске:

- Хит сезона! Эксклюзивный репортаж нашего корреспондента с выставки Consumer Electronic Show (США, Лас Вегас, январь 2005 г.)
- По вашим многочисленным просьбам на диске размещены тесты для настройки звука и изображения в домашнем кинотеатре – полный набор таблиц и тестовых сигналов с закадровыми комментариями, которые помогут вам без проблем откалибровать свою систему ДК.
- Архив январского номера «DVD Эксперта» в версии для PC DVD-ROM (для просмотра необходим Acrobat Reader, записанный на диске).



От экспертов и для будущих экспертов







Станислав Устенко

«Изучив ваши отзывы, мы решили немного изменить форму подачи материалов – теперь тесты и статьи стали еще более содержательными и наглядными. И, конечно, мы открыты для обсуждения – звоните в редакцию по телефону 935-70-34».

Федор Обловацкий

«Мы рассчитывали первыми из европейских изданий опубликовать результаты тестирования уникального ресивера от Onkyo, но немецкий журнал сделал это чуть раньше. Моя оценка компонента полностью совпала с мнением западных коллег».

(материал читайте на стр. 30)

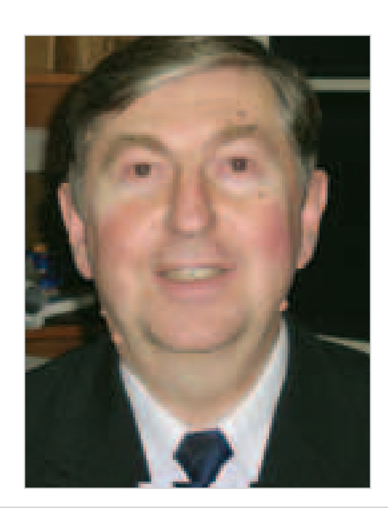
Александр Чечелев

«Комплекты акустики 5.1 сейчас доступны по цене многим любителям домашнего кинотеатра. Мой материал поможет читателям сориентироваться в многообразии этого оборудования».

(материал читайте на стр. 78)







Анатолий Максименко

«Компания Yamaha опять обошла конкупентов – ее новый ресивер, который я протестировал, предлагает богатое оснащение и качественный звук за вполне приемлемую сумму. Отличный компонент».

(материал читайте на стр. 28)

Юрий Пеньков

«Кабельная индустрия всегда вызывала гнев технократов самим фактом своего существования. Хочется верить, что после знакомства с моим материалом скептиков среди наших читателей станет меньше».

(материал читайте на стр. 92)

Николай Миловидов

«Компания EAD не перестает удивлять своими уникальными разработками. У ее нового универсального проигрывателя, который я протестировал, на рынке просто не оказалось конкурентов».

(материал читайте на стр. 20)

ВКЛЮЧИ Rolsen

Multivizor

Multivizor – революционная идея XXI века, воплощенная технологиями Rolsen.

Rolsen объединил в единую систему «Телевизор» - «Домашний кинотеатр» - «Акустическую систему», что стало открытием новых технологических Multi-решений. На большом экране Rolsen Multivizor любимые программы и кинофильмы смотрите теперь с исключительной реалистичностью и глубоким объемным звуком в формате Dolby Digital **

Rolsen Multivizor D29R55 TI2 Dolby
Rolsen Multivizor D29R55 TI2
Rolsen Multivizor D29R55 T

- Абсолютно плоский экран 29′
- Встроенный DVD проигрыватель воспроизводит форматы: DVD-Video, VCD, CD-DA
- Уникальная система автокоррекции изображения ProLine
- Мощная акустическая система со встроенным сабвуфером
- Встроенный музыкальный центр с Audio-CD mp3
- Воспроизведение цифровых фотографий в формате: JPEG, Picture CD
- NICAM Stereo
- Телетекст, Часы, Эквалайзер, Игры
- Звук в формате Dolby Digital 5.1**
- Картинка в картинке: MultiPIP, 2 тюнера * **









NICAM STEREO


SUB WOOFER teleTEXT GAMES


DVD VIDEO
COMPACT disc DIGITAL AUDIO








www.rolsen.ru

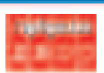
* - для Rolsen Multivizor D29R55 TI2 ** - для Rolsen Multivizor D29R55 TI2 Dolby











товар сертифицирован

Письма

Отвечает Станислав Устенко

ИЛЬЯ

Помогите выбрать акустику к универсальному проигрывателю Pioneer DV-868 и ресиверу Yamaha RX-V2400. Комната 27 квадратных метров неправильной формы. На просмотр DVD отводится 70% времени, 30% – музыка, от классики до рока. Я не аудиофил, но разницу в звучании дорогой и средней акустики слышу. Не хотелось бы переплачивать за колонки, но намерен взять то, что будет соответствовать уровню уже приобретенной аппаратуры.

Наиболее высокое соотношение цены и качества в данном сегменте – у акустики серии Aelite компании Acoustic Energy. В нашем последнем мегатесте эти колонки показали превосходные результаты. Советуем вам обратить внимание на систему с Acoustic Energy Aelite Three в качестве фронтальной пары, Acoustic Energy Aelite One для «тыла» и «тылового центра» и громкоговорителем центрального канала Acoustic Energy Aelite Centre.

АЛЕКСЕЙ

На что надо прежде всего смотреть при покупке плазменного телевизора? То есть понятно, что на экран, а вот что там надо увидеть? При покупке ЖК-монитора все ясно – начинать надо с «битых пикселей», а на «плазме»?

Следует проверить равномерность люминофорного слоя, для чего нужно последовательно вывести на экран таблицы с однотонными цветами (есть в разделе тестов на нашем DVD-приложении). Следите за тем, чтобы интенсивность цвета была одинаковой по всей площади экрана, то есть не было более ярких участков изображения. При первоначальной обкатке «плазмы» не следует выставлять уровень яркости, контрастности и цветности выше, чем 30%. «Прогрейте» телевизор при таких настройках в течение 100 часов, а затем уже можете установить пользовательскую гамму.

АНДРЕЙ

Проблемы с домашним кинотеатром Samsung HT-DS900! Объясните, пожалуйста, почему при проигрывании DVD во время воспроизведения фильмов из всех колонок слышен характерный треск – почти постоянно. Прерывается он, только когда идет полное звучание на всех колонках. Когда звук перераспределен на фронтальные колонки и «центр», то слушать текст совершенно невозможно! Это брак или что-то другое?

Проверьте корректность подключения кабелей: возможно, они неплотно сидят в клеммах. Если с этим все в порядке, тогда путь лежит в сервисный центр.

ВОПРОС НА ФОРУМЕ

Помогите выбрать недорогой (до $250) сабвуфер! Есть ли модели, на которые можно обратить внимание в этом ценовом диапазоне?

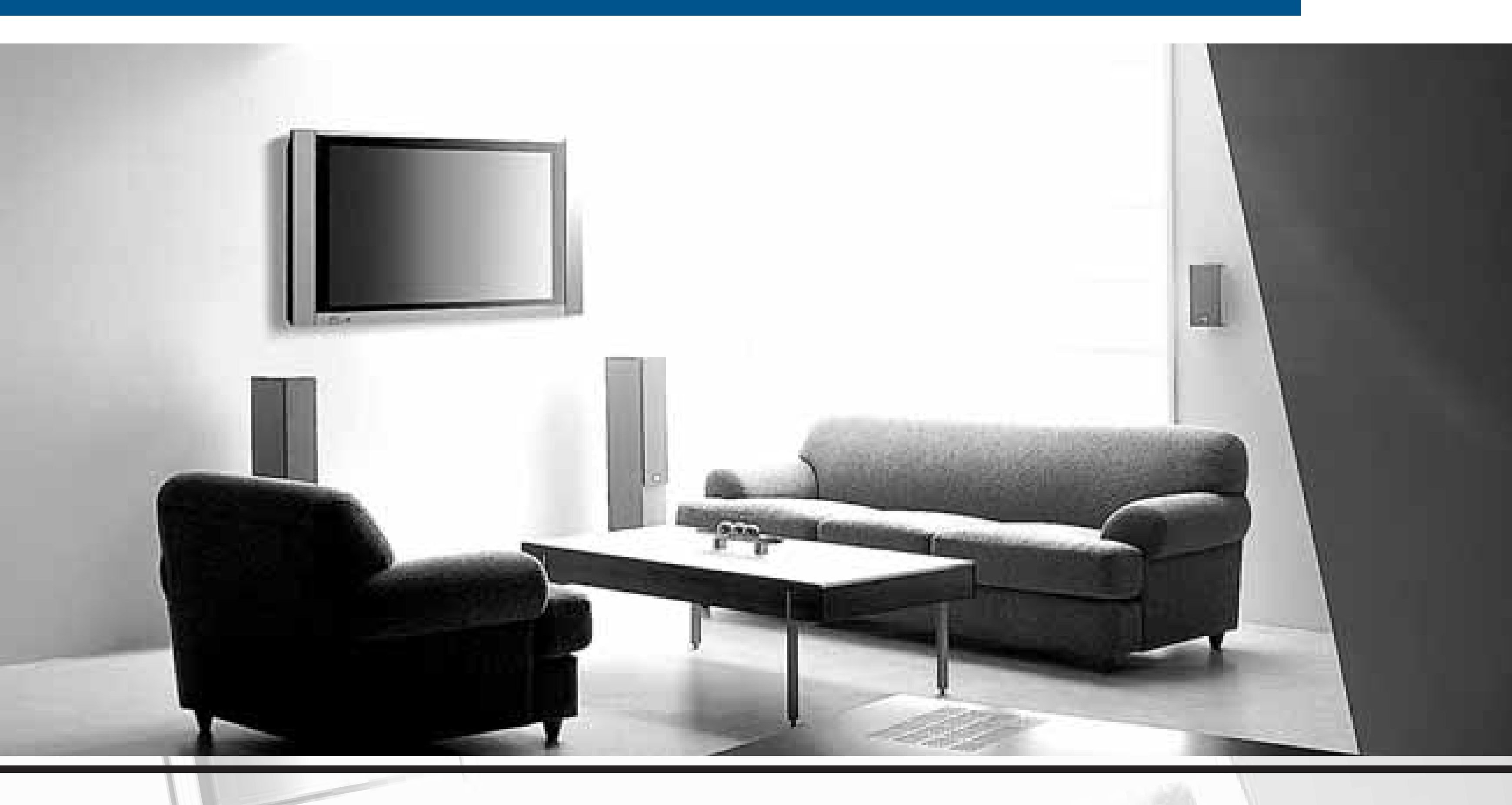
Мы не рекомендуем приобретать отдельные сабвуферы в самом нижнем ценовом сегменте. Лучше доложить эту сумму в качественные фронтальные громкоговорители – результат будет более интересным.

БЕЗ ПОДПИСИ

Нужен телевизор для домашнего кинотеатра по цене до $4000.
Уважаю фирму Sony и хотел бы приобрести телевизор именно этой марки.
Я пока даже не могу решить, что лучше брать: проекционный телевизор, плазменную панель или обычный кинескопный? Посоветуйте, пожалуйста.

К сожалению, вы не написали, какой размер экрана вам нужен. На наш взгляд, наилучшие результаты за эти деньги даст плазменный телевизор Pioneer PDP-435HDE с диагональю 43 дюйма. Вы можете получить более высокое качество картинки при меньшем (32 дюйма) экране, купив ЖК-телевизор Philips 32PF9986. Кинескопные телевизоры стоят меньше, а качественные проекционные аппараты – больше указанной вами суммы.

Этапы большого пути



Мы открываем журнал разделом, где содержится максимально полная информация о домашнем кинотеатре. В этой рубрике вы найдете подробные практические рекомендации для новичков — здесь детально, по шагам рассказывается о построении «кино на дому». Эти инструкции дополнены описаниями лучших, по мнению экспертов журнала, AV-систем месяца — сбалансированных и обладающих эталонным соотношением цены и качества. Таким образом, любители «простого пути» не останутся разочарованы, а желающие получить комплексное предложение смогут его рассмотреть. При подборе систем мы ориентируемся только на те компоненты, которые были нами изучены, и предлагаем вашему вниманию проверенные домашние кинотеатры, способные удовлетворить даже самых взыскательных пользователей.

Десять шагов на пути в эргономичный домашний кинозал

Станислав Устенко

Одной из серьезных проблем, с которыми может столкнуться обычный пользователь при попытке построить собственный кинозал на дому, является потеря жизненного пространства. Мотки проводов на полу, кронштейны на стенах, несколько кубометров воздуха, съеденных кинескопным телевизором, – все это вызывает недоумение главы семьи и бурную ненависть домочадцев. Именно поэтому массовое распространение получают миниатюрные комплекты «все в одном». Их установка проходит для типовых комнат практически безболезненно, а то, что качество звучания и изображения при этом страдает, – уже вторично.

Но не будем пессимистами! Большинство из вышеперечисленных проблем решаемы – нужно только приложить немного усилий. Да-да, настоящий, полноценный домашний кинотеатр можно построить и без конфликтов с супругой. Как? Читайте наш материал.

ШАГ 1 Убираем кабели

Среди главных камней преткновения в ДК – разбросанные по полу кабели. Обойтись без них невозможно – ведь тыловая акустика нуждается в питании, – но «лапша» на коврах способна вывести из себя кого угодно. Не говоря уже о том, что дети, играя, вполне могут схватиться за нее и свалить компоненты со стоек, а домашние животные – и вовсе устроить короткое замыкание. Поэтому путь здесь один – спрятать кабели так, чтобы они были практически недоступны для посторонних.

Вариант 1: прокладываем короба для кабелей

Такой подход наиболее приемлем для большинства помещений, в которых уже проведены ремонтные работы. Понятно, что если в квартире живут люди, расставлена мебель и т. п., то сверление стен может стать настоящим кошмаром. Поэтому мы предлагаем пойти по более демократичному пути. В любом магазине строительных товаров или супермаркете «ИКЕА» купите специальные короба для кабелей. Они обычно бывают различной расцветки или же допускают покраску, так что нетрудно подобрать их в тон вашим стенам. При нормальной длине короба в 2,5 метра и с учетом возможности его укоротить вы спокойно сделаете себе систему коробов, которую можно закрепить на плинтусах или под потолком, с выводом проводов по углам зала. Большинство коробов имеют продольные разрезы для размещения в них кабелей даже без их отключения от системы – да-да, все гениальное просто. Закрепить же короба можно специальными клипсами или двухсторонним скотчем, но наиболее удачным вариантом представляется банальное приклеивание с помощью современных составов типа «жидкий гвоздь». Никаких проблем – а комната избавлена от вечно попадающего под ноги провода!

Вариант 2: штробим стены

Если вам повезло – ремонт комнаты для ДК еще не закончен, – обязательно проштробите стены и заложите в них все необходимые кабели. Провода закладываются в специальных трубках, так же как для электропроводки (чтобы защитить их от внешних воздействий). Фактически после замазывания штроб и выравнивания стен вы получите идеальный зал с выводами кабелей прямо из стены – ровно в тех местах, где предполагается размещение акустики. Для большего удобства предусмотрите стальные шайбы, защищающие отверстия от растрескивания. Поскольку после этой операции вынуть из штроб и проложить по ним новые кабели будет невозможно, используйте наилучшие из доступных вам модели соединителей. И даже если вы не планируете приобретать проектор, для него тоже заложите шнуры (компонентный и HDMI) – когда планы изменятся, вы только спасибо скажете…

ШАГ 2 Защищаем пол от шипов

Большая часть акустических систем и подставок снабжена мощными шипами для развязки с полом и защиты от вибраций. Между тем острые стальные конусы легко могут повредить поверхность любого пола и порвать ваши ковры. Поэтому стоит позаботиться о том, чтобы предохранить напольное покрытие.

Вариант 1: приобретаем мраморные плиты

Такой подход не только защитит ваш пол, но и положительно скажется на звучании – благодаря улучшению развязки. Предусмотрите размещение мраморных плит толщиной до 10 см под сабвуфером, напольными колонками или полочными колонками на подставках и под стойкой с техникой. Заказать плиты можно в любой мастерской по камню – поверьте, эти затраты вполне оправданны.

Вариант 2: строим подиум под основную зону домашнего кинозала

Этот вариант обычно применяется в тех помещениях, где еще не завершен ремонт. Во фронтальной зоне, где будут находиться основные громкоговорители, сабвуфер и техника, предусмотрите плиточное покрытие пола – например, керамическим гранитом. Этот крайне прочный и устойчивый к повреждениям материал работает так же, как мраморные плиты, но обеспечивает больший маневр в расстановке техники. Тыловые же колонки можно закрепить на настенных кронштейнах, а основное покрытие пола (скажем, ламинат) вывести встык к плитке. Тогда и ноги не замерзнут (зона просмотра будет обработана традиционным способом), и техника не сможет повредить пол и ковры.



ШАГ 3 Используем «тонкий» экран

Современные кинескопные телевизоры показывают отменно – но в зале эти бегемоты отъедают чудовищно много пространства. Даже если вы оценили габариты аппарата в магазине, будьте уверены – дома вас ожидает сюрприз. 36-дюймовый «ящичек», который при покупке казался вам обычным крупноразмерным аппаратом, займет (вместе с тумбочкой) больше места, чем обеденный стол. Увы, такова правда жизни. Поэтому мы предлагаем использовать современные устройства, обладающие минимальной глубиной корпуса.

Вариант 1: используем плазменный или жидкокристаллический телевизор

Сегодняшние цены на плазменные аппараты с диагональю 42 дюйма начинаются от $2500, а 32-дюймовый ЖК-телевизор можно купить примерно за $3000. Такая панель имеет толщину примерно в десять сантиметров, допускает возможность настенного монтажа и обладает отличной картинкой. Поэтому мы смело утверждаем, что если вы бережете место в зале, то дни кинескопных аппаратов для вас уже прошли.

Вариант 2: используем видеопроектор с экраном

Ваша комната может быть полностью затемнена. Тогда стоит подумать о видеопроекторе. Уже за $1690 предлагаются прекрасные устройства, а экран обойдется примерно в $200. Если подвесить проектор на специальном кронштейне к потолку, то в комнате останется практически столько же места. Ведь толщина экрана – всего около 5 см!

ШАГ 4 Подбираем стильную акустику

Если для вас важен дизайн, не обязательно покупать колонки, похожие на бабушкины сундуки. Да, крупногабаритная акустика будет звучать лучше, но современные ухищрения позволяют добиваться выдающегося качества звучания и от громкоговорителей с небольшим корпусом. Поэтому все зависит только от ваших личных предпочтений.

Вариант 1: выбираем колонки с узкими и стройными корпусами

Большинство европейских производителей сегодня предлагают акустику, ориентированную на залы средних размеров и не занимающую много места в комнате. А если для вас важен еще и внешний вид, обратите внимание, например, на продукцию немецкой компании ELAC – ее колонки сделаны просто превосходно и идеально впишутся даже в небольшую комнату.

Вариант 2: выбираем плоскопанельную акустику

В то время как планарные излучатели остаются довольно дорогим удовольствием, многие фирмы начали выпуск традиционных колонок, оформленных в плоских корпусах небольшой глубины. Такие акустические системы идеально подходят к плазменным и ЖК-телевизорам по дизайну и практически не требуют много места в зале – их можно крепить на стены, как и плоскопанельный телевизор. А звук? Превосходный – оцените, скажем, серию FPM от B&W.

Вариант 3: встраиваем колонки

Если ремонт зала еще не закончен, то подумайте над возможностью использования встраиваемой акустики. В продаже есть много моделей для установки в специальных нишах в стене. Фактически вы вообще не увидите колонок в комнате, но затраты на ремонт могут быть значительными: штробление и заделка столь больших углублений – дело сложное



ШАГ 5 Покупаем DVD-плеер slim-дизайна

Большинство современных источников сигнала оформлены в стильных тонких корпусах – под стать ЖК-телевизорам или плазменным аппаратам. Так что ваш выбор здесь ничто не ограничивает – выбирайте ту технику, какая нравится внешне, а потом сверяйтесь с оценками ее качества и проверяйте модель в деле. Ассортимент DVD-плееров продолжает расти – и возможности по маневру здесь как нельзя более широки.

ШАГ 6 Ищем «тонкий» ресивер

Традиционные усилительные технологии требуют применения корпусов значительного размера, поэтому в моду постепенно входит цифровое усиление. Компоненты, построенные по этому принципу, обладают блоком усилителей размером с пачку сигарет – который, тем не менее, в состоянии управляться с семью сложными акустическими системами. Так что если вы хотите дополнить систему небольшим и изящным аппаратом, то выбирайте ресивер с цифровыми усилителями «на борту». Самые доступные из них есть в арсенале Panasonic, но и другие фирмы сейчас освоили выпуск таких моделей.

ШАГ 7 Маскируем сабвуфер

Если вам кажется, что большой сабвуфер отвлекает внимание от стильных основных компонентов AV-системы, его вполне можно спрятать.

Вариант 1: маскируем сабвуфер
Располагаем сабвуфер позади дивана со зрителем (конечно же, на мраморной плите). Или же убираем сабвуфер за фронтальную колонку. Оба этих подхода могут немного снизить качество воспроизведения басовых нот, но вам самим решать, что важнее – звук или внешний вид зала.

Вариант 2: встраиваем сабвуфер
Используем встраиваемый сабвуфер – по аналогии со встраиваемой акустикой.



ШАГ 8 Работаем над звукоизоляцией

Если ваши соседи жалуются на шум, а домочадцы во время перестрелок из очередного блокбастера чувствуют себя неуютно, значит, самая пора задуматься о звукоизоляции зала. И, конечно (буде есть возможность), лучше предусмотреть это дело заранее.

Вариант 1: «усиливаем» комнату
Ставим хорошую дверь, стеклопакеты и вешаем на стены ковры. Такой подход позволяет защитить от большинства типичных проблем со звуком.

Вариант 2: проводим акустическую обработку
Стоимость подобной процедуры может составлять $1000–5000, но в итоге вы получите акустически «мертвый» зал. Обратитесь в специализированные компании, работающие над такими проектами.

ШАГ 9 Предпоследний штрих: красивая стойка!

Установите все компоненты на стильную стойку из стекла и стали. Вы не только получите красивую деталь интерьера, но и улучшите звук системы.

ШАГ 10 Дополняем систему дизайнерскими элементами

Упаси вас Бог ставить горшки с цветами на телевизор, но красивую систему вполне можно умело обыграть маленькими дизайнерскими изысками. Посоветуйтесь с вашим дизайнером, полистайте журналы о ремонте – пара крупных свечей, например, сможет придать вашему сабвуферу весьма экстравагантный вид.

Качество выше цены!

Лучшие AV-системы месяца – выбор редакции «DVD Эксперта»

Список лучших систем претерпел в этом месяце определенные изменения. Мы намеренно перетасовали карты, чтобы вы имели возможность оценить другие комплекты – более экстравагантные, но не менее впечатляющие. Так что если предыдущая подборка показалась вам слишком консервативной – этот материал расставит точки над «i»

Система I Цена $5990



Как обычно, в этой ценовой категории путь лежит к наборам «все в одном». Отлично оснащенные и укомплектованные, они позволят получить кино на дому за сравнительно небольшие деньги. Вот только эффективно работать такая система будет в помещении площадью не более 12 м^2.

Новейший комплект оборудования JVC QP-F90AL обеспечивает не только превосходный звук и великолепную картинку. Он еще умеет записывать на диски DVD-RAM и DVD-R/DVD-RW, поэтому вы смело можете отправить свой видеомагнитофон на свалку истории! С ним отлично сработается ЖК-телевизор Philips 32PF9986 (размер широкоформатного экрана 32 дюйма) – поразительный аппарат от именитой фирмы. Его мощнейший блок Pixel Plus 2 дотягивает любую картинку до невиданных высот качества.

Компонент	Бренд	Модель	Цена	Обзор
ДК «в одной коробке»	JVC	QP-F90AL	$1690	Скоро!
Телевизор	Philips	32PF9986	$4300	Скоро!

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Первый шаг. Подключите акустику к основному блоку ДК прилагающимися кабелями.
Второй шаг. Подключите основной блок ДК к телевизору через разъем SCART.

НАСТРОЙКА

Первый шаг. Включите телевизор и DVD-ресивер. Установите в меню последнего тип монитора Wide, переключите телевизор на широкий размер экрана.
Второй шаг. Проведите настройку ДК по экранным меню. Это довольно простая процедура, если точно следовать инструкции.

ЧТО ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ

Стильную и недорогую систему, способную достаточно убедительно продемонстрировать все прелести объемного звучания.

НЕДОСТАТКИ

На больших уровнях громкости звуку не хватает изящества и точности, возможности по апгрейду ограниченны.

Система 2  $7390





Этот вариант лучше всего подойдет для залов площадью до 15 м². Рачительные хозяева, не готовые жертвовать всем ради изображения и звука, получают классическую систему, которая лишена новомодных причуд, но с лихвой оправдывает каждую вложенную копейку. Своим видом комплекс гостей не удивит, но стоит только включить аппаратуру – и он преобразится. Чудесный звук и прекрасная картинка – домашнее кино такого класса никогда еще не было столь доступным!

Компонент	Бренд	Модель	Цена	Обзор
DVD-плеер	Panasonic	DVD-S97	$350	DVD Эксперт #02 (06), стр. 18
AV-ресивер	Sony	STR-DB795	$390	DVD Эксперт #01 (05), стр. 100
Фронтальные колонки	ELAC	BS 53	$360	Скоро!
Центральный спикер	ELAC	CC 51	$180	Скоро!
Тыловые колонки	ELAC	BS 52	$220	Скоро!
Тыловые центральные колонки	ELAC	BS 52	$220	Скоро!
Сабвуфер	ELAC	SUB 50 ESP	$460	Скоро!
Телевизор	Pioneer	PDP-435XDE	$4999	DVD Эксперт #01 (05), стр. 112

В качестве источника сигнала берем универсальный проигрыватель Panasonic DVD-S97. Вам гарантированы прекрасная картинка, всеформатность и простота в работе – год назад за такое качество просили вчетверо дороже.

Добавляем AV-ресивер Sony STR-DB795 – нашего фаворита этой ценовой группы. Он обеспечивает выходную мощность 7 x 100 Вт и декодирование саундтреков в DD EX и DTS-ES Discrete 6.1, а также имеет «на борту» систему Dolby Pro Logic IIx.

Из акустики можем посоветовать полочники новой серии ELAC. Колонки BS 53 – в качестве фронтальной пары, BS 52 – как тыловые и тыловые центральные мониторы, а также центральный спикер CC 51 и сабвуфер SUB 50 ESP.

При выборе телевизора мы пока отдаем предпочтение плазменной технологии и рекомендуем панель Pioneer PDP-435XDE с размером экрана в 43 дюйма.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Первый шаг. DVD-плеер соединяется с ресивером с помощью цифрового коаксиального кабеля ($20) и шести аналоговых аудиокабелей (для передачи сигнала с DVD-A) – в этом случае добавьте еще $20 за набор простейших интерконнектов. Соедините выход Digital Coaxial Out на плеере с входом Digital Coaxial In на ресивере и подключите шесть кабелей RCA/RCA – от Multi Channel Out до Multi Channel In.

Второй шаг. DVD-плеер подключите к телевизору по интерфейсу HDMI. Вам нужен будет интерконнект HDMI/HDMI ценой около $110.

Третий шаг. Акустическими кабелями соедините колонки с ресивером, замыкая черный провод на черную клемму, а красный – на красную. Для этого понадобится кусок кабеля, длину которого несложно определить исходя из размеров зала. Например, если расстояние по стенам и плинтусу от ресивера до фронтальных колонок и громкоговорителя центрального канала составляет по 2 метра, а до тыловых и тыловых центральных – по 8 метров, то потребуется 38 метров кабеля (это обойдется в $70 за простейший шнур).

НАСТРОЙКА

Первый шаг. Включите телевизор и DVD-плеер. Установите в меню плеера тип телеприемника Wide, переключите телевизор на широкий формат экрана. Так вы оцените преимущества анаморфных дисков, которых сегодня на рынке большинство. Включите на плеере прогрессивную развертку (Progressive Scan) и скалирование до параметра 720p.

Второй шаг. Включите ресивер и настройте его по экранным меню – выставив на слух уровни каналов, время задержки и т. д. Это довольно простая процедура, если следовать инструкции, но она требует аккуратности. В дальнейшем вы можете перенастроить аппарат более точно – с помощью SPL-метра ($40). После этого активируйте на ресивере систему Dolby Pro Logic IIx.

ЧТО ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ

Совместимую со всеми звуковыми форматами систему, гибкую в отношении дальнейшей модернизации и прекрасно укомплектованную. Чистый и динамичный звук на саундтреках к фильмам и отличное качество изображения.

НЕДОСТАТКИ

Экран размером 43 дюйма кажется сегодня не слишком большим. Для устранения этих недочетов мы переходим в следующую категорию.

Система 3 Цена $18930



Эта система «прокачает» и двадцатиметровый зал. Она предлагает пользователю гибкость и максимальную комплектацию. Более высокая стоимость оборудования полностью оправдывается теми преимуществами, которые получает его владелец. Короче говоря, такой комплекс создан для любителей самых современных технологий.

Компонент	Бренд	Модель	Цена	Обзор
Универсальный проигрыватель	Pioneer	DV-868AVi-S	$1100	Стр. 77
AV-ресивер	Pioneer	VSX-AX10Ai-S	$3500	DVD Эксперт #01 (05), стр. 102
Фронтальные колонки	Acoustic Energy	Aelite Three	$1250	DVD Эксперт #02 (06), стр. 93
Центральный спикер	Acoustic Energy	Aelite Centre	$450	Скоро!
Тыловые колонки	Acoustic Energy	Aelite Three	$1250	DVD Эксперт #02 (06), стр. 93
Тыловые центральные колонки	Acoustic Energy	Aelite Three	$1250	DVD Эксперт #02 (06), стр. 93
Сабвуфер	REL	Strata 5	$1500	Скоро!
Проектор	InFocus	ScreenPlay 7205	$7900	Стр. 113
Экран	Draper	Luma 106"	$190	Скоро!

Универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi-S остается хитом сезона и безусловным фаворитом наших тестов. Он исключительно «всеяден» и оснащен мощнейшим видеоЦАПом и современным выходом HDMI для прямой цифровой передачи видео. Аппарат имеет и интерфейс iLink – он нам очень пригодится…

Совсем недавно компания Pioneer выпустила AV-ресивер VSX-AX10Ai-S, который предлагает поддержку всех современных форматов объемного звучания плюс новейший алгоритм пространственного разложения сигнала Dolby Pro Logic IIx. Его мощность удовлетворит потребности самых взыскательных слушателей.

Мы укомплектовали эту систему нашими любимцами – колонками новой серии Acoustic Energy Aelite. Фронтальные AC Aelite Three дополнены такими же напольниками для «тыла» и «тылового центра» и центральным спикером Aelite Centre. Мощь системы как нельзя лучше раскроется вместе с сабвуфером REL Strata 5.

Чтобы продемонстрировать все преимущества комплекса, мы подобрали столь же классный видеопроектор. InFocus ScreenPlay 7205 в силах сформировать исключительно большую и качественную картинку. При соответствующем экране, конечно же.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Первый шаг. Разместите проектор на нужном фокусном расстоянии от экрана – это около четырех метров. Универсальный проигрыватель подключите к ресиверу кабелем iLink (есть в комплекте).

Второй шаг. Универсальный проигрыватель соедините с проектором кабелем HDMI/HDMI (от $250 за модели известных марок) через переходник на разъем M1 ($40). Ресивер подключается к проектору простейшим композитным интерконнектом (есть в комплекте): выход Monitor Out на ресивере соедините с входом на телевизоре. Это потребуется вам для настройки системы.

Третий шаг. Акустическими кабелями коммутируем колонки и ресивер, замыкая черный провод на черную клемму, а красный – на красную. Как и в предыдущем варианте, вам понадобится моток акустического провода, длина которого рассчитывается исходя из размеров вашего зала. Например, если расстояние по стенам и плинтусу от ресивера до фронтальных колонок и центрального спикера составляет по 2 метра, до тыловых по 8 метров, а до тыловых центральных по 10 метров, то потребуется 42 метра кабеля. Здесь мы рекомендуем выбрать качественный кабель по цене около $5 за метр ($210). Сабвуфер следует подключить к соответствующему выходу на ресивере специальным интерконнектом (от $40).

НАСТРОЙКА

Первый шаг. Включите телевизор и универсальный проигрыватель. В меню настройки проигрывателя установите подключение по HDMI, выберите тип телеприемника Wide, задайте скалирование изображение до 720p, а затем переключите проектор на широкий размер экрана. В настройках проигрывателя активируйте выход iLink.

Второй шаг. Подсоедините прилагаемый измерительный микрофон к ресиверу, включите ресивер и запустите процедуру автоматической настройки. Аппарат все сделает самостоятельно. После начала воспроизведения фильма со звуковой дорожкой в DD 5.1 или DTS активируйте режим Dolby Pro Logic IIx Movie.

ЧТО ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ

Суперсовременную систему, с которой вы на долгие годы можете забыть об апгрейде. Кристальное изображение, исключительно масштабный звук.

НЕДОСТАТКИ

В сложных моментах динамика звучания системы может «проседать». Для устранения этого вам стоит докупить отдельный усилитель на фронтальные каналы.

Система 4 Цена $83719



Предусмотрите рольставни для затемнения зала и выделите под этот комплекс от 30 м^2 – и вы будете сражены наповал. Данный набор, созданный для фанатов High End, предложит вам бескомпромиссное изображение и великолепный звук.

Компонент	Бренд	Модель	Цена	Обзор
Универсальный проигрыватель	Onkyo	DV-SP1000E	$3969	DVD Эксперт #04 (04), стр. 69
AV-ресивер	Onkyo	TX-NR5000E	$6500	Стр. 30
Усилители мощности	Legacy	Ultra MonoBloc x 2	$6600	Скоро!
Фронтальные колонки	Legacy	Focus 20/20	$7950	DVD Эксперт #02 (06), стр. 93
Центральный спикер	Legacy	Silver Screen	$2200	Скоро!
Тыловые колонки	Legacy	Classic	$4400	Скоро!
Тыловые центральные колонки	Legacy	Classic	$4400	Скоро!
Сабвуфер	Legacy	Point One	$3300	Скоро!
Проектор	SIM2	HT500	$42000	DVD Эксперт #01 (05), стр. 111
Экран	Draper	High Definition Gray 106”	$1150	Скоро!

В качестве универсального проигрывателя выступает прекрасный Onkyo DV-SP1000E. В паре с ним будет работать новейший AV-ресивер Onkyo TX-NR5000E – настоящий монстр, под завязку напичканный самыми современными технологиями.

Электронные компоненты дополняем акустикой и усилителями Legacy. К фронтальным колонкам Focus 20/20 добавим пару тыловых колонок и две АС «тылового центра» Classic, а также центральный спикер Silver Screen и сабвуфер Legacy Point One. Фронтальные каналы системы усилим двумя «мощниками» Legacy Ultra MonoBloc.

Для такой системы нужна действительно большая картинка – и она у нас есть. Видеопроектор SIM2 HT500, оснащенный тремя микрозеркальными чипами Mustang HD2, будет лучшим выбором. Вам также потребуется экран – например, Draper Clarion HDG 106” формата 16:9.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Первый шаг. Универсальный проигрыватель и ресивер соединяем посредством кабеля iLink (есть в комплекте).

Второй шаг. Экран Clarion закрепляется на стене – напротив места установки проектора и в соответствии с его фокусным расстоянием. Универсальный проигрыватель подключите к видеопроектору кабелем HDMI (от $300 за модели известных брендов длиной около 10 метров). AV-ресивер подключается к проектору простейшим композитным кабелем.

Третий шаг. Акустическими кабелями соединяем колонки с AV-ресивером и усилителями, замыкая черный провод на черную клемму, а красный – на красную. Как и в предыдущем случае, вам понадобится моток акустического провода, длина которого рассчитывается исходя из размеров вашего зала. Здесь, однако, следует использовать кабели стоимостью около $20 за метр (что потребует примерно $850 для предполагаемого размера помещения). Затем подключаем усилители Legacy к выходу предварительного усилителя на ресивере. Сабвуфер следует подсоединить к соответствующему выходу ресивера качественным шнуром (от $100).

НАСТРОЙКА

Первый шаг. Включите проектор и универсальный проигрыватель. В меню настройки проигрывателя установите подключение по HDMI, выберите тип телеприемника Wide, задайте скалирование изображение до 720p, а затем переключите проектор на размер экрана 16:9. Активируйте выход iLink в настройках проигрывателя.

Второй шаг. Включите ресивер и настройте его по экранным меню – выставив на слух уровни каналов, время задержки и т. д. В дальнейшем вы можете отрегулировать аппарат более точно – с помощью SPL-метра ($40). После начала воспроизведения звуковой дорожки в DD 5.1/DTS активируйте систему Dolby Pro Logic IIx Movie – звучание станет более точным.

ЧТО ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ

Систему, которая заставит вас потерять счет времени.

НЕДОСТАТКИ

Увы, их нет.

Цифровая экспансия Samsung

Станислав Устенко беседовал со специалистом по маркетингу продукции AV-департамента компании Samsung Electronics Rus Дмитрием Куликом



Дмитрий Кулик

– Как вы охарактеризуете текущую ситуацию на рынке AV-техники? Продажи растут или падают? Какие сегменты рынка находятся в стадии бурного развития?

– Современный рынок оборудования на базе технологии DVD бурно развивается. Если в октябре 2003 года на рынке присутствовало 36 брендов и 297 моделей этих устройств (DVD-плееры, портативные плееры, рекордеры, DVD-комбо), то уже спустя год рынок вырос до 54 брендов и 507 моделей. Почти двухкратный рост говорит о значительном интересе потребителей и производителей к DVD. Формат быстро входит в нашу жизнь.

– Какие конкретные модели вашего бренда являются лидерами и почему?

– Samsung по праву занимает лидирующее место на рынке проигрывателей DVD-комбо. С появлением DVD покупатели были поставлены перед выбором между старыми и проверенными видеомагнитофонами VHS и новыми и дорогими проигрывателями DVD. Компания Samsung первой выпустила на рынок проигрыватель, позволяющий использовать носители обоих форматов. Покупатели сразу оценили преимущества такой конструкции. Сегодня подобные устройства имеют функцию караоке, что превращает и без того практичный компонент также и в центр семейных развлечений. Новаторская идея и качество позволяет компании удерживать ведущие позиции в этом сегменте.

Совсем недавно появилась новая линейка DVD-проигрывателей, ориентированных на завтрашний день. Эта серия под названием HyperVision рассчитана на телевидение высокой четкости (HDTV), которое во всем мире постепенно утверждается в качестве основного формата телевещания. Покупатель снова получил возможность приобрести самую современную аппаратуру, которая не потеряет своей актуальности через 3–5 лет, что случается с другой техникой. Samsung DVD-HD745 – лидер в данной серии.

Большие надежды связаны с выходом на рынок новых DVD-рекордеров. Четко следя за потребностями своих покупателей, компания Samsung выпустила модель комбо-рекордера – одну из первых на российском рынке подобных устройств. Примечательна она прежде всего тем, что позволяет одним нажатием кнопки перенести накопившийся на кассете VHS архив на DVD. Первые дни продаж Samsung DVD-VR300 уже подтверждают, что люди давно ждали подобного устройства и благодаря технике Samsung могут идти в ногу со временем.

– Расскажите об основных тенденциях рынка? Стали ли покупатели более подкованными в техническом плане, чем раньше?

– Сегодняшний мир цифровых технологий весьма широк и разнообразен. Практически ежедневно на рынок выходят новые продукты, призванные удовлетворить самые разнообразные потребности. Разобраться во всем этом подчас не так-то просто. Сориентироваться в море товаров помогают прежде всего журналы и Интернет. К сожалению, доступ к глобальной сети есть пока не у каждого, да и объективность информации часто вызывает сомнение. Совершенно другая ситуация с печатными изданиями. Сегодня полюбившийся журнал можно приобрести практически на каждом углу.

Обилие журналов на прилавках киосков и растущий интерес к соответствующим интернет-порталам однозначно указывают на увеличивающееся внимание публики к аудиовидеоаппаратуре. В отличие от начала 90-х современный потребитель уже не скупает все подряд. К середине последнего десятилетия прошлого века люди начали более требовательно относится к приобретаемому товару. Именно в это время на прилавках появляются первые журналы, посвященные описаниям техники, в Интернете – первые порталы. Крупные западные компании открывают представительства в России. Параллельно стартуют русскоязычные сайты большинства современных брендов.

К концу столетия знаменитый лозунг «цена/качество», действовавший до этого, перестал быть актуальным. Ему на смену пришел другой – «качество/цена». Цена отошла на второй план, уступив место качеству. Покупатель уже не желал ничего приобретать, не убедившись в том, что изделие действительно соответствует самым высоким стандартам.

Сегодняшний покупатель хорошо знает основные марки, представленные в России. За 10 с лишним лет эксплуатации импортной техники у него сложилось определенное мнение как о каждом бренде в целом, так и о выпускаемой компанией продукции. Однако, как показывает анализ рынка и современные опросы, российский покупатель по-прежнему склонен принимать решение о приобретении того или иного товара непосредственно перед прилавком. Тому есть много причин. Прежде всего, доверительное отношение к продавцу, который зачастую заинтересован в продаже определенных моделей. Недоброкачественная реклама или ее обилие вызывают недоверие к качеству товаров.

– А какова ситуация с сервисом – стала ли современная техника более надежной? Каков процент возврата?

– Качество всей аппаратуры Samsung постоянно улучшается. Это хорошо заметно, если сравнить образцы техники 10-летней давности и современные. И это не удивительно. Компания ставит перед собой высокие цели и решает сложные задачи на пути к главному – стать лидером. Одним из основополагающих моментов движения к этому является улучшение качества продукции.

– Каковы планы компании по дальнейшему развитию?

– Компания Samsung Electronics намерена продолжать предлагать потребителям высококачественную и функционально богатую технику.

Тесты

Раздел оценочных тестов посвящен подробному исследованию самых интересных новинок на рынке оборудования для домашнего кинотеатра.
Инновационные разработки, жемчужины и светила небосклона современных технологий представлены на страницах «Тестов». Каждый эксперт нашего журнала знакомился с описанной моделью не одну неделю и точно знает все ее достоинства и недостатки. Итоговая оценка определяет соотношение цены и качества данного аппарата и его позицию по отношению к лидерам рынка.


Многоканальный балансный выход


Органы управления компонентом

Название EAD DVDMaster 8800 Pro 

$9892 

 5 



Просветленное состояние

Николай Миловидов

Вливание свежего капитала, вместе с солидным опытом производства и маркетинга, позволило EAD создать совершенно новую линейку компонентов для домашнего театра, в числе которых и DVD-проигрыватель DVDMaster 8800 Pro. Что же такого замечательного предлагает DVD-проигрыватель почти за 10 тысяч долларов, ведь массовый плеер можно сегодня купить за 100 баксов? За что его предшественник DVDMaster 8000 Pro получил самую ценную, «Платиновую», награду (Platinum Award 2003) от главного редактора уважаемого журнала Stereophile Guide for Home Theater?

Сведения

Тип – DVD-V/DVD-A/SACD-плеер	
Название – EAD DVDMaster 8800 Pro	
ВидеоЦАП – 12/108 бит/МГц	
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC	
Воспроизведение – DVD, DVD-Audio, SACD, SVCD, VCD, CD	
Совместимость – CD-R/CD-RW, DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW	
Поддержка – MP3, JPEG	
Размеры – 431,8x117x304,8 мм	
Масса – 12,3 кг	
ВИДЕОВЫХОДЫ	
Композитный	1
S-Video	1
Компонентные	3
DVI	1
АУДИОВЫХОДЫ	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровые оптические	3
Многоканальный балансный 7.1	1

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Собственных транспортно-оптических систем ни одна из малых компаний сама не делает, так что внутри их проигрывателей наверняка установлена какая-либо хорошо зарекомендовавшая себя конструкция от Sony, Philips, Panasonic или, к примеру, TEAC VRDS. Некоторые уважаемые фирмы вообще оборудуют свои плееры компьютерным DVD-приводом, считая, что он лучше справляется со считыванием информации с диска. Однако после процедуры считывания наступает не менее ответственный этап – коррекция ошибок и восстановление исходной последовательности битов. Тут в дело вступает фирменная электроника и схемотехника EAD, реализованная на самой «продвинутой» (и дорогой) элементной базе. Благодаря технологии Direct Digital Feed плата видеопроцессора собственной разработки ADAGIO II получает сигнал прямо с микросхемы – декодера MPEG2, что в принципе дает возможность добиться наивысшего разрешения. Ради этого старается цифровой процессор фирмы Silicon Image, окруженный отборными пассивными компонентами, которые прошли через почти военную приемку и согласованы по разбросу номиналов. Декодер потока данных MPEG2 здесь тоже непростой – он реализует самый мощный алгоритм коррекции ошибок, что обеспечивает плавное и ничем не возмущенное воспроизведение информации с диска.

ОПИСАНИЕ

Если проигрыватель назван универсальным, то он должен уметь читать все, и DVDMaster 8800 Pro не обманул наших ожиданий. Модель справляется практически с любыми форматами видео- и аудиоданных, воспроизводя DVD-Video, DVD-Audio, SACD, CD, читая CD-R/CD-RW, работая с файлами MP3 и имея декодер Dolby Digital/DTS. Кроме того, аппарат можно использовать в самых разных AV-системах – от простейшей, с парой фронтальных колонок, до сложного домашнего театра с конфигурацией акустики 7.1. Заметим, что преобразование цифрового аудиосигнала в аналоговую форму осуществляют одни из лучших ЦАПов – микросхемы от Cirrus Logic с частотой 192 кГц и разрядностью 24 бит, реализующие дельта-сигма-алгоритм.

На видеовыходе стоят чипы Silicon Image SiI504, преобразующие частоту развертки в необходимую и выдающие сигналы на цифровой выход DVI с поддержкой HDCP. При этом на аналоговом компонентном выходе по желанию включается режим «чистого кино» с прогрессивной разверткой (Pure Cinema Progressive Scan). В таком случае исходный сигнал обрабатывается с 8-кратной передискретизацией в 12-битовом представлении (на DVD запись сделана в формате 8 бит/13,5 МГц).

AV-СИСТЕМА

С компонентного выхода DVD-плеера по кабелю Tara Labs сигнал подавался на выносной видеопроцессор, а затем – по оптическому кабелю – на трехматричный DLP-проектор SIM2 Grand Cinema HT500 LINK. Аудиосигнал с коаксиального цифрового выхода плеера поступал на AV-ресивер Onkyo TX-NR5000E, а далее на комплект колонок B&W 700-й серии и активный сабвуфер.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

В стойке рядом с аппаратом в этот день оказался новейший AV-ресивер Onkyo TX-NR5000E, который всем нам не терпелось испробовать в деле, и поэтому театр получился сборный: EAD, Onkyo, B&W. Благодаря подключению плеера к ресиверу с помощью цифрового коаксиального кабеля основной объем настроек лег на Onkyo, а от проигрывателя EAD потребовалось только не забыть выдать видеосигнал с прогрессивной разверткой. Тем не менее DVDMaster 8800 Pro может сам стать контрольным центром, включать и отключать с пульта выходы на тыловые колонки окружающего звука, что обеспечивает ему совместимость со всеми новыми форматами, в том числе Dolby Digital EX, DTS-ES и многоканальными DVD-Audio и SACD.

СМОТРИМ КИНО

Среди фильмов мы выбрали «Терминатор 2» (Terminator 2: Judgment Day), который наверняка видели и знают все. Его название символично – «терминатором» мы загодя назвали DVDMaster 8800 Pro, способный шутя разделаться с любым соперником. И он оправдал почти все наши ожидания, не только обнаружив ранее скрытые оттенки и краски в хорошо известных сценах, но и составив достойнейшую пару трехматричному микрозеркальному проектору за 40 тысяч долларов.

Сверкающая дыра в голове, проделанная пулей крупного калибра, выглядит действительно объемной

В исполнении топового проектора SIM2 HT500 мощный взрыв в исследовательском центре, где создают роботов, выглядит на большом экране просто великолепно: черное небо, яркое пламя, языки копоти – все это вместе и сразу. На стоп-кадре отчетливо видно, что каждый вихрь огненного смерча прорисован исключительно старательно и четко: там, где другие плееры и проекторы выдают лишь расплывчатые мазки, здесь присутствует почти фотографическая точность.

В эпизоде на сталелитейном заводе потрясает игра контрастов – мрачные лестницы и переходы сменяются кипением расплавленного металла. Экран буквально пышет жаром, и для полного впечатления не хватает только сильного запаха двуокиси серы – этого легкого адского аромата, хорошо знакомого всем металлургам.

Тень робота, на котором почему-то все еще держится идеально отутюженная форма полицейского, выплывает из темноты гораздо раньше, чем у других аппаратов, и, соответственно, зрителей на пару секунд раньше охватывает ужас неминуемой гибели. Сверкающая дыра в голове, проделанная пулей крупного калибра, выглядит действительно объемной, а не плоским кружком из фольги, как в трактовке простого плеера.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

EAD достигает универсализма самым надежным, но и самым дорогим способом – внутри у него две раздельные схемы и два пути сигнала для SACD и для DVD-Audio. Это позволило конструкторам оптимизировать настройки тракта отдельно для каждой из конкурирующих школ «продвинутого» звука. Какая из схем используется для воспроизведения обычных CD, не ясно, очевидно только одно – недюжинная музыкальность проигрывателя заставляет отнести его к числу наиболее одаренных на сегодняшний день аппаратов. «Просветленный дизайн» в духе учения Махариши создает необыкновенное ощущение воздуха и простора, особенно в симфонических произведениях. Классика рока («Smoke on the Water») в исполнении трио EAD – Onkyo – B&W потрясает мрачной энергией, слитностью звучания и четкостью баса. А когда в «Терминаторе» начинается очередная стрельба и взрывы, то дрожит не только подвесной потолок в помещении, но и посуда в соседних комнатах. Onkyo TX-NR5000E с готовностью подхватывает партии, исполняемые «Мастером DVD», и не портит общей звуковой картины.

ЧТО В ИТОГЕ

DVDMaster 8800 Pro – это птица высокого полета, способная подняться на такие высоты, где менее одаренным и более доступным проигрывателям просто не хватит дыхания или голоса.

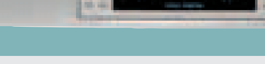
Вердикт

Универсальный и безупречный источник музыки и видео, подлинный High End

Плюс: универсализм, великолепное качество изображения и звука
Минус: нет выхода HDMI, русского языка в меню

Альтернативные модели

Вряд ли можно сегодня с уверенностью перечислить конкурентов этому устройству. На память приходит продукция от Linn и Meridian – но у этих компаний иная философия, что не позволяет нам сталкивать лбами их модели и EAD.



Партнеры

Потрясающий профессиональный процессор TheaterMaster 8800Pro от EAD с честью возьмет на себя право работать с нашим любимцем. Поможет ему 7-канальный усилитель мощности PowerMaster 7300. Видеопроектор SIM2 HT500 гарантирует отличную картинку.





«Профессиональные» обводы корпуса



Трей дископриемника

Название **Rotel RDV-1060** Цена **$1070** Оценка **5** Лучшая покупка 

Произвольная программа



Николай Миловидов

Дизайн RDV-1060 одновременно строг и элегантен, практичен и функционален. Никаких дешевых трюков вроде зеркальной передней панели или «суперслима», просто массивный фрезерованный фасад и прочный объемистый корпус

Сведения

Тип – DVD-плеер
Название – Rotel RDV-1060
ВидеоЦАП – 12 бит/54 МГц
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
Воспроизведение – DVD, DVD-Audio, SVCD, VCD, CD
Совместимость – CD-R/CD-RW, DVD-R, DVD+R
Поддержка – MP3, JPEG
Размеры – 433x92x334 мм
Масса – 5,1 кг

Коммутация

■ видеовыходы	
Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB)	1
Компонентный	1
■ аудиовыходы	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Стерео	1
Многоканальный 5.1	1

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Если устроить состязания по «фигурному воспроизведению» видео и звука для нескольких десятков DVD-плееров, то большинство из них вполне прилично «откатает» обязательную программу. Они покажут видеозаписи с дисков DVD-Video, разберутся с любыми зонами, предложат расставить закладки, ускорят или замедлят показ, подадут видеосигнал на композитный, S-Video или даже компонентный выход, а звук – на пару «тюльпанов» для стерео или на цифровой выход. Многие недорогие модели, выстроившиеся на прилавке в ожидании покупателя, научились читать файлы DivX (и им подобные), показывать фото в JPEG, проигрывать музыку в MP3, принимать в свой слот карты памяти со снимками или видеоклипами, а также демонстрировать множество фокусов, которые всегда упоминаются на первом месте в рекламных проспектах. Но когда дело доходит до «произвольной» программы, то, как и в фигурном катании, плотная группа участников сразу разделяется на лидеров, середнячков и отстающих. На этом этапе есть шанс получить дополнительные баллы за «технику исполнения». Это «прыжки» с прогрессивной разверткой, а то и элементы экстра-класса – прирост разрешения до параметров телевидения высокой четкости.

Однако для победы мало одной лишь превосходной технической подготовки. Ведь зрители и многие судьи выше всего ценят артистичность, которая в конце концов и определяет подлинных чемпионов. В нашем случае на первый план выходит именно она – когда DVD-проигрыватель не только выдает естественные и полные жизни краски на экране, но и способен покорить слушателей своим звучанием. Rotel в этом смысле являет собой отрадное исключение из общей «безголосой» массы: компания имеет более чем 40-летний опыт создания по-настоящему одаренных усилителей, проигрывателей и ресиверов. Наш «фигурист» RDV-1060 не читает SACD, зато для правильного, с точки зрения настоящих аудиофилов, воспроизведения DVD-Audio конструкторы японо-британской компании сделали все, что только возможно за эту цену.

ОПИСАНИЕ

В верхней части передней панели есть два светодиодных индикатора – DVD-Audio и P-SCAN. Первый из них загорается при проигрывании дисков в соответствующем формате, предупреждая, что никакого экранного меню OSD в этом режиме вы не увидите: для того чтобы не отвлекать вас от музыки, оно отключается. Настоящий аудиофильский подход подразумевает еще и отключение дисплея на передней панели, но тогда вы не узнаете, какой трек слушаете и сколько времени осталось до конца песни или всего диска. Поэтому в RDV-1060 свечение небольшого флуоресцентного экранчика только приглушается с помощью команды Dimmer, и даже в полностью затемненном зале вы с комфортом посмотрите кино и послушаете музыку.

Индикация P-SCAN особенно полезна тогда, когда подключенный телевизор не справляется с прогрессивной разверткой. Если светодиод горит, значит, надо найти на пульте кнопку с таким же названием и перейти к обычному чересстрочному сигналу. Здесь, правда, есть одна хитрость – на разъем SCART сигнал с прогрессивной разверткой вообще не выводится, только на компонентный (Y, Pb, Pr). Так что телевизоры, подключенные через этот порт, или отдыхают, или же сами вычисляют недостающие до «прогрессивки» строки.

На задней панели RDV-1060 имеются SCART (с RGB, компонентным, композитным выходом), композитный, S-Video и компонентный видеовыходы. Звук может быть передан либо через цифровые оптический и коаксиальный выходы, либо как стерео-downmix – через пару разъемов RCA или в декодированном (5.1) виде на шесть разъемов RCA. Сзади же находятся и управляющие входы: триггерный на 12 В, повторитель ИК-сигнала – EXT REM, и компьютерный разъем RJ-45 для включения в локальную сеть.

Результат превзошел наши ожидания – DVD-плеер Rotel на две головы выше своего сородича за 300 с лишним долларов

AV-СИСТЕМА

С компонентного выхода DVD-плеера по кабелю Tara Labs видеосигнал подавался на цифровую видеопанель SIM2 Grand Cinema RTX55. Аудиосигнал с цифрового оптического выхода плеера поступал на AV-ресивер Rotel RSP-1098, а затем на комплект колонок B&W 700-й серии и активный сабвуфер.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ И НАСТРОЙКА

Почти все тестовые таблицы RDV-1060 проходит на отлично. Четкость такова, что видны все штрихи, в том числе и цветные, оттенок «чернее черного» легко воспроизводится и сравнивается по желанию с окружающим фоном. Плавный переход от белого к черному свободен от дискретных полос, так часто видных на плазменных панелях, а цветовая температура лишь слегка меняется на протяжении всего диапазона яркости.

СМОТРИМ КИНО

Для тестирования скоростных качеств DVD-плеера мы использовали фильм «Driven» с Сильвестром Сталлоне. Гоночные машины выглядят великолепно, причем и тогда, когда они перворачиваются, на экране не возникает никаких артефактов, связанных с быстрым перемещением объектов. Процессор использует адаптивный алгоритм обработки движения и аккуратно интерполирует наклонные линии контуров, не оставляя следов «расчески» или же зубчиков. Мелкие детали хорошо различимы даже в полумраке бильярдного зала. Второй фильм, «Человек-паук», интересен резкими контрастами и быстрыми перепадами освещенности. Здесь хорошо видно, что и в самых темных закоулках действие способно приковать внимание зрителей, настолько рельефным становится изображение – благодаря отличной отработке нюансов и полутонов. Прекрасно передана игра оттенков на лицах персонажей – моментально отражаются все эмоции и мимика, причем цвет остается вполне естественным.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Сразу скажем, что результат превзошел наши ожидания – DVD-плеер Rotel на две головы выше не только недорогого плеера Sanyo, но и своего сородича за 300 с лишним долларов. Нет абсолютно ни одного намека на ту зажатость и «мелкотравчатость» звучания, которой страдают массовые DVD-плееры, чья основная профессия – видео. Голос Кена Хенсли свободно взмывает ввысь, требуя «Free Me!», и RDV-1060 вместе с акустикой от B&W действительно передает ощущение внезапно открывшегося простора и воли. DVD-Audio с записями Моцарта сравнить не с чем, разве что с посещением консерватории. Причем впечатления от домашнего концерта гораздо сильнее, особенно если в консерватории вы сидите в далеком 26-м ряду. Каждый нюанс исполнения, каждое движение смычка воспроизводится плеером и акустикой бережно и точно.

ЧТО В ИТОГЕ

Знатоки сошлись во мнении, что этот универсальный DVD-плеер исполняет музыку не хуже, чем CD-плеер за 600 или даже 800 долларов. Так что одной покупкой вы убиваете двух зайцев.

Вердикт

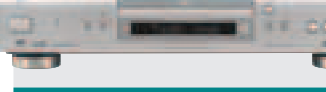
Универсальный источник звука и видео высокого класса

Плюсы: отличное изображение, недюжинные музыкальные способности

Минусы: нет цифровых видеовыходов DVI или HDMI

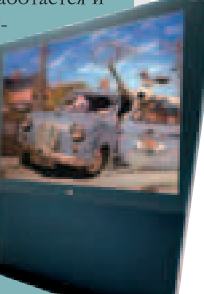
Альтернативные модели

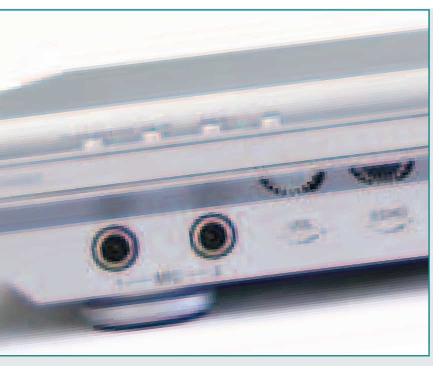
Pioneer DV-868AVi-S ($1100): флагман модельного ряда фирмы, который умеет абсолютно все. Аппарат может похвастаться самым скорострельным видеопроцессором, всеми типами современных цифровых выходов и полной всеформатностью. Вот только его способности на музыкальном материале, увы, не столь хороши…



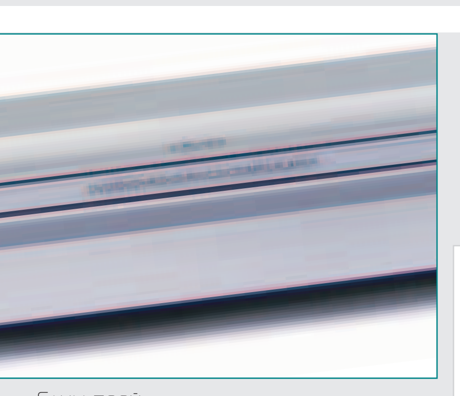
Партнеры

Использованная в тесте микрозеркальная панель **SIM2 Grand Cinema RTX55** показала превосходные результаты, но будьте уверены – плеер сработается и с бюджетной техникой. Однако не стоит впадать в крайности – широкоформатный телевизор с размером экрана от 32 дюймов аппарату строго рекомендован.





Разъемы на передней панели



Слим-трей

Название Polar DV-3060  Цена $112  Оценка  4 Лучшая покупка 

Модное движение

Илья Кинжалов

Русские идут! Именно так можно охарактеризовать ситуацию на отечественном рынке DVD-плееров. Наши компании развиваются бурными темпами – и особое положение среди них занимает фирма «Полар», чью новинку мы сегодня и исследуем

Сведения

Тип – DVD-V-плеер
Название – Polar DV-3060
ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD
Совместимость – CD-R/CD-RW, DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW
Поддержка – MP3, WMA, JPEG, MPEG4, Kodak Picture CD, HDCD
Размеры – 430x260x50 мм
Масса – 3,1 кг

Коммутация

ВИДЕОВЫХОДЫ	
Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB)	1
Компонентный	1
VGA	1
DVI-D	нет
HDMI	нет
АУДИОВЫХОДЫ	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Стерео	1
Многоканальный 5.1	1
iLink	нет

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Торговая марка Polar очень хорошо известна россиянам – в основном благодаря телевизорам, передняя панель которых украшена этим логотипом. К производству собственных DVD-плееров компания приступила всего год назад, и за это время на рынок было выпущено 11 разных моделей. В каталоге «Полар» есть 2 линейки – бюджетная 10xx и более «продвинутая» серия 30x0, оснащенная декодерами MPEG4/DivX. К нам на тестирование попало новейшее устройство с индексом 3060.

ОПИСАНИЕ

После извлечения прибора из коробки сразу обращаешь внимание на его достаточно необычный внешний вид. Большинство аппаратов представляют собой, с незначительными вариациями, «ящички» разных размеров. Но назвать стандартным облик DV-3060 язык не поворачивается. Первое знакомство вызвало у меня мысль об инопланетной летающей тарелке – настолько оригинально выглядит плеер спереди. Впечатление несколько портит большая кнопка включения питания с фиксацией: пора уже менять этот анахронизм на современную систему, когда компонент включается и переходит в режим ожидания после легкого нажатия сенсорного табло. Зато у испытуемого сразу загорается ярко-синяя подсветка лотка – смотрится это нововведение очень интересно и даже красиво. Прилагаемый пульт ДУ, к сожалению, оказался далеко не лучшим образцом эргономики. У него маленькие тугие кнопки; к тому же создатели не сгруппировали их по функциональному назначению, и работать с таким средством управления несколько неподручно. На команды пульта плеер реагировал через раз – видимо, он весьма чувствителен к углу приема ИК-лучей. Зато кнопками на лицевой стороне проигрывателя пользоваться одно удовольствие.

Сердцем плеера является интегрированный чип Mediatek MT1389, поддерживающий видеовыходы RGB, компонентный, S-Video и DVI (его место в данном аппарате занимает VGA).

AV-СИСТЕМА

Тестовая система, в составе которой проходил испытания Polar DV-3060, состояла из процессора/предварительного усилителя Myryad MDP500, усилителя мощности Myryad MA500, акустических систем DALI Concept 2, сабвуфера ASW Cantius MarkII. Изображение проецировалось проектором InFocus ScreenPlay 4805 на экран диагональю 50 дюймов.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ И НАСТРОЙКА

Для коммутации с проектором я использовал компонентный выход, аудиосигнал же поступал на процессор через цифровой коаксиальный выход. Очень понравилось, что тип видеосигнала можно выбрать с помощью пульта – переключая выходы одной кнопкой. Обычно бюджетные плееры не выводят видеосигнал на все терминалы, поэтому, чтобы задействовать компонентный выход, нужно сначала подсоединить плеер через композитный порт, в меню указать «компонент», и только после этого соответствующий выход будет активирован. Честь и хвала разработчикам «Полар» за заботу о пользователе. Основные настройки доступны через хорошо знакомое главное меню Mediatek, где все достаточно просто и логично. Для уточнения параметров изображения я обратился к диску «Digital Video Essentials», который позволяет оценить цветопередачу и четкость. Кроме немного странного зеленого цвета (он больше походил на салатовый), ничего необычного я не заметил. Правда, яркость, цветность и контрастность пришлось все же регулировать.

СМОТРИМ КИНО

Тестовые ролики с «Video Essentials» прошли весьма удачно. Я увидел лишь несколько небольших недочетов – на однородных стенах зданий DV-3060 выдавал множество «кучков» и «шевелений». Кроме того, при быстрых движениях камеры картинка была не такой гладкой и повороты не столь плавными, как хотелось бы.

Несмотря на свои 108 Мгц, видеопроцессор явно не успевает отрисовывать сцену. Зато «Терминатор 2: Судный день» оставил исключительно приятные впечатления. Черный цвет достаточно глубок, а мелкие детали не сливаются, хотя четкость чуть ниже желаемой. Так, в эпизоде, когда Шварценеггер выходит из бара, хорошо видна вся структура поверхности асфальта. Порадовали живые цвета; яркие дневные фрагменты очень натуральны. Все это были диски в NTSC. На записях в PAL изображение слегка смягчается, но все равно выглядит крайне симпатично. А сцена погони в туннеле из «Я, робот» просто потрясла до глубины души! Безукоризненная резкость и объемность кадра сделали бы честь даже более дорогому устройству.

Не мог я обойти вниманием и столь актуальную ныне тему, как DivX/MPEG4. Многие энтузиасты экономии на всем не только до сих пор покупают такие диски, но и сами кодируют материал с DVD в DivX или скачивают фильмы из Интернета. Так что возможность смотреть записи в DivX будет для потенциальных покупателей серьезным плюсом. Как выяснилось, испытуемый отлично воспроизводит файлы в этом формате! У большинства протестированных ранее аппаратов изображение выходило за края экрана. Polar DV-3060 этим не страдает – картинка точно соответствует размеру дисплея.

Polar DV-3060 оснащен видеовыходом на базе компьютерного порта VGA – при использовании этого интерфейса картинка становится немного лучше и чуть резче, чем при подключении к компонентному выходу

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Звучание музыкальных CD на плеерах такого уровня можно охарактеризовать одним словом – «простенькое». Так все и оказалось. Саунд был плоским и невыразительным. Особенно огорчало отсутствие деталей в любимой композиции «One Follow the Midnight Sun», исполняемой Мэгги Рейлли. Вообще, аппараты этого класса лучше всего справляются с поп-музыкой и тяжелым металлом, где звуки сливаются в одну непрерывную волну. Такие вещи будут переданы компонентом лучше всего. А вот блюзовые, джазовые и прочие мелодичные и детальные произведения слушать не рекомендуется. Тем не менее простой обыватель вряд ли станет придираться к звучанию обычных CD. Polar DV-3060 исполнит их не лучше и не хуже, чем другая техника того же класса.

ЧТО В ИТОГЕ

Итак, несмотря на некоторые недочеты, плеер весьма достойно показал себя при воспроизведении DVD/DivX. Комфортному просмотру мешает не слишком удачный пульт дистанционного управления, зато благодаря большому выбору видеовыходов аппарат можно подключить к чему угодно. А вот музыку на нем слушать не рекомендуется. С другой стороны, он воспроизводит файлы MP3, причем весьма удобно эту возможность использовать, записав альбомов 20 на болванку DVD. Правда, желательно сначала дать файлам английские названия.

Вердикт

Аппарат не без недостатков, но свою цену оправдывает сполна

Плюс: качественное изображение, оригинальный дизайн
Минус: неудобный пульт ДУ

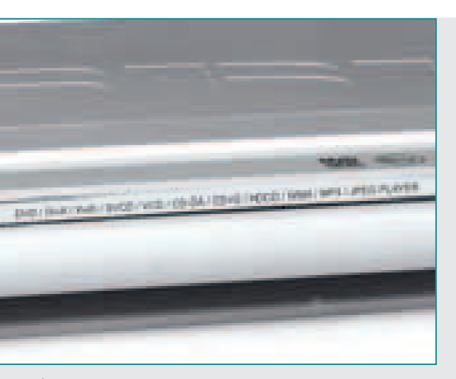
Альтернативные модели

Toshiba SD-140 ($130): простой в управлении, недорогой и исключительно качественный аппарат известной марки. Отличная для данной ценовой категории реализация прогрессивной развертки.

Партнеры

Если вы хотите построить AV-систему на базе DVD-плеера Polar DV-3060, вам потребуются ресивер, телевизор и комплект акустики. Мы рекомендуем выбрать AV-ресивер начального уровня **Yamaha RX-V350**, обладающий поразительным соотношением цена/качество.
В остальном достойных вариантов множество.





Аппарат поддерживает множество звуковых и видео форматов



Дисплей у плеера не слишком информативен

Название **BBK DT9904S** Цена **$164** Оценка **4,5** Лучшая покупка ✓



Универсал

Илья Кинжалов

На рынке DVD-плееров начального уровня очередная маленькая сенсация. Разработчики оснастили BBK DT9904S AM/FM-тюнером – очень интересное решение. Новинка сразу же доставлена в нашу лабораторию для пристального изучения

Сведения

Тип – DVD-V/DVD-A-DivX-плеер	
Название – BBK DT9904S	
ВидеоЦАП – 12/108 бит/МГц	
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC	
Воспроизведение – DVD, DVD-A, SVCD, VCD, CD	
Совместимость – CD-R/CD-RW, DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW	
Поддержка – MP3, WMA, JPEG, DivX/XviD, Kodak Picture CD, HDCD	
Размеры – 420x258x45 мм	
Масса – 2,7 кг	
■ ВИДЕОВЫХОДЫ	
Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB)	1
Компонентный	1
■ АУДИОВЫХОДЫ	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Стерео	1
Многоканальный 5.1	1

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Обычным проигрывателем сейчас уже никого не удивишь, даже если он способен читать диски множества форматов и выглядит как пришелец из далекого будущего. Инженеры BBK нашли свою изюминку – они оборудовали модель DT9904S AM/FM-тюнером, позволяющим слушать радио, когда надоест смотреть DVD. Для любителей попеть предусмотрена система «караоке+», а чтобы во время ночного просмотра не мешать домочадцам, устройство оснащено выходом на наушники. Помимо поддержки различных компьютерных форматов типа DivX/XviD новинка может воспроизводить диски DVD-Audio.

ОПИСАНИЕ

DT9904S построен на базе хорошо знакомого интегрированного чипа Mediatek MT1389FE, весьма достойно зарекомендовавшего себя в других моделях. Самое же большое отличие плеера BBK от его конкурентов – присутствие тюнера с памятью на 20 станций (этот блок TAF-11MF изготовлен компанией XuGuang Tech Co, Ltd.) Теперь простенькая система, не имеющая ресивера, сможет обойтись без отдельного тюнера – эту роль с легкостью возьмет на себя наш подопытный.

Помимо уже упомянутого тюнера и стандартного набора опций, таких как цифровой зум, у плеера есть два весьма интересных нововведения – функции Image Capture и Q-Play. Первая позволяет использовать в качестве заставки любой кадр с любого диска, а с помощью второй можно легко и непринужденно пропускать различные анонсы, которые производитель диска DVD очень хотел продемонстрировать своей аудитории и потому запретил их проматывать. В остальном это вполне стандартный универсальный DVD-плеер, обладающий полным комплектом аудиовидеовыходов, что обеспечивает его легкую интеграцию в любую систему домашнего кинотеатра.

AV-СИСТЕМА

Тестовая система состояла из процессора/предварительного усилителя Myryad MDP500, усилителя мощности Myryad MA500, акустических систем DALI Concept 2, сабвуфера ASW Cantius MarkII. Изображение проецировалось проектором InFocus ScreenPlay 4805 на экран размером 50 дюймов.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Попытка подключить аппарат с использованием компонентного видеовыхода выявила одну интересную особенность – мой телеприемник Toshiba (участвовавший в тесте факультативно), с которым удачно работали несколько десятков плееров, отказался воспринимать компонентный сигнал с BBK DT9904S. Изображение было розовым, и никакими усилиями мне так и не удалось сделать его нормальным. Зато проектор InFocus воспроизводил видеосигнал с плеера без какого-либо намека на цветовой сдвиг. Похоже, что испытуемый выдает компонентный сигнал того формата, который не поддерживается моим телевизором (всего существует два типа компонентных сигналов). Меню DT9904S разделено на две части – простое и профессиональное. В остальном это совершенно стандартные, отлично знакомые окна; только добавился блок, относящийся к тюнеру, – в нем можно выбрать шаг, с которым будет вестись настройка. Кстати, настройка самих станций выполняется практически вслепую – экранное меню отсутствует, и приходится ориентироваться на маленький дисплейчик передней панели. Обойтись подключением компонента с помощью одного лишь цифрового коаксиального кабеля не удалось – аудиопоток с DVD и CD успешно передавался на процессор, но при включении тюнера звуковой сигнал на цифровые выходы не поступал. Видимо, интеграция тюнера в DVD-плеер достаточно трудна, и разработчикам пришлось отчасти пожертвовать эргономикой.

СМОТРИМ КИНО

Первым тестовым диском стал «Я, робот» второй зоны, записанный в PAL. Изображение, выдаваемое плеером, было вполне достойным, особенно в ярких, насыщенных красками сценах. Цветовая гамма не вызвала нареканий,



лица не покрывались морковным налетом и не были землистыми, разве что зеленый цвет не удалось вытянуть до максимально естественного. На заднем плане можно было заметить небольшое зернение, которое, стоило только изображению потемнеть, становилось достаточно сильным.

на экране, поддерживает множество кодеков и обеспечивает плавное и качественное воспроизведение.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Если вы не являетесь аудиофилом, то тестируемый компонент вас, скорее всего, устроит. Он исполняет

Аппарат за $164 умеет воспроизводить DVD-Audio? Это не ошибка, BBK DT9904S по функциональному оснащению не имеет конкурентов в своей ценовой группе

В целом, как я выяснил, прилично записанные диски и демонстрировались тоже весьма неплохо. Дело пошло хуже, когда я поставил посредственно оцифрованный DVD «Отпетые мошенники» (NTSC). Вот тут огрехи авторинга просто вылезли на экран. Шумы, излишняя резкость – все артефакты были видны как на ладони. Работы для шумоподавителя здесь море, но, к сожалению, его возможности у 9904S не слишком велики.

Встроенный модуль прогрессивной развертки работает как в PAL, так и в NTSC. Его качество стандартно для плеера такой ценовой категории. Как я и ожидал, плеер оказался очень хорош при воспроизведении файлов DivX – благодаря «продвинутому» чипу от Mediatek. Он правильно масштабирует изображение

музыку не лучше и не хуже простенького музыкального центра. Зато современная попса в стиле «140 ударов в минуту» отрабатывается просто на ура. Ситуация становится лучше, причем намного, при переходе на DVD-Audio: плеер начинает вовсю играть мускулами и выдавать довольно ритмичный звук.

Чувствительность тюнера оказалась весьма высокой. Даже слабые станции принимались вполне уверенно и не шумели, что у меня дома большая редкость. Впрочем, пользоваться радио было бы удобнее, если бы плеер выводил информацию на экран, а не на дисплей, и не забывал задействовать цифровые выходы. А еще я бы не отказался от системы RDS. Хотя это уже роскошь, особенно для такого маленького дисплея.

Не забыл я проверить и воспроизведение файлов MP3. Здесь BBK DT9904S проявил себя королем! Он не только показывал ID3-тэги, но к тому же писал их на русском языке, что многим аппаратам просто недоступно! Кроме того, плеер понимает русские имена файлов и правильно их передает. Все это очень кстати для отечественного потребителя – можно отказаться от транслитерации и с легкостью ориентироваться в своей музыкальной коллекции. В общем, мечта фанатов MP3.

ЧТО В ИТОГЕ

Плеер прекрасно читает файлы DivX и полноценно поддерживает ID3-тэги у фонограмм MP3, что для многих является важным фактором. Кроме того, он оснащен декодером DVD-Audio и AM/FM-тюнером, что за эту цену – просто подарок. Пусть DT9904S не блещет оригинальным внешним видом, зато многих он удивит своей функциональностью.

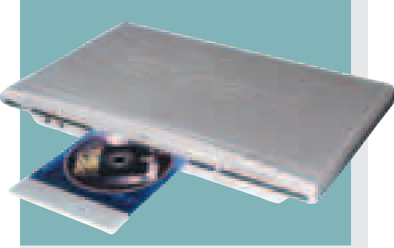
Вердикт

Столь универсального плеера для недорогого ДК просто не найти!

Плюс: встроенный радиотюнер, прекрасное воспроизведение DivX
Минус: от изображения хотелось большего

Альтернативные модели

DVD-плеер **Sven HD 1075** ($140): отличная картинка и великолепное звучание на CD компенсируют здесь отсутствие поддержки DVD-Audio.



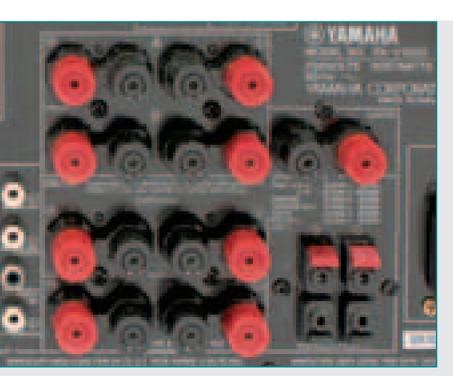
Партнеры

Строить AV-систему на базе DVD-плеера BBK DT9904S можно с использованием недорогого многоканального усилителя китайского производства – таких аппаратов на рынке предостаточно.
Столь же широк выбор телевизоров с размером экрана 29 дюймов и комплектов акустики 5.1.




Название Yamaha RX-V1500 Цена $1100 Оценка 5

Лучшая покупка



Клеммы для подсоединения акустики

Киномастер

Анатолий Максименко



Лого YPAO свидетельствует о наличии системы автокалибровки

Сигнальный процессор YSS-930 предоставляет пользователю на выбор 31 программу организации пространственного звучания, а общее количество вариантов настроек равно 55. Самое важное при подготовке прибора к работе – не уподобиться буриданову ослу и суметь завершить данную процедуру

Сведения

- **Тип** – AV-ресивер
- **Название** – Yamaha RX-V1500
- **Мощность** – 7 x 120 Вт (на 8 Ом при 0,04% ПКГ)
- **Энергопотребление** – 500 Вт
- **Декодирование** – Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx, DTS, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24, THX Surround EX
- **Сертификация** – THX Select
- **Система автонастройки и автокалибровки** – да, YPAO, включая частотную коррекцию по прилагаемому микрофону и семиполосный эквалайзер на каждый канал
- **Центральный процессор** – 32 бит, чип Yamaha YSS-930
- **ЦАПы** – 24 бит/192 кГц
- **Тюнер** – AM/FM, RDS
- **Масса** – 15,5 кг

Коммутация

ВИДЕОВЫХОДЫ	
Цифровые коаксиальные	3
Цифровые оптические	5
Многоканальный аналоговый 7.1	1
Стерео	7
Фоно (наличие встроенного фонокорректора)	да, тип ММ
АУДИОВЫХОДЫ	
Композитные	8
S-Video	8
Компонентные	2
HDMI	нет

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Недавно представленные новинки RX-V1500 и RX-V2500 занимают верхние позиции в ресиверной номенклатуре фирмы: выше находится только элитный AV-усилитель DSP-Z9. Рассматривая эти устройства как товар массового спроса (в отличие от Z-серии), для подробного знакомства мы выбрали младшее из них.

ОПИСАНИЕ

Внешний вид корпуса повторяет устоявшийся дизайн ресиверов Yamaha. Благородная титановая окраска (есть вариант со стандартной черной), привычно большое число органов управления на передней панели. Основная часть кнопок спрятана за дверцей с масляным микролифтом, однако целых три регулятора и семь кнопок остаются открытыми. Там же, спереди, под крышку убраны S-Video и композитный видеовходы, стереофонический аналоговый аудиовход и оптический цифровой вход, поэтому проблем с подключением видеокамеры или игровой приставки не возникнет. Многофункциональный дисплей отображает информацию желтыми символами, что обычно для изделий Yamaha. Обилие значков-логотипов говорит о серьезных функциональных возможностях ресивера. Большую часть задней стенки занимают мощные винтовые клеммы на все семь каналов усиления, причем для фронтальных каналов по отведено две пары (с переключением между ними). Удобно будет коммутировать колонки по схеме bi-wiring. Кроме того, предусмотрены пружинные клеммы для подсоединения дополнительной фронтальной акустики, устанавливаемой над основной. Таким образом, всего к ресиверу можно подключить одиннадцать АС. Акустические кабели могут быть разделаны штекерами типа «банан» либо просто зачищены – при условии, что сечение кабеля не превышает 4 мм^2. К сожалению, использование «лопаток» вызовет затруднения. Кроме акустических терминалов, на задней стенке имеется обычный коммутационный набор современного ресивера. Хочется отметить присутствие пяти цифровых оптических входов Toslink и двух силовых розеток для питания источников сигнала, причем одна из них коммутируемая. А вот цифровых портов iLink, столь модных сегодня, обнаружить не удалось. Заглянем внутрь прибора. С левой стороны расположился фирменный Ш-образный силовой трансформатор питания мощностью 500 Вт, габариты которого не оставляют сомнений в его способностях по электроснабжению. В центре – два больших поперечных алюминиевых радиатора, призванные охлаждать транзисторы выходных каскадов. Справа и у задней стенки размещена вся электронная начинка.

AV-СИСТЕМА

В качестве источника сигнала в процессе тестирования выступал универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi. Комплект акустики был составлен из фронтальной пары Klipsch RF5, центрального спикера JMLab Cobalt CC20, пары тыловых колонок JMLab Cobalt 807 и колонки «тылового центра» JMLab Cobalt SR20. Басовый канал озвучивался сабвуфером Mackie HRS120.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ И НАСТРОЙКА

Подключение к ресиверу семи акустических систем и сабвуфера потребовало некоторого времени. DVD-плеер я подсоединил как цифровым коаксиальным кабелем (для передачи на ресивер саундтреков к фильмам), так и шестью межблочными интерконнектами – для воспроизведения музыкального материала, в том числе многоканальных записей высокого разрешения. Выполнив подготовительную коммутацию, я подключил к аппарату идущий в комплекте микрофон, установил его в точке прослушивания и через системное меню запустил систему YPAO, которая должна настроить ресивер под особенности моих АС и комнаты. Далее мне оставалось только ждать и следить за выводимым на экран отчетом о результатах работы системы. В процессе настройки YPAO определяет конфигурацию и корректность подключения акустики, расстояние

до всех колонок, выравнивает между собой уровни каналов и, что самое главное, подправляет параметрическим эквалайзером тональный баланс каждого из них. Даже если комплект АС составлен из мониторов разных линеек или от разных производителей, система YPAO сделает все возможное, чтобы общий тональный баланс был ровным.

Аппарат умеет конвертировать композитный и S-Video-сигналы в компонентную Y-Pb-Pr форму. Никакой серьезной обработке видеосигнал не подвергается – эта способность поможет свести к минимуму число коммутационных каналов с единым устройством видеоотображения

СМОТРИМ КИНО

Путешествие через подземелье в «Братстве Кольца» включает в себя несколько весьма интересных с точки зрения звука сцен. Схватка со спрутом, сражение с орками и гоблином сопровождаются очень плотным окружающим звучанием с четкой локализацией виртуальных источников. Чувствуется, что все каналы, включая «задний тыл», загружены полностью. В сцене схватки с тиграми на арене из «Гладиатора» саунд удивляет своей детальностью. Мощный процессор испытуемого вытягивает из записи множество информации, создавая натуральное звуковое окружение. Звон мечей и цепей не сливается с мощным ревом тигров. Абсолютная иллюзия присутствия. Недаром Yamaha славится именно как разработчик аппаратуры для систем окружающего звучания. Отличный результат!

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Начинаю с материала на CD. Прослушивание сегодня открывает альбом Blackmore's Night «Ghost of a Rose». На этом диске к камерному звучанию акустических инструментов порой добавляется игра электрической группы, сопровождающие пение Кэндис Найт. Уникальный синтез разнородного материала (и прекрасный вариант для тестирования). На данной фонограмме ресивер звезд с неба не сорвал. Недостаточный объем сцены в сочетании с довольно жесткими верхами делал прослушивание несколько утомительным. Многоканальная дорожка SACD «Along for the Ride» John Mayall & Friends несколько исправила впечатление. Возросла детальность, появился объем, однако жесткость не ушла. Камерный блюз не перегружает силовую часть ресивера, и звучание в итоге получается не зажатое, с выпуклым басовым регистром. Переключаюсь на стереодорожку, одновременно активируя режим Dolby Pro Logic IIx Music. Любопытная звуковая обработка. По способности создавать объемную сцену ей, конечно, далеко до настоящей многоканальной записи, но в качестве забавного аттракциона вполне подойдет. Бегло пробую множество режимов DSP, предлагаемых фирменным звуковым процессором YSS-930. Действительно, любителю экспериментов со звуковым полем будет чем заняться в свободное время. Выбор широчайший, а эффекты и впрямь совершенно разные.

ЧТО В ИТОГЕ

Yamaha в очередной раз подтвердила звание одного из законодателей мод в области создания систем окружающего звучания.

Вердикт

Серьезный кандидат для работы в домашнем кинозале

Плюс: мощный процессинг, большой запас по току усилителей
Минус: отсутствие портов iLink

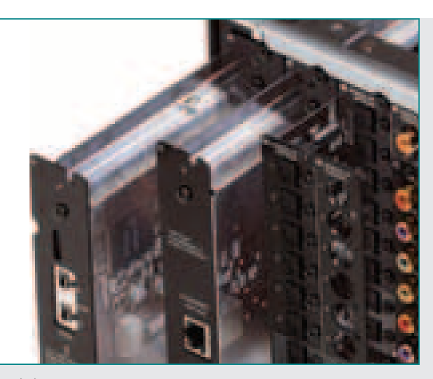
Альтернативные модели

Pioneer VSX-2014i-S ($950): новый ресивер от Pioneer. Функционально очень близок к испытуемому. Система автоматической калибровки MCACC с пятиполосной эквализацией на каждый канал, все современные форматы окружающего звучания, включая Dolby Pro Logic IIx. Оснащен двумя портами iLink, но имеет менее мощные усилители.

Партнеры

Комплект акустических систем от **Acoustic Energy – Aelite Three, Centre, Two, One**. Замечательный набор колонок, способный раскрыть таланты испытуемого. Порадует во время кинопросмотра и отлично справится с музыкальным материалом.




Модульная конструкция основных блоков


Мощные клеммы для акустики

Название **Onkyo TX-NR5000E** Цена **$6444** Оценка **5** Лучшая покупка




Времени неподвластен

Федор Обловацкий

Внимание, ресивер Onkyo TX-NR5000E оснащен двумя входами и одним выходом HDMI! Данный интерфейс позволяет AV-компонентам обмениваться потоками несжатых данных со скоростью до 5 Гб/с, что более чем вдвое превышает запросы видеосигнала высокой четкости, передаваемого с многоканальным звуковым сопровождением. Но это еще не все…

Сведения

Тип – AV-ресивер	
Название – Onkyo TX-NR5000E	
Мощность – 7 x 200 Вт (на 6 Ом при 0,05% ПКГ)	
Энергопотребление – 1200 Вт	
Система автонастройки – нет	
Центральный процессор – 32 бит, TI TMS320DA610 x 2	
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, Wolfson WM8719 x 7	
Декодирование – Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx, DTS, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24, THX Surround EX	
Сертификация – THX Ultra 2	
Масса – 33 кг	

Коммутация

Аудиовходы	
Цифровые коаксиальные	6
Цифровые оптические	7
Многоканальные аналоговые 7.1	2
Стерео	10
Ethernet	1
Фоно (наличие встроенного фонокорректора)	да, ММ
iLink	2
Видеовходы	
Композитные	7
S-Video	7
Компонентные (1 на разъемах BNC)	4
HDMI	2

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Японская компания Onkyo позиционирует свой топовый AV-ресивер TX-NR5000E в качестве идеального партнера для работы с универсальным проигрывателем DV-SP1000E, минувшей осенью «взорвавшим» рынок. Тестируя этот плеер, мы тогда долго не могли подобрать для него подходящую ему по классу «идеальную пару». И вот свершилось...

ОПИСАНИЕ

Представляемый компонент во многом уникален. Это первый в мире ресивер, выполненный по модульной схеме. В слоты на его задней панели вставляются платы, на каждой из которых собран отдельный функциональный модуль. Данный принцип понятен любому, кто хоть немного знаком с устройством системного блока персонального компьютера. Такие «вечные ценности», как массивный тороидальный трансформатор HCPS, аудиофильские конденсаторы и усилительная часть, остаются в неприкосновенности, а платы, отвечающие за процессинг или обеспечение коммутации, легко меняются.

В TX-NR5000E применены широкополосные усилители WRAT с расширенной до 100 кГц полосой пропускания и небольшой отрицательной обратной связью, способные мгновенно повышать выходной ток на нагрузке. Прибор выдает по 200 Вт на каждый из семи каналов на нагрузку 6 Ом при 0,05% ПКГ. Заявленное энергопотребление в 1200 Вт свидетельствует о том, что его силовая часть не создаст проблем во время работы.

Обеспечена поддержка форматов объемного звучания вплоть до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24. Пространственное разложение сигнала осуществляется по алгоритму Dolby Pro Logic IIx и THX Ultra 2.

Благодаря технологии VLSC фильтрация сигнала (при его цифроаналоговом преобразовании) ведется с помощью интегрирующего звена с отрицательной обратной связью. В отличие от традиционной пассивной фильтрации это обеспечивает более высокое разрешение. Таким образом, можно рассчитывать на оптимальную работу компонента не только с обычными саундтреками, но и с музыкальными фонограммами высокого разрешения.

Этим же целям служит и коммутационная часть – присутствие интерфейса iLink позволяет подключать универсальный проигрыватель одним кабелем. Впрочем, оснащение iLink уже становится стандартом для дорогого AV-ресивера. А вот возможность подсоединения двух источников по HDMI – с последующей передачей аудио- и видеосигнала по одному кабелю на телеприемник HDTV – мне пока что встречать не приходилось. Более привычным решением является преобразование композитного и S-Video-сигнала в компонентную форму – разумеется, TX-NR5000E это допускает.

Отдельного упоминания заслуживает функция Net-Tune, реализуемая через интерфейс Ethernet. По этой шине можно принимать передачи интернет-радио, а также получать с персонального компьютера звукоданные в форматах PCM, MP3, WMA.

Onkyo прилагает к TX-NR5000E очень солидный пульт ДУ. Он имеет небольшой жидкокристаллический дисплей, чего нет у пультов менее дорогих моделей, и способен управлять различными типами оборудования других производителей.

AV-СИСТЕМА

Источником сигнала в звуковом тракте служил универсальный проигрыватель Onkyo DV-SP1000E, подключенный по iLink. Изображение выводилось на цифровую видеопанель SIM2 Grand Cinema RTX55. Кроме того, мы сочли необходимым задействовать в системе CD-плеер Onkyo C1-VL при аналоговом подключении. В качестве фронтальной пары выступали колонки B&W 803S, на «тылы» и «тыловой центр» работали две пары мониторов 805S, центральный канал озвучивал громкого-



воритель HTM3S. В системе задействовался активный сабвуфер ASW865. Вся коммутация выполнялась акустическими и межблочными кабелями Straight Wire средней ценовой категории.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ И НАСТРОЙКА

Процедура подготовки TX-NR5000E к работе занимает довольно много времени. Начинать следует с изучения инструкции – просто так, навскидку, с аппаратом не разобраться. Задняя панель выглядит пугающе, но только на первый взгляд. 14 пар акустических разъемов размещены очень грамотно – в одну линию, по принципу осевой симметрии. Ее воображаемая ось проходит между двумя парами терминалов Center, а влево и вправо отходят по две пары разъемов для каналов Front, Surr. Back, Surr. Коммутация может осуществляться акустическими кабелями как с оголенными проводами, так и с разделкой «бананами». Владельцам качественных соединителей с «лопатками» особо огорчаться не стоит – вполне приличные штекеры-переходники продаются сейчас по 10 долларов за пару. Клеммы ресивера разнесены достаточно далеко друг от друга и промаркированы разными цветами. Мы решили для начала подсоединить колонки по классической схеме 7.1, хотя вариантов может быть несколько. Например, подключение фронтальной пары по схеме с двумя усилителями или через «мост». Если результаты прослушивания дадут серьезный повод для критики, придется потратить время на эксперименты. Вообще же аппарат предназначен для полноценного (7.1) озвучивания двух помещений. Есть и другой вариант – работа в трех зонах при конфигурации акустики 7.1/5.1/2.0. Именно для этого нужны 14 пар акустических разъемов и два выхода на сабвуфер, и, очевидно, как раз возможность такого способа эксплуатации устройства и не позволила инженерам Onkyo оснастить TX-NR5000E системой автокалибровки – у младших моделей фирмы она имеется. Алгоритм настройки ресивера не столько сложен, сколько кропотлив – это стандартная, многократно описанная нами процедура.

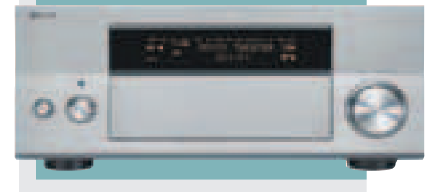
Обращаю внимание на очень интересную организацию звукового поля – границы комнаты прослушивания перестают существовать, эффект погружения в виртуальную реальность потрясающий

СМОТРИМ КИНО

Для тестирования AV-компонентов с семью каналами усиления «на борту» я обычно использую DVD R1 «Изгой» (Cast Away) со звуковой дорожкой в DTS-ES Discrete 6.1. Сразу отмечаю отличную проработку средних частот – голоса актеров звучат просто как живые. Обращаю внимание на очень интересную организацию звукового поля – границы комнаты прослушивания перестают существовать, эффект погружения в виртуальную реальность потрясающий. Городские шумы окружают зрителя со всех 360 градусов, они окутывают, словно кокон. Через все каналы постоянно поступает какая-то информация, причем фронтальная сцена четко привязана к видеоряду, что добавляет достоверности периферийным звуковым спецэффектам. Тихие звуки второго плана не выпячиваются, а помогают создавать реалистичную атмосферу. Музыкальное сопровождение подается легко и свободно, без следов компрессии.

Альтернативные модели

Yamaha DSP-Z9 ($5300): система автокалибровки, интерфейс iLink, серьезная выходная мощность и потрясающие возможности процессинга.



Партнеры

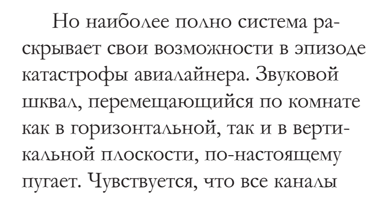
Нас вполне удовлетворила работа ресивера с акустикой от **B&W** – фронтальной парой **803S**, двумя парами тыловых мониторов **805S** и громкоговорителем центрального канала **HTM3S**. Активный сабвуфер **ASW865** проявил себя неплохо, но любителям мощного, масштабного саунда стоит присмотреться к более дорогой модели **ASW875**.





Но наиболее полно система раскрывает свои возможности в эпизоде катастрофы авиалайнера. Звуковой шквал, перемещающийся по комнате как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскости, по-настоящему пугает. Чувствуется, что все каналы усиления загружены, при этом бас воспроизводится очень точно, без затяжек и расфокусировки. С макродинамикой все в порядке – всплески отрабатываются с великолепной атакой, при перемещении виртуальные образы ни на миг не теряют в «весе». А когда авиалайнер уходит под воду и с разных сторон вверх устремляются пузырьки воздуха, само пространство как бы сжимается, становится более плотным и вязким.

Подводя промежуточный итог, можно отметить, что TX-NR5000E демонстрирует в домашнем кинотеатре точное, детальное, сбалансированное и динамичное звучание. Его усилительная секция легко справляется с семью достаточно сложными колонками. При желании весомость низкочастотной составляющей несложно повысить, заменив сабвуфер более мощным.



Многоканальная запись на DVD-Audio просто потрясает. Чрезвычайно сложные, «многослойные» вокальные номера Queen звучат полновесно и подробно.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Музыкальный тест я организовал следующим образом. Сначала мы слушали альбом «A Night at the Opera» группы Queen на DVD-Audio. Далее наступила очередь CD, причем одни и те же диски попеременно воспроизводились универсальным проигрывателем и специализированным плеером.

Многоканальная запись на DVD-Audio просто потрясает. Чрезвычайно сложные, «многослойные» вокальные номера Queen звучат полновесно и подробно. Точнейшим образом переданы все оттенки великолепного голоса Фредди Меркюри. Музыкальное сопровождение четко отделено от вокальных партий, инструменты хорошо разделены в пространстве.

Ставлю несколько довольно трудных для воспроизведения программ на CD.. Русский симфонический оркестр под управлением Марка Горенштейна исполняет увертюру Дунаевского из фильма «Дети капитана Гранта» (сборник «Reel 3 Sampler» Pope Music). Здесь тихие мелодичные проигрыши чередуются с мощными всплесками. Динамические контрасты аппарат отрабатывает отлично. Возможно, звучанию не хватает легкости, которую на таких пассажах обеспечивают мощные стереоусилители высшего класса, но инструменты не сваливаются в кучу, а звуковая сцена сохраняет трехмерность. На джазовом альбоме «The Hot Club of San Francisco» бережно была донесена атмосфера записи, хотя фактура музыкальных инструментов уже не читалась.

Сравнение звучания компакт-дисков с использованием разных источников сигнала выявило следующую особенность TX-NR5000E. При подключении по iLink ресивер дает более точный звук, при аналоговом же соединении саунд немного смягчается.

ЧТО В ИТОГЕ

Похоже, фирме Onkyo удалось в очередной раз огорчить своих конкурентов. Такого функционального оснащения для AV-ресивера пока никто больше не предлагал. В активе устройства – новейшие интерфейсы HDMI, iLink и Ethernet, работа на три зоны, модульная конструкция. Не стоит забывать и о традиционном для Onkyo качественном тюнере – у большинства других брендов модельные ряды возглавляются AV-усилителями. Но все это так и осталось бы чисто техническими изысками, если бы не уверенное обращение TX-NR5000E с саундтреками и его просто великолепные исполнительские способности. Браво!

А когда материал был уже готов, я получил из европейского отделения фирмы-изготовителя ответ на просьбу прокомментировать отсутствие в ресивере TX-NR5000E системы автокалибровки. Вот что пишет Оливер Кандиани, специалист по продукции и маркетингу Onkyo Europe Electronics GmbH: «Мы не думаем, что для аппаратуры класса High End, ориентированной на качество и нацеленной на соответствующих покупателей, важно иметь систему автокалибровки. Как вы знаете, даже меню OSD и так достаточно сложно. Но мы также полагаем, что помочь людям самим настроить свою систему - это очень важно, особенно для тех, кто не слишком хорошо разбирается в домашних театрах. Вот почему эта функция есть у наших более доступных моделей».

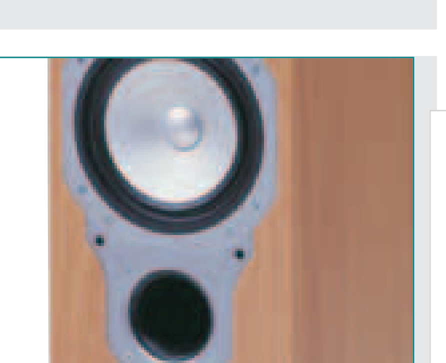
Вердикт

AV-ресивер высшего класса, отвечающий стандартам завтрашнего дня

Плюсы: модульная конструкция, великолепное оснащение, отличное звучание

Минусы: нет системы автоматической настройки


Позолоченный твитер


Порт фазоинвертора

Название Monitor Audio Gold Reference 60S  Цена $4100  Оценка 4,5 Лучшая покупка 

Настоящее золото

Станислав Устенко

Gold Reference – флагманская линейка серийных акустических систем от Monitor Audio. А соответствующая модель 60S – венец инженерной мысли. Эта серия впитала в себя почти все многолетние наработки компании, но цена, запрашиваемая за столь совершенное изделие, по меркам High End Audio относительно невелика – всего $4100. «DVD Эксперт» пытается разобраться, стоит ли игра свеч – ведь в данном сегменте конкуренция сильна как никогда...

Сведения

Тип – акустические системы

Название – Monitor Audio Gold Reference 60S

Акустическое оформление – фазоинвертор

Количество полос – 3

Габариты – 1060x200x330 мм

Магнитное экранирование – да

Рекомендуемая подводимая мощность – 20–200 Вт

Частотная характеристика (с неравномерностью дБ) – 28–30000 Гц (3 дБ)

Чувствительность – 90 дБ

Сопротивление – 6 Ом

Отделка – шпон, лак

Масса (каждая) – 28 кг

■ динамики

Высокочастотный – 25 мм, позолоченный купол Gold Dome, по технологии C-CAM™

Среднечастотный – 162 мм, конус по технологии RST™

Басовые – 2 x 162 мм, конусы по технологии RST™

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Впервые колонки увидели свет в 2000 году – но даже по прошествии четырех лет они остаются в списке бестселлеров. В чем же успех этой акустики и каковы особенности звучания Monitor Audio Gold Reference 60S?

ОПИСАНИЕ

Корпуса Monitor Audio Gold Reference 60S изготавливаются не на конвейере, а вручную, на собственном заводе компании в городке Рейли (графство Эссекс, Англия). В производстве используются древесно-волокнистые плиты (ДВП) толщиной 22 мм, а финальная отделка осуществляется отполированным до зеркального блеска шпоном.

«Мы полагаем, что серия Gold Reference очерчивает новые границы того, что подлинный аудиофил вправе ожидать от акустической системы класса High End» – такое довольно серьезное заявление инженеров фирмы подкреплено не менее впечатляющей начинкой колонок. Системы обладают расширенным сверху частотным диапазоном – и при этом они обходятся без выделенного супертвитера. Подобное стало возможным благодаря использованию нового высокочастотного динамика Gold, разработанного специально для модельного ряда Gold Reference. Фольга из сплава C-CAM™, применяемая в головке, имеет толщину всего 0,03 мм и весит доли грамма. В ходе формовки в купол и нанесения керамического покрытия этот легкий материал приобретает потрясающую прочность. Задняя секция армируется материалом на основе стекловолокна, что обеспечивает превосходное затухание волн, излучаемых в этом направлении. Два низкочастотных и один среднечастотный динамик созданы по технологии RST™ и нагружены каждый на отдельную камеру, настроенную на разные резонансные частоты. Все эти технические изыски позволили добиться частотной характеристики 28–30000 Гц при чувствительности 90 дБ и сопротивлении 6 Ом. Колонки весят по 28 килограммов и допускают подведение до 200 Вт мощности. Учитывая щадящий импеданс и хорошую чувствительность, они не будут сложной нагрузкой для усилителя.

AV-СИСТЕМА

В домашнем кинотеатре вместе с Monitor Audio Gold Reference 60S я использовал ресивер Arcam AVR300; за центральный канал отвечала колонка Monitor Audio Gold Reference CS, на «тылы» и «тыловой центр» работали мониторы 10S. Система была дополнена DVD-плеером Arcam DV79 и сабвуфером Monitor Audio FB212. В стереорежиме тестируемая акустика работала с электроникой Arcam – двумя моноблоками FMJ P1, предварительным усилителем C30 и CD-плеером CD33. Все соединения были выполнены кабелями Tara Labs и Nordost.

УСТАНОВКА

Системы Monitor Audio Gold Reference 60S изготовитель традиционно рекомендует использовать с усилителями Musical Fidelity. На момент тестирования мы не сумели подобрать им такую электронику, однако высшую линейку компонентов Arcam можно считать вполне адекватной заменой. Компания заявляет очень большой срок прогрева акустики – 150 часов. Это время необходимо для идеальной приработки металлизированных динамиков – так что если вы слушаете образец из демозала магазина, проблем быть не должно: просто убедитесь, что колонки работали пару месяцев. Если же вы принесли это чудо домой, придется потерпеть. Gold Reference 60S рекомендуется располагать на некотором удалении от стен, иначе могут возникать искажения в басовой области. Идеальной представляется установка на расстоянии примерно 70 см от стен, с небольшим разворотом фронтальной панели в сторону слушателя. Именно так я и поступил в ходе подготовки систем к работе.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

В начале прослушивания игра Monitor Audio Gold Reference 60S кажется излишне ритмичной – что вкупе с несколько обедненным нижним



Вся линейка серии с исследуемым флагманом (справа)

регистром (по меркам данной ценовой категории) сказывается «хрупкостью» звуковой картины. Но послушайте фонограммы разных жанров – и тогда колонки развернутся по полной программе. Их рафинированное звучание просто преображается на качественно записанных дисках, тогда как на стандартной продукции

Корпуса Monitor Audio Gold Reference 60S изготавливаются не на конвейере, а вручную, на собственном заводе компании в городке Рейли (графство Эссекс, Англия)

они выводят на поверхность всю грязь, полученную при посредственном сведении фонограмм. Кредо Monitor Audio Gold Reference 60S – когерентность излучения всех головок для достижения идеальной микродинамики. Согласованность звуковых планов была феноменальной, а элементы «остроты» придавали саунду необходимый шарм, изюминку, которая вполне может заставить вас влюбиться в эту акустику без оглядки. Да, 60S не способны потревожить ваши стены басовыми нотами на уровне 20 Гц – но стоит ли требовать этого от колонок весом 28 кг каждая? Не делая попыток войти в тот сегмент, где с корпусом таких размеров им бы ничего и не светило, инженеры фирмы сосредоточились на главном – точности в передаче остального частотного спектра. И это им удалось на отлично: лишь в сложных рок-н-ролльных произведениях чувствуется недостаток драйва, который можно поставить системам в упрек. Переключитесь на проникновенный вокал Норы Джонс, и вы будете очарованы – звуковая сцена заполнит почти все помещение, а певица буквально материализуется в зале. Поставьте Дюка Эллингтона – и натуральность звучания удостоится живых аплодисментов. Даже сложнейшая классика («Девятая симфония» Бетховена, «Реквием» Моцарта) исполняется превосходно – колонки в силах выдавать мощнейшие динамические всплески и при этом нисколько не терять контроля над собой.

СМОТРИМ КИНО

Вот где Monitor Audio Gold Reference 60S могут показать себя во всей красе! Высокая перегрузочная способность акустики, помноженная на идеальную прозрачность и разрешение, принесла свои плоды. Пулеметные очереди «Терминатора 2», посадка на астероид из «Армагеддона» или мое излюбленное затопление Манхэттена («Послезавтра») передавались просто феноменально! Эталонная чистота и ясность звуковых образов формировала пугающий реализм – за громовыми эффектами не терялись закадровые нюансы, и сцена просто расцветала богатой гаммой ранее не слышанных тончайших оттенков. И сколько бы звукорежиссеры не «поддавали жару», Monitor Audio Gold Reference 60S оставались непоколебимо верны английскому воспитанию.

ЧТО В ИТОГЕ

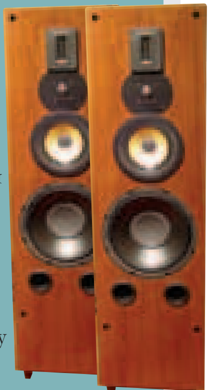
Обладающие воздушностью лучших электростатических и дисперсией всенаправленных АС, эти системы смогут удовлетворить самых щепетильных ценителей «аккуратных» жанров – джаза, камерной музыки. При адекватной басовой поддержке они смогут удивить вас и в составе домашнего кинотеатра.

Вердикт

Красивые колонки класса High End с особым шармом в звучании

Плюс: воздушный звук с прекрасной микродинамикой
Минус: по части басовой поддержки уступают более увесистым конкурентам

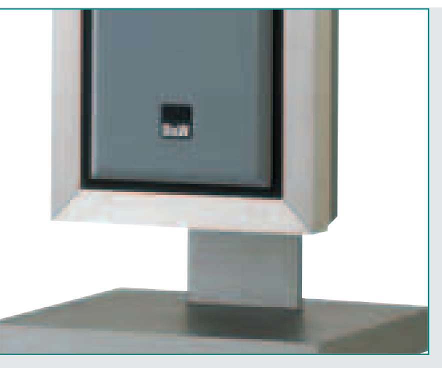
Альтернативные модели

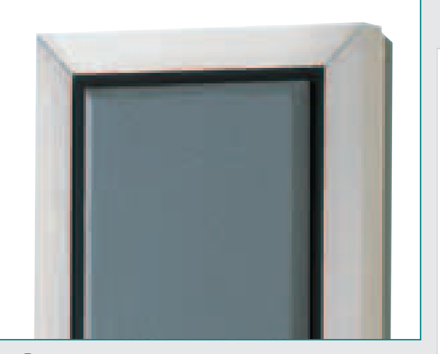


Legacy Classic ($4300): гости из-за океана предлагают по 50 кг «живого веса» и громоподобный бас. При этом они остаются тонкими и деликатными исполнителями, заглядывающими в самую душу музыки.

Партнеры

Акустика Gold Reference от Monitor Audio будет лучшим дополнением к системе с «фронтами» из фирменных колонок 60S. В качестве громкоговорителя центрального канал подойдет модель **Monitor Audio Gold Reference CS**, на «тылы» и «тыловой центр» можно поставить мониторы 10S. Акустические системы не являются сложной нагрузкой для усилителя, но, учитывая класс изделия, разумно будет использовать их в паре с двумя усилителями мощности (как это делали мы).


Подставка модели


Обводы корпуса соответствуют концепции LifeStyle

Название **B&W FPM5** Цена **$1100** Оценка **5** Лучшая покупка 

Не верь глазам своим

Юрий Пеньков

Смешение стилей и характеров подчас приводит к революционным результатам. Эти акустические системы оснащены трубообразным твитером Nautilus, двумя четырехдюймовыми кевларовыми драйверами и фазоинвертором Flowport – и при этом заключены в металлический корпус и предназначены для скрытого монтажа. Однако они совершенно не страдают от недостатка внутреннего объема и малых габаритов и прекрасно справляются как с многоканальным звуком, так и со стереофоническими записями

Сведения

- **Тип** – акустические системы
- **Название** – Bowers&Wilkins FPM5
- **Акустическое оформление** – фазоинвертор
- **Количество полос** – 2,5
- **Магнитное экранирование** – да
- **Рекомендуемая подводимая мощность** – 25–120 Вт
- **Частотная характеристика** (с неравномерностью 3 дБ) – 69–22000 Гц
- **Чувствительность** – 88 дБ
- **Сопротивление** – 8 Ом с минимумом 4 Ом
- **Отделка** – серебристая, черная, антрацит
- **Габариты** – 662x168x103 мм
- **Масса (каждая)** – 5,5 кг

Динамики

- **Высокочастотный** – 25 мм, спецсплав
- **Среднечастотные/басовые** – 2 x 100 мм, кевларовый конус

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Акустики «для плазмы» с каждым днем выпускается все больше. Не осталась в стороне от модного течения и компания Bowers&Wilkins, предложив свой вариант – 2,5-полосные акустические системы FPM5.

ОПИСАНИЕ

Конструкция этих колонок вобрала в себя изюминки всех модельных рядов B&W, оставаясь при этом оригинальной в силу своей функциональной ориентации. Впрочем, обо всем по порядку.

В наследство от легендарных Nautilus положникам достался высокочастотный драйвер уникальной трубообразной конструкции. Один из «рогов», украшающих раковину гигантов-прародителей, теперь спрятан внутрь корпуса FPM5, но по-прежнему исправно выполняет свою работу – создает максимально естественное звучание за счет поглощения вторичных волн в конической трубке. Твитер имеет металлическую мембрану, а вот диффузоры среднечастотно-басовых динамиков изготовлены из традиционного для B&W кевлара. По утверждению разработчика, многие фирмы пытались воспроизвести успех кевларовых драйверов, но повторить достижения B&W им не удалось. Вероятно, секрет кроется не только (или, может быть, не столько) в материале, из которого изготовлен диффузор. Однако настоящий рецепт своего фирменного звука B&W не предает широкой огласке – точно так же, впрочем, как и тайну характеристик фазоинвертора Flowport, которым оснащены акустические системы. Немного позднее мы будем слушать FPM5 и сможем составить свое собственное мнение об этом коктейле инженерно-конструкторской мысли, а пока продолжим внешний осмотр.

Серебристый корпус колонок выполнен из металлического сплава – он достаточно тяжел и столь же прочен. Не совсем понятно, почему выбор производителя пал на такой необычный материал. Возможно, причиной послужила необходимость обеспечить высокую механическую стабильность – ведь акустические системы линейки FPM могут быть заделаны в стену заподлицо, для чего в комплект поставки входит монтажный набор. Включенная в тот же комплект декоративная рамка имеет три различных цветовых решения (серебристое, черное и антрацит) – они подобраны так, чтобы учесть возможные варианты сочетания с декором устройства видеоотображения и остальных компонентов домашней AV-системы.

Если же вы не хотите возиться с заделкой акустики и намерены разместить ее традиционным способом, то к вашим услугам три вида подставок различной высоты. Но будьте внимательны: эти элементы не входят в комплектацию и приобретаются отдельно.

AV-СИСТЕМА

Тестовый комплект включал в себя универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi, подсоединенный к ресиверу Denon AVR-3805. В системе также использовался сабвуфер Monitor Audio ASW100.

УСТАНОВКА

Конечно, для короткого теста мы не стали портить стены комнаты прослушивания, однако и фирменными подставками B&W мы тоже не располагали, поэтому пришлось расставлять колонки, опирая их на нижнюю плоскость корпуса. Опыт показал, что такой вариант установки также неплохо подходит для испытуемых систем, ибо тяжелый металлический корпус обеспечивает достаточную стабильность.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Чего уж скрывать, определенный скептицизм перед началом музыкального теста присутствовал. Поэтому, закладывая в трей проигрывателя CD с записью симфонической сюиты Эдварда Грига «Пер Гюнт», никто не надеялся на особые откровения от FPM5 – учитывая их функциональную предопределенность, воплощенную в жесткие рамки конструкции. И, в общем-то, результат не ошеломил присутствующих. Акустика довольно аккуратно воспроизвела музыку в среднечастотной области, продемонстрировала отличное поведение на ВЧ, но при



этом не позволила услышать бас сравнимого качества… Тем не менее эксперимент решено было продолжить, и в плеер был вставлен диск Сары Брайтман «Harem». И тут буквально с первых тактов нас ждал большой сюрприз – весь спектр, включая низкие частоты, раскрылся полностью. При этом, конечно, инфразвук не сотрясал внутренностей, но никак нельзя было пожаловаться на недостаток баса! Феномен объяснили единственным доступным образом – массовой слуховой галлюцинацией под воздействием чарующих восточных мелодий миссис Брайтман. Однако, поставив следующую пластинку, Blackmore's Night «Beyond The Sunset», мы убедились, что аромат Востока здесь ни при чем, так как вновь услышали слитную звуковую картину – великолепно сбалансированную, объемную и равномерную по всему спектру! Напоследок решили «прокачать» акустику пассажами Ингви Мальмстина с альбома «Inspiration», и если бы не определенная нехватка динамики, то услышанный результат вполне можно было счесть отличным. Итог же таков: назвать FPM5 универсальной акустикой, не боящейся стилевого разнообразия, позволительно лишь с большой осторожностью. Наилучшим образом она проявляет себя на фонограммах, относительно не перегруженных звуковой информацией, но зато при этом она демонстрирует качество звучания, недостижимое для «одноклассников».

Вопреки всем традиционным представлениям эти небольшие акустические системы демонстрируют уверенное звучание во всем диапазоне слышимых частот

СМОТРИМ КИНО

На тестовых фрагментах фильма «Звездные войны: Эпизод V – Империя наносит ответный удар» (R1, дорожка в DD 5.1) акустика создала очень цельную и ровную картину, безупречно динамически выдержанную и точно следующую планам звукорежиссера. В сложных батальных сценах система вела себя ярко и напористо, послушно отступала в фоновый режим в более спокойных фрагментах и, наконец, давала хорошо расслышать голоса актеров в диалогах. Вместе с тем и в эпизодах космических сражений, и в действии, разворачивающемся в небольших помещениях, колонки позволяли точно прочувствовать соответствующий масштаб, создавая должный эффект присутствия. Еще один DVD – «Лара Крофт: Колыбель жизни» (R2), со звуковой дорожкой, кодированной в формате DTS. Этот тест имел целью оценку поведения FPM5 в условиях непрерывно меняющейся динамики и быстрых перемещений звуковых образов. С поставленной задачей акустические системы справились отлично – им не страшны были резкие тональные перепады и динамические скачки, а способность чутко следовать локализационным возможностям декодера оказалась отменной.

ЧТО В ИТОГЕ

Эти акустические системы рушат все сложившиеся стереотипы в отношении небольших корпусов и маленьких динамиков. Как бы то ни было, соразмерных конкурентов на сегодняшний день у них точно нет. Размер акустики, конечно, имеет значение. Но не в этом случае.

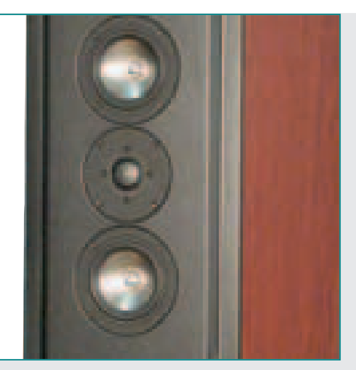
Вердикт

Отличный выбор для инсталляций с участием плазменной или ЖК-панели

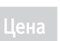
Плюс: достойное звучание, универсальный монтаж
Минус: высокая цена

Альтернативные модели

Пожалуй, выбрать акустику, достойную сопровождать пару FPM5, было бы весьма затруднительно, если бы фирма **B&W** заранее не позаботилась о заполнении соответствующего модельного ряда. Поэтому на «тылы» смело можно рекомендовать **FPM2** (как в нашем тесте) либо **FPM4**. Кстати, последняя модель вполне способна выступить и в качестве громкоговорителя центрального канала – на тот случай, если третья FPM5 по каким-либо причинам не сможет занять это место. Подходящим же сабвуфером наверняка окажется стильный **PV-1**, тем более что компания-производитель сама советует использовать его в связке с акустикой FPM.


Блок твитера и среднечастотных динамиков


Длинноходовой басовый драйвер


Название Virtual Acoustics Resonance ENA 1.3 Цена  $7000 Оценка  5 Лучшая покупка  

Личный номер

Станислав Устенко

Хотя в большинстве стран наилучшие продажи показывают акустические системы национальных производителей, для России подобная ситуация пока оставалась лишь мечтой. Но сегодня можно с уверенностью говорить, что лед тронулся. На рынок вышли сразу несколько игроков, предлагающих действительно прекрасные колонки – чем не повод для гордости? Virtual Acoustics – как раз из числа таких компаний, и сегодня мы изучаем ее уникальные громкоговорители Resonance ENA 1.3

Сведения

Тип – акустические системы
Название – Virtual Acoustics Resonance ENA 1.3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Количество полос – 3
Габариты – 1700x300x400 мм
Магнитное экранирование – да
Рекомендуемая подводимая мощность – 100–300 Вт
Частотная характеристика (с неравномерностью) – 35–30000 Гц (2,5 дБ)
Чувствительность – 89 дБ
Сопротивление – 4 Ом
Масса (каждая) – 100 кг
■ **Динамики**
Высокочастотный – 2,5 см, керамический купол
Среднечастотные – 2 х 7 см, титановые конусы
Басовые – 2 х 20 см, алюминиевые конусы
Отделка – натуральный шпон любого цвета

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Акустика серии Resonance от Virtual Acoustics создана с применением комплектующих изделий немецкой фирмы Visaton, чьи динамические головки используются такими мэтрами AV-индустрии, как, например, Odeon. Эти драйверы с керамическими, алюминиевыми и титановыми диффузорами обеспечивают уникальные показатели жесткости и скорости реакции, гарантируя ровный тональный баланс при высочайшей мощности.

ОПИСАНИЕ

Virtual Acoustics Resonance ENA 1.3 в силах создавать поистине устрашающее звуковое давление в 115,5 дБ. Трехполосная конструкция с частотами раздела в 250 Гц и в 2100 Гц предлагает пользователю мощность до 300 Вт. А рост колонок (1,7 метра) и их масса (100 килограммов) уже при беглом знакомстве доказывают, что в зале прослушивания развернется настоящая буря страстей. Значительный объем корпуса акустики позволяет системам, даже при наличии двух басовых динамиков довольно скромного размера, выдавать ноты от 35 Гц и обеспечивать потрясающую «скорострельность». Именно на этом, судя по всему, и сконцентрировались разработчики из Virtual Acoustics – нередко крупногабаритные акустические системы, как известно, играют мощно, но «проседают» в атаке и скорости. Благодаря присутствию одних из наиболее быстрых динамиков в мире Resonance ENA 1.3 в силах предложить своему владельцу и действительно мощный бас, и минимальное взаимодействие с залом прослушивания, и филигранно точный подход к воздушности и микродинамике.

Однако избежать компромиссов при создании акустических систем даже за столь серьезную сумму сегодня нельзя. Выдающиеся показатели Virtual Acoustics Resonance ENA 1.3 требуют своей платы – и ею стали сопротивление и чувствительность. Заявленные значения в 4 Ом и 89 дБ при подводимой мощности до 300 Вт наглядно показывают, что без исключительно мощного усилителя к этим колонкам лучше не подходить.

AV-СИСТЕМА

При тестировании использовались DVD-плеер California Audio Labs CL-2500, пятиканальный усилитель мощности California Audio Labs MCA-2500, AV-процессор B&K Reference 50, сабвуфер и акустика пространственного звучания Klipsch Reference.

УСТАНОВКА

В совсем незаглушенном зале Virtual Acoustics Resonance ENA 1.3 могут вызывать определенные резонансы – ведь используются мощные и длинноходовые драйверы. Но стоит поставить в помещении диван и положить на пол толстый ковер – и большинство переотражений будет нивелировано, как это и произошло в нашей комнате прослушивания. Довольно странно – колонки кажутся действительно огромными, но в них отсутствуют модные системы гашения басовых резонансов вроде динамического тормоза или пушпульной нагрузки. Однако факт остается фактом – определенная гулкость появлялась в зале только на самых высоких уровнях, да и то лишь из-за нестабильного поведения подвесного потолка.

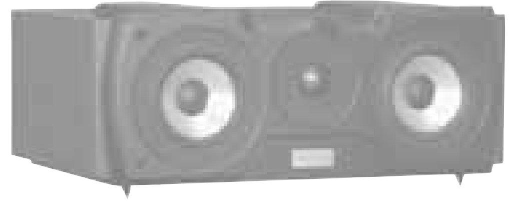
В комнате площадью 20 м² Virtual Acoustics Resonance ENA 1.3 были установлены на расстоянии в 3,5 метра друг от друга и развернуты «носками внутрь» – то есть твитеры направлены на слушателя. Расстояние от задних стен составило 75 сантиметров. Такой подход позволил добиться отличного качества звучания и точной фокусировки образов. Подключение даже неразделанным кабелем не вызвало никаких проблем – четыре мощные винтовые клеммы на каждой колонке гарантируют удобство и качество коммутации.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Начав прослушивание с классики – «Девятой симфонии» Бетховена и «Полета валькирий» Вагнера, я был крайне удивлен степенью детализации саунда. Virtual Acoustics Resonance ENA 1.3 – настоящий «препаратор» звукового поля,







поражающий массой ранее скрытых нюансов, но располагающий их в четкой, насыщенной воздухом панораме. Акустическим системам столь большого размера обычно бывает труднее справляться с микродинамическими контрастами, чем их полочным братьям, но Virtual Acoustics Resonance ENA 1.3 продемонстрировали в этом отношении настоящее чудо. Открытый и проникновенный звук, действительно приближающийся к идеальному точечному источнику.

При переходе на рок-н-ролл у Virtual Acoustics Resonance ENA 1.3 обнаружился небольшой провал по части глубины звуковой сцены. Иногда хотелось более мясистого и теплого исполнения – скажем, «Louder than Hell» Manowar подавался исключительно детально, но чуть-чуть отстраненно. Но подобная прохлада свойственна в большей или меньшей степени всей акустике, использующей головки с металлическими диффузорами, – зато следствием такого подхода стала потрясающая прозрачность и скорость реакции. Особых похвал заслуживала низкочастотная составляющая – звук барабанов был настолько натуральным, что казалось, будто в комнате расположилась ударная установка. При этом колонки оставались поистине грациозными и никогда не теряли мелкие детали на фоне громоподобной силы, способной «коня на скаку остановить». А как обстоит дело с женским вокалом? Поставив альбом Дайаны Кролл, я был удивлен естественностью голоса певицы – так что и этот тест акустика выполнила на твердые пять баллов.

Открытый и проникновенный звук, действительно приближающийся к идеальному точечному источнику

СМОТРИМ КИНО

В эпизоде с подрывом мин-растяжек из фильма «В тылу врага» (саундтрек в DTS) Virtual Acoustics Resonance ENA 1.3 смогли развернуться во всей красе. По прошествии пяти минут просмотра я намеренно выключил сабвуфер – но напряженность трека нисколько не уменьшилась. Помимо массы деталей, которые системы «вытягивали» из звуковой дорожки, в их исполнении присутствовала и роскошная динамика, и настоящий агрессивный удар в грудь, и тональная точность. Звук никогда не был излишне «жирным» или «пересушенным» – напротив, ровная АЧХ колонок позволяла им без труда справляться с самыми сложными пассажами. При этом сохранялось феноменальное разрешение – свойство настоящей акустики класса High End: за модели с такими характеристиками обычно просят куда больше деньги. Браво, Resonance ENA 1.3!

ЧТО В ИТОГЕ

Virtual Acoustics Resonance ENA 1.3 – очередной пример дорогих колонок, которые сполна оправдывает свою стоимость. И тем приятнее, что дифирамбы мы поем нашему отечественному исполнителю – пришла пора вступить в прямую конкуренцию с известными брендами! Кто знает, быть может, через несколько лет российский рынок акустики будет поделен совсем по-иному – и львиную долю на нем займут наши разработчики.

Вердикт

Еще не верите в российский High End? Тогда Virtual Acoustics идет к вам!

Плюс: безукоризненный бас, отличная атака
Минус: звуковой сцене слегка не хватает объемности

Альтернативные модели

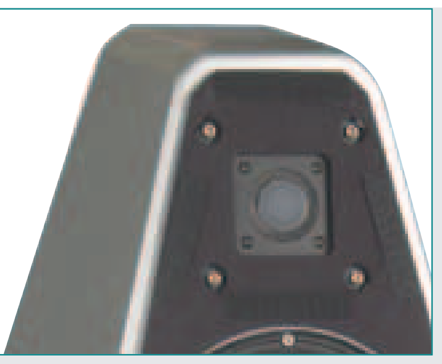
Crystalvox Mistral (от $3300 в зависимости от отделки). Еще одна отечественная разработка – рупорные системы с высочайшей чувствительностью. Снабжены активным басовым модулем на базе огромных 38-сантиметровых динамиков. Хорошо работают даже с самыми маломощными усилителями, отличаются проникновенным и эмоциональным звучанием.



Партнеры

Поскольку Virtual Acoustics Resonance ENA 1.3 обладают довольно низким сопротивлением и чувствительностью, в пару к ним необходим мощный и стабильный усилитель. Компания в силах предложить свой вариант – интегральный усилитель **Virtual Acoustics ETAI UMI 1.2.**




Инвертированный титановый купол


Фазоинвертор ВЧ-секции

 Wilson Audio Sophia  $12452  5  

Название Wilson Audio Sophia | Цена $12452 | Оценка 5 | Лучшая покупка ✓

Живой звук

Федор Обловацкий

Акустика Wilson Audio изначально создавалась для использования в профессиональной области, но со временем разработки фирмы пришли в дома наиболее состоятельных граждан. Сегодня мы исследуем акустические системы Sophia – уникальные и при этом относительно доступные колонки, воплотившие в себе многие высокие технологии именитой фирмы

Сведения

Тип – акустические системы

Название – Wilson Audio Sophia

Акустическое оформление – фазоинвертор

Количество полос – 3

Масса (каждая) – 91 кг

Габариты – 1042x305x458 мм

Магнитное экранирование – да

Рекомендуемая подводимая мощность – от 12 Вт

Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ) – 29–22500 Гц

Чувствительность – 89 дБ

Сопротивление – 4 Ом с минимумом 3 Ом

■ ДИНАМИКИ

Высокочастотный – 25 мм, инвертированный титановый купол

Среднечастотный – 175 мм, бумажный конус

Басовый – 250 мм, алюминиевый диффузор с полимерным покрытием

Отделка – 4 стандартных и 15 специальных вариантов

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Топовые модели акустических систем американской компании Wilson Audio изначально разрабатывались для профессионального применения. С их помощью на студиях звукозаписи велась оценка качества звучания мастер-лент, в исследовательских центрах электронных компаний тестировались аудиокомпоненты, а в научных лабораториях изучались особенности человеческого слуха. Нелишне напомнить, что эта фирма стояла у истоков самого понятия «домашний кинотеатр», и озвучивание первых серий «Звездных войн» проводилось компанией Lucasfilm именно на колонках Wilson. Из культовых фильмов со звуковыми дорожками эталонного качества, сведенными на мониторах этой марки, можно отметить «Спасти рядового Райана» и «Титаник». А уж если говорить о музыкальных способностях, то вот факты: акустика от Wilson Audio используется в крупнейших студиях Sony Music и JVC Music. Естественно, корпоративные клиенты такого уровня ориентируются на модели высшего класса. Но вся прелесть колонок Sophia, которые мы представляем сегодня, заключается как раз в том, что они воплотили в себе многие конструкторские решения таких хитов, как X-1 Grand SLAMM, однако при существенно меньшей стоимости.

ОПИСАНИЕ

Облик Wilson Audio Sophia вызывает в памяти рассказы советских писателей-фантастов, ранние произведения группы Kraftwerk и кадры из фильма «Небесный капитан и мир будущего». Впрочем, столь специфическая внешность акустики едва ли отпугнет настоящего ценителя качественного звука – просто ему придется решить, делать ли эту пару АС центральными элементами интерьера, либо «вписывать» их в обстановку комнаты, используя приемы работы декораторов.

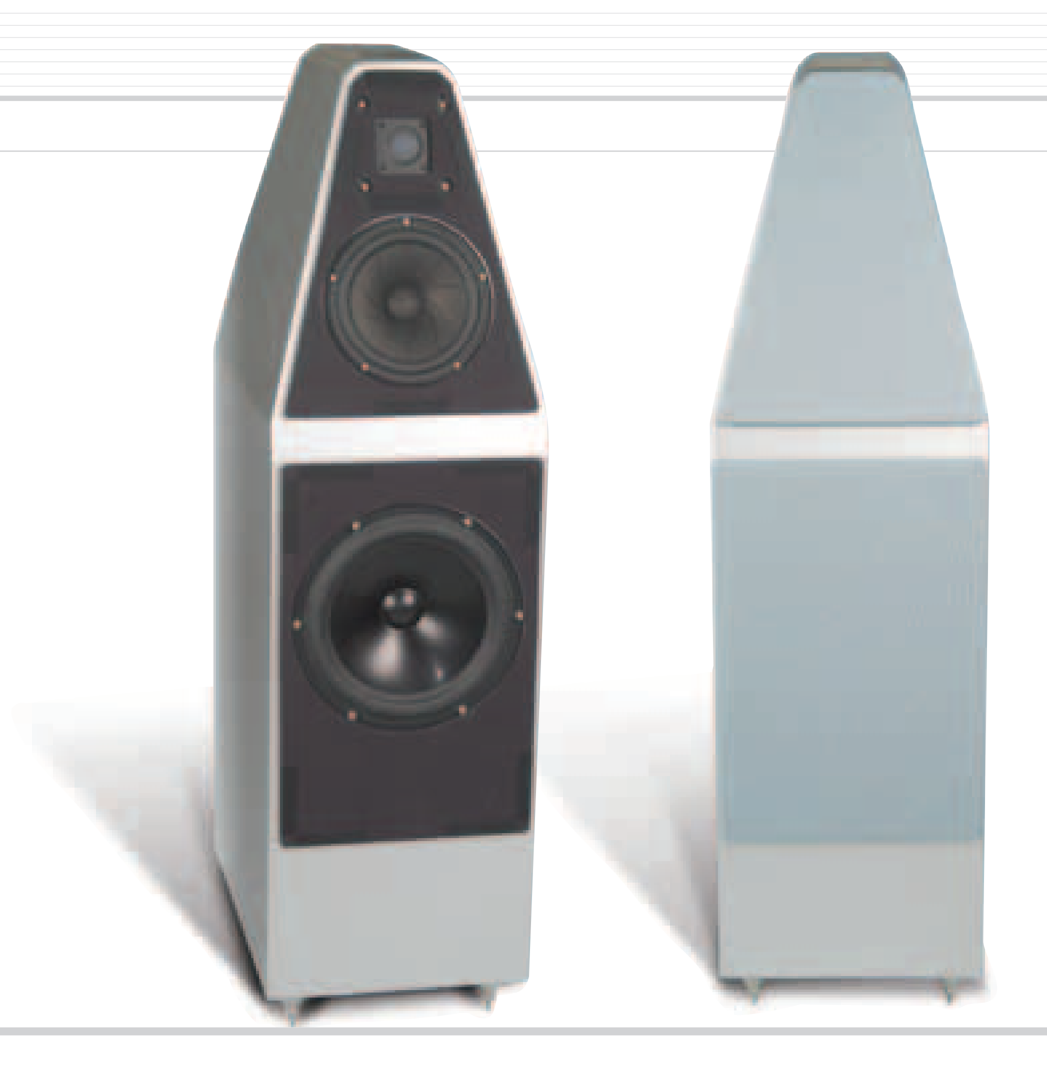
Вообще же к «геометрическому» дизайну своих колонок Wilson Audio пришла после многолетних исследований, направленных на создание безрезонансных корпусов. В качестве основного материала для них фирмой был разработан уникальный минерально-полимерный композит на основе фенольной смолы, обладающий сверхвысокой плотностью.

Акустическая система Sophia имеет довольно сложную конструкцию. Внутренний объем корпуса АС разделен на две секции. В его нижней части расположен басовый модуль прямоугольной формы. На воспроизведение низких частот работает один 250-мм динамик с диффузором из алюминия с полимерным покрытием. Таким образом, головка реализует преимущества жестких металлических диафрагм (легкость, подвижность), но избавлена от присущего им недостатка – подверженности резонансам при большой площади излучающей поверхности. Порт фазоинвертора секции выведен на заднюю стенку. Очень основательная конструкция из сверхплотного материала с ребрами жесткости исключает даже малейший намек на гудение во время работы.

ВЧ/СЧ-модуль колонки во фронтальной проекции имеет трапециевидную форму. Его передняя панель отклонена вверх – как усеченная пирамида. Колонки невысокие, и такое решение позволяет добиться лучшего рассеивания звуковых волн в большом помещении и сделать сцену шире. 25-мм твитер с инвертированным титановым куполом находится в центре металлической пластины со скругленными краями, прижатой четырьмя винтами. У 175-мм драйвера диффузор на резиновом подвесе выполнен из классического материала – пропитанной бумаги. Секция также имеет фазоинверсное оформление – небольшое отверстие порта расположено на задней стенке.

Передние панели обоих модулей оклеены плотным акустическим поролоном с отверстиями для головок, а защитные сетки-грили крепятся на липучках, причем площадь контактной поверхности довольно велика.

«Гайки» разъемов АС имеют толщину примерно два сантиметра –



как видите, весьма основательные терминалы. Вся конструкция установлена на массивные ножки, заканчивающиеся шипами.

Нет смысла специально говорить о том, что в колонках использованы комплектующие самого высокого качества, прошедшие тщательный отбор. Wilson Audio не злоупотребляет в документах техническими характеристиками своих АС, но мы знаем, что Sophia работают в полосе частот от 29 Гц до 22,5 кГц (с неравномерностью 3 дБ), имеют чувствительность 89 дБ, импеданс 4 Ом и предназначены для работы с усилителем мощностью от 12 Вт. Верхнее значение рекомендуемой подводимой мощности в инструкции (традиционно для фирмы) не указано.

АУДИОСИСТЕМА

Наилучшими партнерами для акустики Wilson Audio считаются мощные американские транзисторные усилители уровня High End. Компоненты серии Delta от Classe Audio сделаны в Канаде, но всецело подходят под такое определение – свой высокий класс они уже неоднократно демонстрировали во время наших тестов. В системе работали CD-проигрыватель CDP-100, предварительный усилитель CP-500 и усилитель мощности CA-2200. Полностью балансная коммутация компонентов выполнялась кабелями Acrotec. Усилитель мощности получал электропитание через сетевой кондиционер Isotek Mainline. Акустика подключалась кабелями Transparent Music Wave.

УСТАНОВКА

Акустика фирмы Wilson Audio не частый гость даже в Москве, и для знакомства нам была предложена только одна пара колонок Sophia. Следовательно, перед началом тестирования предстояло решить стратегический вопрос: ограничиться ли музыкальной стороной исследования либо попытаться дополнительно подобрать подходящие АС другой марки – для построения домашнего кинотеатра. Как явствует из описания тестовой системы, мы пошли первым путем, сочтя такой подход наиболее корректным. Прослушивание проводилось в акустически обработанном помещении площадью 60м^2, с соотношением сторон примерно 3x4. Колонки располагались вдоль короткой стены, на расстоянии 1 метра от нее, причем с небольшим разворотом «носками внутрь» и в отдалении от боковых стен. Расстояние между мониторами было примерно 3,5 метра. Прогрев системы на момент тестирования составил более 100 часов, так что с этой точки зрения результаты исследования можно считать абсолютно корректными. Места для слушателей находились на удалении около 4 метров от линии АС.

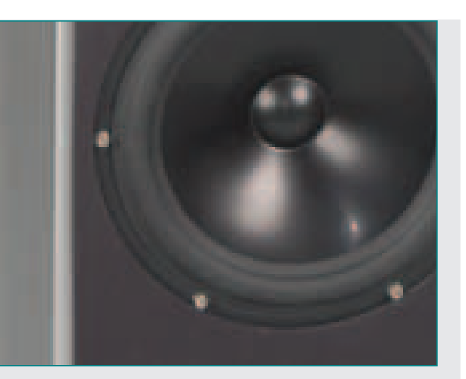
СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Первое впечатление от исполнительской манеры Wilson Audio Sophia – колонки дают живой звук. Разумеется, любые заявления о том, что «акустика позволила переместиться на лучшие места в партере концертного зала», метафоричны, но стоит закрыть глаза, и комната прослушивания исчезает, остается лишь волшебный мир Музыки.

Сцена, выстраиваемая АС, отчетливо трехмерна и естественна, причем она всегда соответствует масштабу исполняемого произведения. Если мы ставим джазовый альбом «The Hot Club of San Francisco», то камерная атмосфера записи передается фантастическим образом. Теплота женского вокала, клубная акустика, фактура инструментов – все это бережно доносится до слушателя. Но на безупречное исполнение камерного джаза способны и хорошие полочные колонки. В чем же тогда преимущество мощных напольных мониторов Wilson?

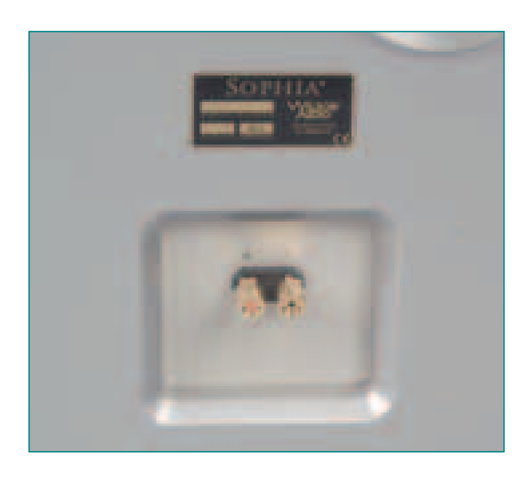


Порт фазоинвертора басовой секции АС



Басовый динамик





Блок разъемов – строгость и аскетизм

Альтернативные модели

B&W Nautilus 802D ($12854): ритмичный и масштабный звук от самого популярного английского производителя акустики. Столь же высокий класс, но другая школа.



Партнеры

В ассортименте компании Wilson Audio имеется вся необходимая для построения домашнего кинотеатра акустика. Фронтальные АС Sophia можно дополнить громкоговорителем центрального канала **WATCH** и одной или двумя парами тыловых мониторов **CUB**. С басовой поддержкой колонок успешно справится фирменный активный сабвуфер **WATCH Dog**.

Меняем диск и слушаем «Carmina Burana» Карла Орфа. Вступление «O Fortuna» чисто физически невозможно воспроизвести близко к оригиналу – при исполнении этого произведения на сцене присутствует более сотни артистов. Сколько людей участвовало в сессии, сказать сложно, но состав рекордно большой. Обычно даже достаточно дорогая аппаратура либо сильно сжимает динамический диапазон записи, либо уже на громкости выше средней начинает смешивать хор и оркестр в кашу. В нашем случае не было ни того, ни другого. Хор переместился назад, за колонки, и образовал трехмерную звуковую сцену, как бы заняв ярусы на постаментах. Оркестр же выдвинулся чуть вперед, и никакие динамичные всплески не смогли разрушить это построение. Соответствовала ли сцена масштабу произведения? Не в полной мере. Но ощущения дисгармонии, зажатости не было и в помине.

Очень понравилось, как система справилась с CD-альбомом «The Dirty Boogie» Brian Setzer Orchestra. Здесь стоит обратить внимание на макродинамику и басовые таланты акустики. Звучание контрабаса естественно, атака при переборе струн безупречна, послезвучия полновесны и объемны. Когда вступают медные духовые, не происходит потери разрешения. Кричащая яркость отсутствует, инструменты именно «сверкают медью». Тональный баланс очень ровный и точный, интеграция частотных полос не оставляет повода для критики. Такое корректное и вместе с тем теплое звучание можно слушать часами, нисколько не уставая.

Первое впечатление от исполнительской манеры Wilson Audio Sophia – колонки дают живой звук.

Резюмируя впечатления от прослушивания, необходимо сказать, что акустика показала полную жанровую универсальность, успешно справилась со сложными масштабными произведениями и сумела передать теплоту и шарм камерной музыки. Удивительное сочетание столь ценимой профессионалами мониторной точности с вдохновением и одухотворенностью исполнения редко встречается даже в мире High End.

ЧТО В ИТОГЕ

Акустика Wilson Audio Sophia имеет массу привлекательных сторон. У колонок отличная родословная, репутация фирмы-изготовителя в профессиональной среде весьма и весьма солидна. Даже по внешнему виду, не говоря уже о супераначинке, в них угадываются черты продукта высоких технологий. Исполнительская манера АС придется по вкусу многим – точное, детальное, но вместе с тем теплое и эмоциональное звучание вряд ли оставит равнодушным настоящего ценителя музыки. Перспективы использования Sophia в качестве фронтальной пары в домашнем кинотеатре более чем обнадеживающие. Все другие необходимые колонки в ассортименте фирмы-изготовителя имеются – вопрос лишь в бюджете проекта.

Вердикт

Одни из лучших акустических систем класса High End в своей ценовой группе

Плюс: сочетание студийной точности саунда с теплотой и эмоциональностью

Минус: домашний кинотеатр потребует серьезного бюджета

Название **LG RZ-37LZ30** Цена **$4900** Оценка **4** Лучшая покупка




Блеск кристаллов

Станислав Устенко

Жидкокристаллические телевизоры продолжают свое наступление на конкурентные технологии. Сегодня пришел черед познакомить вас с очередной новинкой. На этот раз в поле нашего зрения попал аппарат от LG – модель RZ-37LZ30, оснащенная по самому последнему слову техники. И способная удивить вас размером своей картинки



Клавиши управления на корпусе телевизора



Отдельные видеовходы на боковой панели аппарата

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

LG RZ-37LZ30 – очередной представитель модельного ряда жидкокристаллических телевизоров известной фирмы. Стильный и грациозный корпус соседствует здесь с самыми современными технологическими решениями и отличной эргономикой, так что вы может не бояться за свой интерьер или того, что ваши дети не совладают с этим аппаратом. Осталось лишь проверить, какое качество изображения он продемонстрирует.

ОПИСАНИЕ

Среди основных достоинств LG RZ-37LZ30 следует отметить современную ЖК-матрицу. Она обладает минимальным временем отклика пикселя, а ее разрешение совместимо с сигналом телевидения высокой четкости. 1366x768 точек в состоянии без сжатия отображать материал в 720p, что гарантирует владельцу телевизора безоблачное будущее даже после смены формата эфирного вещания. Показатели яркости и контрастности стандартны – 500 кд/м² и 500:1 соответственно. Сердцем цифрового блока является процессор Faroudja DCDi FLI2310, дополненный модулями Digital Comb Filter и PSM. Количество вариантов настройки картинки вполне может удовлетворить даже взыскательных пользователей. За звуковое сопровождение отвечают два встроенных громкоговорителя с выходной мощностью 2 x 15 Вт, снабженных системами виртуального объемного звучания и расширения частотного диапазона «снизу». Тридцать семь дюймов экрана с соотношением сторон 16x9 обеспечат удобство и комфорт просмотра в большинстве типовых российских комнат. А два тюнера с поддержкой телетекста и функция «картинка в картинке» позволят вам вкусить все прелести современного телевидения.

LG RZ-37LZ30 оснащен двумя разъемам SCART с RGB, а также интерфейсом DVI-D, так что вы можете подключать к нему источник сигнала «по цифре», а если ваш DVD-плеер оборудован портом HDMI, то потребуется лишь переходник.

Особой похвалы достойны внешние данные LG RZ-37LZ30. Телевизор облачен в изысканный корпус, который навевает мысли о том, что к созданию аппарата приложил руку какой-нибудь культовый дизайнер. Но поскольку найти подобную информацию нигде не удается, значит, LG смогла обзавестись своими самородками, способными дать фору известным ателье. Что ж, основные функции и возможности испытуемого перечислены – пора переходить к изложению впечатлений об увиденном.

AV-СИСТЕМА

В паре с телевизором LG RZ-37LZ30 я использовал DVD-плеер LG DV489 и универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi-S, подключенные через SCART RGB кабелями Supra.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ И НАСТРОЙКА

Все первоначальные процедуры настройки LG RZ-37LZ30 прошел без нареканий. Организация меню телевизора представляется вполне удобной, а прилагаемый пульт дистанционного управления наконец-то лишился «вертушки» подзавода (как у ПДУ от моделей из дизайнерских линеек фирмы) – он питается от обычных пальчиковых батареек. Компания потрудилась над эргономикой «раскладки» кнопок на пульте – во время работы я ни разу не промахнулся. С другой стороны, разъемы на задней панели аппарата сгруппированы не слишком удобно – хотя данный подход и позволяет без труда выполнить настенный монтаж телевизора.

При калибровке изображения по тестовым таблицам LG RZ-37LZ30 продемонстрировал стандартную яркость – заводскую установку данного параметра мне пришлось поднять до 55%. Контрастность показалась неплохой, но прохождение процентной шкалы градаций было застопорено образцом на уровне 3%. Зато где LG RZ-37LZ30 развернулся во всем великолепии, так это в цветопередаче.



Своими сочными, достоверными и насыщенными красками он мог на равных конкурировать с существующими лидерами рынка – подлинное откровение. Оценка времени отклика пикселя не выявила никаких огрехов – даже самые скорострельные моменты аппарат отображал без проблем.

СМОТРИМ КИНО

С первых же кадров «Властелина Колец: Возвращения короля» LG RZ-37LZ30 выявил все преимущества ЖК-технологии – четкость, детальность и поразительную достоверность в передаче мельчайших нюансов. Последний параметр нередко играл с аппаратом злую шутку – фрагменты, еще недавно выглядевшие превосходными, вдруг выставляли напоказ свои скрытые недостатки. Таковы муар или ошибки кадрирования в «Перевозчике» или заметная зернистость в «Матрице». В общем, все те моменты, которые из-за невысоких возможностей по отображению едва заметных деталей записи ранее исчезали, на LG RZ-37LZ30 преподносились на блюде с голубой каймой. Однако стоило поставить диск с контрастным изображением, например «Плохие парни 2», и аппарат выдавал черный цвет действительно глубоких градаций и формировал отлично эшелонированный кадр.

> С первых же кадров «Властелина Колец: Возвращения короля» LG RZ-37LZ30 выявил все преимущества ЖК-технологии – четкость, детальность и поразительную достоверность в передаче мельчайших нюансов

А саблезубая белка из «Ледникового периода» была по-настоящему трехмерной – и до того живой, что ее нарисованный мех казался куда натуральнее магазинной пушнины. Особой похвалы заслуживали краски – они настолько приближены к естественным, насколько это вообще возможно. Ахиллесова пята ЖК-технологии – проработка динамичных сцен – также не вызывала никаких нареканий.

Тем не менее LG RZ-37LZ30 немного не дотягивал до эталонного статуса – повороты камеры его матрица отрабатывала не на том высоком уровне, как это принято по меркам 2005 года. Зачастую мог возникать эффект «разрыхления» материала – дальние планы словно бы плыли и покрывались россыпью мелких «кучков». Когда же камера брала более щадящий для аппарата ракурс – погони с быстрым движением или стабильные диалоговые сцены – все сразу вставало на свои места.

Но как только оператор применял плавные развороты над полем боя в «Звездных войнах – Эпизоде 2: Атаке клонов» или переключался на флотилии яхт из «В поисках Немо», картинка LG RZ-37LZ30 начинала подрагивать и демонстративно выставлять напоказ огрехи изображения. Если отдалиться от экрана чуть дальше, чем рекомендуемое расстояние, этот дефект почти незаметен – но самые щепетильные зрители вправе ожидать от современного ЖК-телевизора большей корректности.

ЧТО В ИТОГЕ

LG RZ-37LZ30 являет собой пример качественного суперсовременного телевизора – удобного в обращении, обладающего недюжинными возможностями и великолепным изображением. Для раскрытия всех его талантов потребуются качественный источник сигнала и хорошо записанные диски: тогда аппарат подарит вам много радостных минут.

Сведения

Тип – жидкокристаллический телевизор

Название – LG RZ-37LZ30

Тип панели – Active Matrix TFT

Размер экрана – 37 дюймов, формат 16:9

Разрешение – 1366x768

Яркость – 500 кд/м²

Контрастность – 500:1

Время отклика – 12 мс

Углы обзора – 176 градусов

Встроенная аудиосистема – 2 x 15 Вт

Тюнеры – 2, 100 каналов

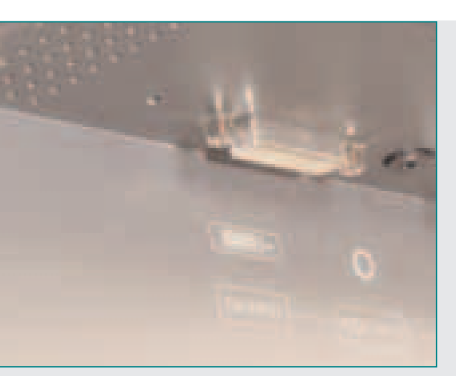
Телетекст – 2000 страниц

Цифровые опции – Digital Comb Filter, PSM

Прогрессивная развертка – да, Faroudja DCDi FLI2310

Масса – 32 кг

ВИДЕОВХОДЫ	
Композитные	2
S-Video	1
Компонентный	нет
SCART (с RGB)	2
DVI-D	1


Цифровой видеовход DVI

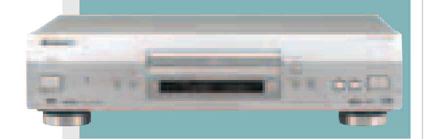

Разъемы SCART


Возможен как настенный монтаж, так и настольное размещение телевизора

LG продолжает славную традицию оснащения своих топовых аппаратов чипом Faroudja DCDi FLI2310. Этот модуль отвечает за прогрессивное преобразование и скалирование любого материала до «родного» разрешения матрицы. Кроме того, он гарантирует, что изображение будет свободно от «пил» и артефактов, а плавность движения персонажей максимально приблизится к реальной.

Партнеры

Подключите классный DVD-плеер, например **Pioneer DV-868AVi-S**, и телевизор покажет все, на что он способен. При использовании переходника HDMI/DVI-D вы насладитесь всеми преимуществами цифровой передачи видео (не забудьте только установить на плеере параметры скалера в режим 720p).



Альтернативные модели

Philips 37PF9986 ($4900): алгоритм улучшения качества картинки Pixel Plus 2, отличная контрастность и потрясающе живое, насыщенное изображение. Особенно впечатляет цветопередача – краски настолько естественные, что аппарат можно спутать с открытым окном.




Задняя панель с основными интерфейсами

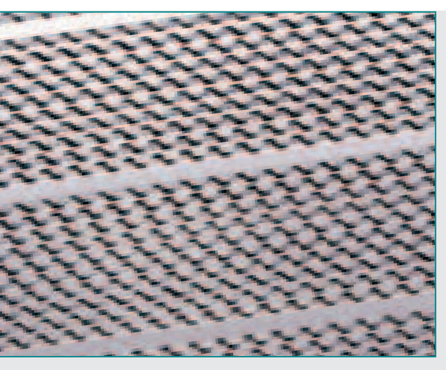
Вердикт

Не лишенный определенных недостатков, но явно заслуживающий внимания ЖК-телевизор

Плюс: яркая и четкая картинка, отличная реализация прогрессивной развертки
Минус: зернистость изображения при плавном движении камеры



Фирменные разъемы


Само по себе плетение можно оценить только с увеличительным стеклом

Название **Nordost Valhalla** Цена **$9200 за 3 м** Оценка  **5** Лучшая покупка 

Божественный проводник

Александр Чечелев

Высокотехнологичный кабель, который служит последним штрихом в создании идеальной аудиосистемы, Nordost Valhalla поистине безупречен. И хотя он доступен лишь ограниченному числу покупателей, приятно осознавать, что совершенство достижимо

Сведения

Тип – акустический кабель	
Название – Nordost Valhalla	
Изоляция – экструдированный тефлон, FEP	
Проводник – посеребренная бескислородная медь	
Степень очистки – 99,999999%	
Емкость – 11,8 pF/ft	
Индуктивность – 9,6 uH/ft	
Сопротивление – 2,6 Ом на 304 м	
Скорость передачи сигнала – 96% от скорости света	

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Существует два полярных мнения относительно того, какое влияние оказывают кабели на качество звука стереосистем и домашнего кинотеатра, а также на качество изображения. Одни утверждают, что зависимость звучания от проводов колоссальна. Сторонники же второй, противоположной точки зрения говорят о том, что соединители не оказывают ни малейшего воздействия, а все рассказы о «звучащих» кабелях – не более чем маркетинговая уловка. Как это обычно и бывает, истина лежит где-то посередине. Многие люди, особенно при первом прослушивании, действительно не видят разницы между кабелями, будь то акустические или межблочные соединители. Тем не менее это означает лишь одно: у них просто нет достаточной «сравнительной базы», чтобы внятно сформулировать свои ощущения от работы системы с разными вариантами коммутации. При этом практика «слепого прослушивания» кабелей порочна по своей сути, поскольку она не дает возможности в полной мере оценить изменения, привносимые в звук тем или иным элементом. Вместо того чтобы наслаждаться любимой музыкой и выбрать ту конфигурацию и тот вариант системы, который нравится человеку больше всего, он вынужден играть в угадайку. Дело в том, что характер звучания кабелей, равно как усилителей, источников сигнала и акустики, можно оценить в полной мере лишь по итогам длительного общения в составе знакомой системы. Методика же мгновенного переключения кабелей по ходу сессии лишь вносит путаницу в голову слушателя, и в большинстве случаев он не сможет отличить один кабель от другого, поскольку условия эксперимента подталкивают его не к естественному, а форсированному выбору.

ОПИСАНИЕ

Valhalla – самые дорогие акустические кабели американской компании Nordost. Они созданы как раз для тех покупателей, кто уже знает цену качественным соединителям и готов потратить свое время и, главное, средства на достижение максимального результата. Название модели выбрано не случайно: в древнескандинавских эпосах Валгалла – это место обитания богов, и такое имя намекает на высшую степень совершенства, недоступную простым смертным. Конструкция соединителя весьма оригинальна и вобрала в себя все фирменные технологии и разработки Nordost. Американская компания использует в своих изделиях только медь высшей степени очистки.

В данном кабеле медные проводники (всего их 40) покрыты слоем серебра толщиной 78 микрон, при этом каждая жила заключена в отдельную изоляцию, а благодаря фирменной технологии экструзии и применению промежуточной прокладки Micro Mono-Filament проводники практически не соприкасаются с оболочкой. Диэлектрическая постоянная кабеля равна всего 1,12 (это максимально близко к идеальному показателю 1, достижимому только в вакууме). Стоит отметить и самую высокую в мире скорость передачи сигнала – для Valhalla она составляет 96% от скорости света.

АУДИОСИСТЕМА

Прослушивание проводилось на следующем комплекте: акустика – Legacy Focus, предварительный усилитель – Meridian 501.2, усилитель мощности – Meridian 556.2, источник сигнала – проигрыватель грампластинок Nottingham Analog Horizon (со звукоснимателем Goldring 1042). Для контрастного сравнения мы использовали качественный акустический кабель стоимостью около 600 долларов за трехметровую пару.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Прежде чем оснастить систему кабелем Nordost Valhalla, я довольно долго слушал ее с базовыми соединителями, запоминая звуковой почерк и основные отличительные черты. Надо сказать, что звучание комплекса характеризуется очень широким частотным диапазоном и поистине звериной динамикой, что неудивительно – ведь в каждой колонке установлено по три 12-дюймовых вуфера. В то же время Legacy Focus способны донести до слушателя мельчайшие подробности записи, не утопив их в море баса и не растеряв по дороге цельность музыкального образа. Откровенно говоря, мне сложно было представить, что



сможет дать замена акустического кабеля в такой системе.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Однако едва я подключил Nordost Valhalla, то сразу понял, что заявления производителя о выдающемся качестве этого кабеля не лишены оснований.

В древнескандинавских эпосах Валгалла является местом обитания богов, и такое имя намекает на высшую степень совершенства

Описать словами произведенный эффект довольно сложно, поэтому попробую прибегнуть к метафоре. Вообразите себе утро жаркого летнего дня, когда солнце еще только начинает свой путь по небосклону, – все вокруг подернуто легкой дымкой и наполнено влагой от испаряющейся росы. Но вот проходит час-другой. Небо проясняется, воздух становится чистым и прозрачным, и ничто больше не скрывает от глаз поразительную красоту природы.

Причем благотворный эффект не распространяется на какую-либо одну область частотного диапазона. Нет, улучшение затрагивает весь спектр, но что прежде всего «бросается в уши», так это потрясающая динамика, которая становится просто неограниченной. Если до включения кабеля Nordost Valhalla в тракт динамические способности системы были выдающимися, то теперь звучание стало пугающе реалистичным.

Самой замечательной чертой, которой может обладать система, является умение заставить себя слушать. Этого эффекта производители аппаратуры Hi-Fi и High End достигают разными способами. Чаще всего – путем выделения определенных областей в частотном диапазоне: таким образом они получают внешне притягательное и броское либо искусственно комфортное звучание. Однако по-настоящему правильным методом может быть только разработка аппаратуры, которая способна передавать звучание «как оно есть», ничего не маскируя и не приукрашивая. Судя по всему, создатели Nordost Valhalla пошли именно по этому пути. В то время как многие производители кабелей пытаются наделить свою продукцию функциями фильтра, призванного «выправить» звучание неудачно подобранной системы, инженеры Nordost решили создать максимально нейтральный кабель, который не вносил бы ничего от себя. Похоже, им это удалось. При включении Nordost Valhalla звук очищается от любых примесей и становится удивительно прозрачным – уху критика поистине не что зацепиться. Если угодно, система окончательно растворяется в пространстве и оставляет слушателя наедине с музыкой. Симфонический оркестр поражает своим размахом, фортиссимо звучит просто сногсшибательно. Все интонационные связи в оркестре, которые до этого нередко приходилось додумывать, теперь воспринимаются без малейшего напряжения. Музыка льется свободно и плавно, подкупая своей цельностью и органичностью. Причем свое благотворное влияние Nordost Valhalla распространяет не только на классические жанры. Драйв рок-н-ролльных композиций просто заставляет ноги следовать ритму.

ЧТО В ИТОГЕ

Nordost Valhalla обладает уникальной способностью не просто повышать субъективную детальность звучания, но делать его цельным, связным и удивительно реалистичным.

Вердикт

Финальный этап в построении аудиосистемы High End, претендующей на совершенство

Плюс: высочайшее разрешение и полное отсутствие окраски
Минус: только цена...

Альтернативные модели

Если даже мы и отыщем кабели сравнимой цены, по технологичности с Valhalla вряд ли кто-то сможет соперничать. А потому в данном обзоре эту графу мы оставляем пустой.

Партнеры

Акустические системы средней ценовой категории при подключении этим кабелем буквально расцветают, но, по логике, его лучше использовать с дорогой акустикой. Например, с **B&W Nautilus 802D**. Valhalla явно подчеркнет все преимущества алмазных высокочастотных динамиков этих громкоговорителей.




Порт DVI гарантирует прямую цифровую передачу видео


Горячий воздух выбрасывается назад





На темном чипе

Анатолий Максименко

Увеличенный угол восходящей проекции, очевидно, достался испытуемому от его презентационных собратьев. В офисной технике зачастую необходимо, чтобы можно было установить аппарат на столе и проецировать картинку на экран, висящий высоко над головами зрителей

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Микрозеркальный чип DMD DDR DarkChip2 от Texas Instruments, появившийся летом 2004 года, сразу же завоевал необычайную популярность среди производителей видеопроекторов для домашнего кинотеатра. Воспользовавшись особенностью микрозеркальной технологии, заключающейся в минимальных межпиксельных расстояниях, инженеры TI сэкономили на разрешении сборки (оно составляет всего 854x480) и смогли тем самым предложить изделие с высочайшим контрастом за сравнительно небольшие деньги.

Если пару лет назад цены на DLP-проекторы начинались с 4–5 тысяч долларов, то DarkChip2 сделал возможным создание кинотеатральных аппаратов стоимостью менее 2 тысяч долларов. Заслуженных аплодисментов удостоился один из первых «фонариков» на базе этой разработки – InFocus ScreenPlay 4805. Причем первенец пока остается лучшим в своем классе. Любая новинка, использующая упомянутый чип, встречается с неподдельным интересом. Сегодня к нам в лабораторию попал проектор BenQ PE-5120 – самый доступный сейчас по цене из аппаратов с DarkChip2.

ОПИСАНИЕ

Итак, модель BenQ PE-5120 выполнена на DMD-чипе DarkChip2 от Texas Instruments. Одна из последних разработок фирмы щеголяет высочайшим уровнем контрастности, достигнутым благодаря новой системе отклонения зеркал, и разрешением 854x480. Пусть оно не очень высокое, однако позволяет полноценно отобразить картинку в NTSC. В видеопроекторе использовано пятисегментное двухскоростное цветовое колесо. Сможет ли устройство продемонстрировать правильную цветопередачу и отсутствие эффекта «радуги» – большой вопрос. Не будем забывать, что многие современные приборы уже оснащаются шести- и семисегментными цветовыми колесами с четырех-пятикратными скоростями вращения.

Корпус BenQ PE-5120 сделан из белого пластика и достаточно миниатюрен. Серебристая вставка в правой его части выделяет оптическую систему и панель управления. Объектив утоплен глубоко в корпус, поэтому ручные регуляторы фокуса и зума пришлось вывести на верхнюю панель. Такую конструкцию можно назвать вполне удачной – она позволяет не опасаться того, что случайно будут нарушены выставленные положения регуляторов, и вдобавок защищает объектив при переноске устройства. Вертикального и горизонтального смещения оптика не допускает. Система охлаждения лампы использует два вентилятора на задней стенке корпуса, то есть воздух для охлаждения забирается через большую вентиляционную решетку на лицевой панели и выбрасывается назад. Достаточно спорное решение – оно ограничивает варианты размещения аппарата у противоположной от экрана стены. Порой для того, чтобы получить несколько лишних сантиметров проекционного расстояния, бывает необходимо придвинуть проектор вплотную к стене, а в данном случае сделать это нельзя.

Коммутационные возможности BenQ PE-5120 стандартны для кинотеатральной модели. Имеются композитный, S-Video, компонентный Y-Pb-Pr входы и аналогово-цифровой интерфейс DVI-I. Вся коммутация выведена на заднюю стенку корпуса. Пульт дистанционного управления не просто крупный, а очень крупный. Выполнен он из такого же белого пластика, как и сам проектор, а его рабочая (верхняя) панель серебристая. Эргономика пульта отлично продумана – присутствует все необходимое. Есть обычная «звездочка» управления системным меню, а также отдельные регуляторы яркости, контраста, цветности и корректировки трапецеидальных искажений. Кроме того, для каждого входа предусмотрена своя кнопка активации. Размерность изображения тоже регулируется отдельными кнопками. Все клавиши подсвечены. Работа с этим пультом доставляет удовольствие. В комплек-



те с проектором поставляются разнообразные видеокабели, в том числе интерконнект DVI-I/VGA-DB15 для подключения к компьютеру. Еще я обнаружил в коробке с аппаратом элегантную сумку для переноски – редкость для кинотеатральных проекторов.

Если пару лет назад цены на DLP-проекторы начинались с 4 тысяч долларов, то DarkChip2 сделал возможным создание кинотеатральных аппаратов стоимостью менее 2 тысяч долларов

AV-СИСТЕМА

В процессе тестирования мною были использованы два источника сигнала – DVD-плеер Pioneer DV-868AVi и D-VHS-видеомагнитофон JVC HM-DH40000. Осуществлялось как компонентное Y-Pb-Pr, так и цифровое подключение по HDMI-DVI. Картинка проецировалась на широкоформатный экран Draper Clarion High Definition Grey с диагональю 106 дюймов. Проекционное расстояние составило 3,7 метра.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ И НАСТРОЙКА

Изначально предполагалось тестировать проектор при двух вариантах подключения – компонентном Y-Pb-Pr и через цифровой интерфейс HDMI-DVI. Для этого были подобраны компонентный кабель NeoTech, длиной 7 метров, и цифровой кабель HDMI-DVI фирмы Molex, длиной 5 метров. При выборе места установки аппарата относительно экрана я столкнулся с проблемой. С одной стороны, параметры оптической системы BenQ PE-5120 позволили, к моей радости, полностью покрыть экран с дистанции в 3,7 метра. В то же время оказалось, что у испытуемого очень большой угол восходящей проекции. Так, для того чтобы при моем проекционном расстоянии проектор был расположен горизонтально, ось объектива должна быть в 40 сантиметрах от нижней кромки экрана. В итоге мне пришлось располагать аппарат почти что на полу. Как подвешивать «фонарик» в комнате с невысоким потолком, осталось загадкой. Для начала пробую цифровой интерфейс. Плеер не опознает подключение по HDMI, но выводит картинку в стандартном разрешении 480p или 576p. Настройки в системном меню при этом подключении также не активны. При попытке запустить киноматериал с диска срабатывает защита HDCP, и я получаю черный экран. Ну что же, стало ясно, что производитель предназначил интерфейс DVI-I исключительно для работы с компьютером. Перехожу на компонентное Y-Pb-Pr соединение. Первичную калибровку выполняю при помощи диска «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. Выдающаяся контрастность DarkChip2 предопределила отличные результаты теста «чернее черного». С проверкой четкости и разрешающей способности тоже никаких проблем не возникло. А вот цветовую тестовую таблицу хотелось бы увидеть несколько в ином исполнении. Претензии к воспроизведению желтого цвета обычны для большинства DLP-проекторов. У них есть общая беда – желтый тяготеет к зеленоватой гамме. В данном случае попытка вывести желтый цвет на должный уровень и избавиться от зелени привела к уходу желтого в горчичный. Кроме того, красный сектор в таблице казался немного блеклым. Посмотрим, как BenQ проявит себя в кино. Часто бывает, что огрехи, выявляемые на

Сведения

Тип – DLP-проектор

Название – BenQ PE-5120

Световой поток – 1100 ANSI-люмен (880 в экономичном режиме)

Контрастность – 2000:1

Срок службы лампы – 2000 часов (3000 в экономичном режиме)

Чип – микрозеркальный 16x9, 1x0,55" DMD DDR TI DarkChip2

Реальное разрешение – 854x480

Встроенный прогрессивный модуль – да

Уровень шума – 29 дБ (26 в экономичном режиме)

Масса – 2,9 кг

ВИДЕОВХОДЫ	
Композитный	1
S-Video	1
Компонентный	1
DVI-I	1



Оптический блок



Компонентный видеовход



Как известно, изображение на диски DVD записывается с разрешением 480 линий (в стандарте NTSC) или 576 линий (в стандарте PAL). Для чего же многие компании стремятся выпускать устройства видеоотображения, обладающие более высокой разрешающей способностью? Ведь в этом случае, для того чтобы использовать всю площадь экрана, придется выполнять скалирование. Так вот, главная причина – стремление получить слитную картинку без видимой пиксельной структуры. А заметность этой так называемой решетки определяют именно межпиксельные расстояния. Микрозеркальная технология позволяет минимизировать расстояние между пикселями. Как следствие, для формирования слитного кадра можно обойтись более низким разрешением.

Партнеры

DVD-плеер **Pioneer DV-575A** ($240): способен удивить своими талантами по формированию изображения через компонентный интерфейс Y-Pb-Pr. В виде приложения к отличной картинке этот плеер даст вам возможность слушать записи в музыкальных форматах высокого разрешения DVD-Audio и SACD.



Проекционный экран **Draper Luma High Contrast Grey 16:9 106”** ($237): бюджетный рулонный экран с покрытием серого цвета, повышающим контрастность.







тестовых таблицах, не портят субъективного впечатления от просмотра видеопрограмм.

СМОТРИМ КИНО

Тестирование я начал с хорошо знакомого материала – DVD «Властелин Колец: Братство Кольца» R1/NTSC. С первых же кадров узнается почерк DarkChip2 – картинка очень слитная и объемная! Панорамирование вдоль карты Средиземья отрабатывается плавно, без какого-либо торможения. Камера переходит к показу жилища Бильбо Беггинса, и на экране возникает вполне стабильный видеоряд – огрехи оцифровки на диске аккуратно нивелируются шумоподавителем плеера и видеопроцессором проектора. Пейзажи деревни хоббитов, сценки из их жизни подтвердили мою догадку, что недостатки цветопередачи, увиденные на тестовых таблицах, не будут обращать на себя внимания при работе с реальным киноматериалом. Поразительно, но цвета мягкие и естественные! Отдельно стоит упомянуть великолепную глубину черного. Столь высокая контрастность делает изображение в целом необычайно выразительным и натуральным. Чтобы проверить способности проектора по обработке интерлейсного сигнала, выключаю прогрессивный модуль плеера.

Встроенный в BENQ PE-5120 деинтерлейсер практически не уступает соответствующему модулю источника сигнала

Встроенный в BenQ PE-5120 деинтерлейсер практически не уступает соответствующему модулю источника сигнала. Косые линии не рассыпаются пилообразными зубцами, и лишь изредка я замечаю нестабильность задних планов. Следующий номером нашей программы – материал высокого разрешения с кассеты D-VHS «Мумия» (D-Theater 1080i). Эпизоды в пустыне или на улицах восточных городов, наполненные солнечным светом, соседствуют здесь со сценами в хранилищах музеев и подземельях, освещенными явно недостаточно. На такой записи можно проверять как цветопередачу, так и способность проектора отображать детали темных поверхностей при слабой засветке. Но, хотя для фильма на D-VHS «родного» разрешения PE-5120 явно мало, и аппарат неспособен продемонстрировать всю прелесть детальности и монолитности картинки HDTV, я все равно не могу удержаться от самых восторженных эпитетов в адрес испытуемого. Прирост качества заметно ощутим даже при достаточно низком разрешении устройства отображения.

ЧТО В ИТОГЕ

Очередной видеопроектор на базе чипа DarkChip2, модель BenQ PE-5120, демонстрирует все возможности этой неординарной разработки фирмы Texas Instruments. Безусловно, у аппарата есть определенные минусы. Невозможность вертикального и горизонтального смещения объектива, неоправданно увеличенный угол восходящей проекции, претензии к цветопередаче – все это присутствует. Но впечатления от просмотра киноматериала отодвинули все недостатки на второй план. А ведь перед нами, кроме всего прочего, и самый доступный по цене проектор на базе этого чипа.

Вердикт

Выдающееся соотношение цены и качества. Достоин самого пристального внимания

Плюс: объемная картинка, высокая контрастность
Минус: неподвижная оптика

Альтернативные модели

InFocus ScreenPlay 4805 ($1690): тот же чип, аналогичная неподвижная длиннофокусная оптика. Эталонная цветопередача. Серьезное преимущество – наличие прогрессивного модуля на базе решения DCDi от Faroudja, недостаток – использование для цифрового подключения нестандартного разъема M1. Кроме того, он ощутимо дороже испытуемого.



Sanyo PLV-Z3 ($2100): ЖК-проектор с разрешением 1280x720 и контрастностью 2000:1. Предлагает настоящее разрешение HDTV, а вот по контрастности проигрывает, несмотря на высокую заявленную величину.




Органы управления и дисплей


Пульт ДУ прост, но изящен





Властелин звука

Юрий Пеньков

Если бы этот усилитель был выполнен из чистого серебра, его стоимость осталась бы прежней – случайность ли это или прозрачный намек на истинную цену труда разработчиков? Во всяком случае, одно не вызывает сомнений: будь dm8 действительно отлит из благородного металла, он представлял бы собой всего лишь массивную болванку, годную разве что для экономии места в сейфе. Собранный, чтобы звучать, он сам является вместилищем неслыханного богатства, имя которому – неординарный музыкальный талант

Сведения

Тип – предварительный усилитель
Название – Halcro dm8
Энергопотребление – 100 Вт
Масса – 22,5 кг
■ **АУДИОВХОДЫ**
Стерео – 7
Фоно – нет

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Продолжая серию статей, посвященных шедеврам аудиотехники, мы вновь возвращаемся к бренду Halcro. В прошлый раз нашим гостем был усилитель мощности (его тест напечатан в февральском номере журнала). Теперь же настала пора поближе познакомиться с тем прибором, во многом благодаря которому эмоциональность звуковоспроизведения показалась нам совершенной, – предварительным усилителем Halcro.

ОПИСАНИЕ

Предварительный усилитель dm8, так же как и «оконечники» Halcro, внешне напоминает фрагмент обстановки космического корабля, невесть как попавший в земные условия. Габаритно-массовые характеристики dm8 гораздо ближе к привычным показателям, и если кому-нибудь придет в голову идея разместить его в стандартной стойке, то такую процедуру можно будет осуществить без особых сложностей – ширина прибора составляет 448 мм (17,64 дюйма), а высота – всего 240 мм.

Тем не менее dm8 полностью отвечает высокому статусу компонента High End. Родовые черты Halcro дают о себе знать в каждом нюансе конструкции усилителя. Начиная с оригинального блока питания, способного стабильно работать при напряжении сети от 85 до 240 В и снабженного двумя каскадами фильтров четвертого порядка, и заканчивая главной платой, имеющей симметричный шаблон с полным электрическим разделением монтажных групп каждого канала. Концепция Halcro проявляется и в подборе элементной базы – все комплектующие, используемые при сборке dm8, отвечают промышленному (industrial) уровню качества по классификации американских производителей. На практике это означает, что параметры комплектующих, во-первых, имеют значительно меньший разброс, чем это допускается у стандартных образцов, а во-вторых, очень долгое время они остаются стабильными. Таким образом, принципиальная электрическая схема усилителя обретает материальную форму с наименьшими отступлениями от расчетов и гарантированно работает без малейших признаков снижения качества в течение всего срока службы прибора.

Как и любой предварительный усилитель, dm8 выполняет функцию коммутатора внешних источников сигнала. Для этого на его задней панели разместились семь пар стереофонических входов: три небалансных RCA с чувствительностью по напряжению, три балансных (на терминалах XLR) и один небалансный вход RCA с чувствительностью по току. Любые пять из этих входов могут быть программно назначены и поименованы – соответственно тем источникам, которые будут к ним подсоединены. Информация о выборе и состоянии подключения выводится на дисплей, расположенный на фронтальной панели усилителя.

Управление компонентом осуществляется двумя способами: через пульт ДУ или кнопками и поворотными колесами на передней панели. Одно колесо связано с переключателем входов, второе – с регулятором уровня выходного сигнала. Кнопки управляют поканальным балансом, инвертором фазы, мгновенным отключением сигнала и подачей питания. С пульта ДУ можно выполнить все перечисленные операции, а также изменить яркость дисплея.

АУДИОСИСТЕМА

Оконечное усиление осуществлялось компонентом Halcro dm38, источником сигнала служил CD-транспорт Altis Centauri, за процессинг отвечал конвертер Camelot Uther v.2.0. Акустика была представлена двумя «омниполярниками» Huff System Three Omni и двумя сабвуферами Huff Sub One. При коммутации использовались межблочные и акустические кабели Bravo.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ И НАСТРОЙКА

Компоненты Halcro построены по полной балансной схеме, однако способ коммутации, который в этом случае кажется очевидным, на самом





ЛУЧШАЯ ПОКУПКА DVD ЭКСПЕРТ DVD ЭКСПЕРТ

деле не является наилучшим – если, конечно, нет возможности соблюсти единое балансное соединение между всеми элементами тракта. В нашем случае так и произошло. В итоге был выбран вариант подключения с чувствительностью по напряжению – так как процессор Camelot не поддерживал режим current mode, который тоже эффективен лишь при условии единообразной коммутации всех устройств. К слову, упомянутый режим реализован во всей аппаратуре Halcro, в том числе в испытуемом усилителе dm8. Более того, объединять компоненты именно так рекомендует и производитель (его логика понятна – в противном случае трудно было бы объяснить наличие у приборов Halcro столь экстравагантных цепей).

Он может занять нижнее место в стойке, но поставить на него не удастся ни один прибор. Потому что превзойти его сегодня некому.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Мы прослушали огромное количество записей – и традиционную подборку дисков для тестирования (Эдвард Григ, «Пер Гюнт»; Сара Брайтман, «Harem»; Blackmore's Night «Beyond The Sunset»), и аудиофильские CD (Fidelis Records/Audiophile Series, Mark Levinson's Test Collection). В звуковой картине не обнаружилось ни малейшего изъяна – вне зависимости от музыкального стиля и давности исходной фонограммы. Это говорит о беспрецедентно высоком качестве всех без исключения компонентов системы, в том числе и того устройства, которое определяет электрические параметры сигнала для оконечного усиления, – нашего сегодняшнего героя Halcro dm8. По существу, усилитель мощности и акустические системы могли лишь как-то повлиять на динамические характеристики результата (и они повлияли – на самом высоком уровне). Но исходная прозрачность, тончайшая нюансировка, тональная выверенность и великолепная правдивость воспроизведения практически полностью явились заслугой предварительного усилителя. Обратил на себя внимание бесстрастный (в хорошем смысле), по-студийному честный характер звучания тракта. Нами не было замечено никаких намеков на индивидуальное окрашивание или тягу к стилевому ретушированию. Это означает, что в зависимости от своих музыкальных пристрастий владелец подобной системы может самостоятельно регулировать эмоциональность исполнения с помощью простейшей эквализации. Хотя, честно говоря, трудно представить себе человека, который надумает измерять «Черный квадрат» Малевича транспортиром. И точно так же есть все основания полагать, что вряд ли у кого-нибудь поднимется рука подправлять изысканную огранку звучания Halcro.

ЧТО В ИТОГЕ

В сухом остатке после прослушивания – одна лишь белая зависть к тем счастливцам, чья система может быть украшена столь неординарным во всех отношениях устройством. Конечно, цена dm8 сильно ограничивает круг этих людей, но ведь количество собранных усилителей тоже не исчисляется тысячами. Истинный шедевр невозможно запустить в тираж и сделать рабом обстоятельств. Он сам призван вершить человеческие судьбы.

Вердикт

Уникальный прибор, в своем классе конкурентов нет

Плюс: эталонный образец во всем
Минус: при покупке не подпадает под налоговый вычет

Альтернативные модели

Вряд ли в мире можно найти соперников этому предварительному усилителю. На ум приходят только топовые модели прошлых лет от Audio Note, но ведь это совсем другая, ламповая лига.

Партнеры

Референсному «преду» от Halcro в качестве усилителя мощности требуется столь же сильный партнер – и он есть в арсенале фирмы. Например, моноблоки **Halcro dm68**, способные выдавать до 225 Вт на канал практически без искажений.



Статьи



Рассказы о современных технологиях, применяемых в потребительской электронике, позволят вам идти в ногу с научно-техническим прогрессом. Ответы на письма и материалы для начинающих дадут вам возможность избежать ошибок при построении своей AV-системы. В уникальных «боксерских поединках» сталкиваются в лоб наиболее интересные аппараты конкурирующих фирм.

Обо всем этом читайте в разделе «Статьи».





Видеопроектор InFocus ScreenPlay 4805 ($1690) против Sanyo PLV-Z3 ($2100)

Поединок в легком весе

Рефери на ринге – Станислав Устенко

Наконец-то в сфере видеопроекционной техники для домашнего кинотеатра произошло ожидаемое пополнение бюджетного сегмента. Теперь изменения коснулись аппаратуры, построенной на основе жидкокристаллических матриц. Новые модели представили Panasonic, Sony и Sanyo, чья новинка, проектор PLV-Z3, и будет сражаться сегодня на помосте. Ее микрозеркальным соперником станет проверенный InFocus ScreenPlay 4805 – бестселлер, произведший в конце 2004 года настоящий фурор на рынке. Но что сможет он предложить потребителям после обновления парка ЖК-устройств? Ведь в арсенале Sanyo PLV-Z3 есть куда более высокое разрешение, а заявленная контрастность, равная 2000:1, точно такая же, как у InFocus ScreenPlay 4805. Что ж – шпаги из ножен, господа!

Полигон

Источники сигнала – универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi; D-VHS-видеомагнитофон JVC HM-DH4000.
Экран – стационарный Draper Clarion High Definition Grey 106".
Проекционное расстояние – до 4 метров.
Подключение – компонентное Y-Pb-Pr, кабель IXOS AV110 длиной 10 метров; цифровое HDMI, через переходник HDMI/M1.
Помещение полностью затемнено.

Материал

DVD –
«Властелин Колец: Две крепости», «Звездный десант: SuperBit» (оба R1/NTSC), «Послезавтра» (R5/PAL);
D-VHS –
«Video Essentials» D-Theater 1080i, «Правдивая ложь» 1080i.

Состав жюри

Эксперт № 1 – Роман Абдулаев
Эксперт № 2 – Александр Пономарев
Эксперт № 3 – Максим Шувалов
Эксперт № 4 – Сергей Ровнин

InFocus ScreenPlay 4805 создан на базе нового микрозеркального чипа TI DarkChip2 DDR DMD, который имеет разрешение 854x480 точек. Для DVD первого региона такой подход означает попиксельное совпадение горизонтального разрешения, но записи в PAL будут воспроизводиться с небольшой компрессией, ведь их разрешение равно не 720x480, а 720x576 точек. Зато проектор может похвастать высочайшей контрастностью в 2000:1 при световом потоке в 750 ANSI-люмен. Оптика аппарата длиннофокусная. Она жестко закреплена в корпусе, поэтому устройство рекомендуется размещать строго перпендикулярно центру экрана. За обработку изображения – прогрессивную развертку и скалинг – отвечает проверенный модуль Faroudja DCDi, обеспечивающий идеальную «киношную» картинку. Цифровой видеосигнал можно подать на ScreenPlay 4805 через универсальный порт M1: скажем, для передачи информации через интерфейс HDMI потребуется переходник HDMI/M1.

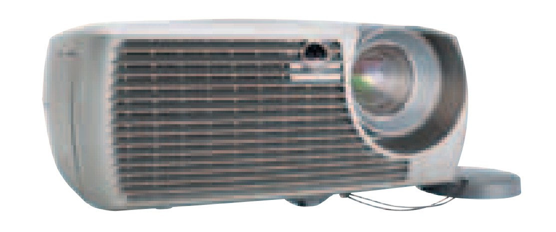
Sanyo PLV-Z3 использует три жидкокристаллические матрицы (а не один чип, как InFocus ScreenPlay 4805). Соответственно, отсутствие цветового колеса позволяет вообще забыть о «радужном» эффекте. Проектор имеет разрешение 1280x720 точек, совместимое с сигналом телевидения высокой четкости 720p без сжатия. Контрастность в 2000:1 при световом потоке в 800 ANSI-люмен феноменальна для жидкокристаллической техники. Оптика у аппарата короткофокусная, она обладает функцией горизонтального и вертикального сдвига и позволяет вести проецирование даже из угла комнаты. Обработка изображения поручена новому фирменному блоку, работающему в десятибитовом представлении, и системе 3D-AUCC (Automatic Uniformity Correction Controller), которая автоматически корректирует цветовую равномерность. Предшественник данной модели мог страдать от запыления матриц, поскольку в ЖК-проекторах, в отличие от микрозеркальной техники, блок матриц обычно негерметичен. В результате же попадание пылинок на сборку панелей приводит к тому, что на экране появляются едва заметные пятна. Если раньше из-за этого приходилось ездить в сервис-центр, то сегодня Sanyo PLV-Z3 предлагает своему владельцу самостоятельно почистить матрицу – с помощью прилагающейся резиновой груши. И, наконец, последнее – аппарат оборудован портом HDMI, так что для использования «фонарика» в связке с современными плеерами вам не понадобится дополнительно покупать переходники.

Как видим, «бумажные» и эргономические показатели Sanyo PLV-Z3 кажутся более перспективными. Но в прошлом году ситуация была такова, что DLP-аппараты все равно лидировали в общем зачете по качеству изображения, несмотря на разрывы в цифрах. Приступаем к проверке текущего положения дел…

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ

Весь состав жюри уже имел значительный опыт общения с проекционной техникой. Сначала мы подсоединяли к нашим соперникам универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi, а затем видеомагнитофон D-VHS JVC HM-DH4000. Плеер, в свою очередь, работал при компонентном подключении в интерлейсном режиме 480i/576i, после чего мы переходили к коммутации через интерфейс HDMI и выставляли у Pioneer DV-868AVi параметры скалера в 480p/576p. (Поскольку разрешение видеопроекторов различно, мы решили исключить влияние, привносимое скалером плеера, и выводили материал в «родном» формате DVD.) На заключительном этапе в дело вступал магнитофон JVC HM-DH4000, подключенный по компонентным видеовходам и подававший сигнал в формате HDTV 1080i.

Мы смотрели минутные фрагменты фильмов в NTSC – штурм замка из «Двух крепостей» и школьный чемпионат из «Звездного десанта», запись в PAL – эпизод замораживания Нью-Йорка из «Послезавтра», а также полет «шаттла» с кассеты «Video Essentials» D-Theater и танго в начале «Правдивой лжи»





ОСНОВНЫЕ СПЕЦИФИКАЦИИ

	InFocus ScreenPlay 4805	Sanyo PLV-Z3
Тип	DLP-проектор	LCD-проектор
Чип/матрица	TI DarkChip2 DDR DMD x 1	0,7″ TFT Poly with Micro Lens x 3
Цена, $	1690	2100
Формат	16x9	16x9
Разрешение	854x480	1280x720
Световой поток, ANSI-люмен	750	800
Контрастность	2000:1	2000:1
Масса, кг	3,5	4,1
Лампа	200 Вт SHP, срок службы 2000 часов	135 Вт UHP, срок службы 2000 часов
Уровень шума, дБ	28	24
Встроенный прогрессивный модуль и скалер	да, Faroudja DCDi	да
Видеовходы	Композитный – 1 S-Video – 1 Компонентный – 1 VGA – 1 (на разъеме M1) DVI-I (с HDCP) – 1 (на разъеме M1)	Композитный – 1 S-Video – 1 Компонентные – 2 VGA – 1 HDMI – 1

(HDTV). Эксперты не выносили обобщенных оценок работе аппаратов и лишь выявляли разницу в формируемом ими изображении.

Эксперт № 1: InFocus ScreenPlay 4805 лидировал по контрастности и цветопередаче. Sanyo PLV-Z3 – большой шаг вперед в сравнении с Sanyo PLV-Z2, но DLP-технология пока обеспечивает более глубокий кадр. Преимущество в глубине черного я ставлю выше разрешения – несмотря на большой потенциал ЖК-проектора, даже материал в HDTV выглядел на ScreenPlay 4805 сочнее и натуральнее.
Эксперт № 2: InFocus ScreenPlay 4805 выигрывает этот поединок – его палитра более точная, а глубина черного заметно превосходит возможности ЖК-конкурента. А как же разрешение, спросите вы? Дело в том, что при лобовом сравнении более высокая контрастность InFocus ScreenPlay 4805 смотрелась выигрышнее, нежели четкость Sanyo PLV-Z3.
Эксперт № 3: Sanyo PLV-Z3 мне понравился больше – на InFocus ScreenPlay 4805 отчетливее заметна пикселизация, плюс в паре сцен я видел «радугу». У Sanyo PLV-Z3 из-за его высокого разрешения материал в HDTV просто поражает!
Эксперт № 4: Картинка InFocus ScreenPlay 4805 немного превосходит Sanyo PLV-Z3 по общему впечатлению. Несмотря на более высокое разрешение у конкурента, чип DMD дает удивительно глубокий и плотный кадр, с потрясающей плавностью при проработке динамичных моментов. Sanyo PLV-Z3 – очень сильный претендент, он демонстрирует куда более высокую контрастность, чем другие ЖК-аппараты, и великолепные цвета. Если вам важны инсталляционные удобства – он тоже будет отличным выбором.

ВЫБОР ЭКСПЕРТОВ

Эксперт № 1: Я выбираю InFocus ScreenPlay 4805. В проекционной технике контрастность важнее всего, и данный аппарат остается королем на рынке наиболее доступных моделей.
Эксперт № 2: InFocus ScreenPlay 4805 продемонстрировал недюжинные таланты по качеству картинки и обошел своего конкурента. Я голосую за него!
Эксперт № 3: Sanyo PLV-Z3 мне понравился больше – эра низкого разрешения уже позади, так что не вижу смысла покупать аппарат с параметрами 854x480. Sanyo PLV-Z3 – мой выбор.
Эксперт № 4: InFocus ScreenPlay 4805 показал более элегантную картинку – но если вам нужно больше удобств, то Sanyo PLV-Z3 послужит верой и правдой. Я же остановлюсь на InFocus ScreenPlay 4805.

ИТОГ

Sanyo PLV-Z3 оказался сильным претендентом, но по очкам в общем зачете победил InFocus ScreenPlay 4805. Насыщенность картинки, лучшая контрастность и глубина цветов были оценены экспертами выше, чем отменное разрешение и детализации у Sanyo PLV-Z3. А с учетом стоимости InFocus ScreenPlay 4805 становится победителем нашего теста.

	InFocus ScreenPlay 4805	Sanyo PLV-Z3
Эксперт № 1 (DVD, 480i)	★★★☆☆	★★☆☆☆
Эксперт № 1 (DVD, 480p)	★★★★★	★★★☆☆
Эксперт № 1 (HDTV, 1080i)	★★★★★	★★★★☆
Эксперт № 2 (DVD, 480i)	★★☆☆☆	★★☆☆☆
Эксперт № 2 (DVD, 480p)	★★★★☆	★★★☆☆
Эксперт № 2 (HDTV, 1080i)	★★★★★	★★★☆☆
Эксперт № 3 (DVD, 480i)	★★☆☆☆	★★★☆☆
Эксперт № 3 (DVD, 480p)	★★★☆☆	★★★★☆
Эксперт № 3 (HDTV, 1080i)	★★★★☆	★★★★★
Эксперт № 4 (DVD, 480i)	★★★★☆	★★★☆☆
Эксперт № 4 (DVD, 480p)	★★★★★	★★★★☆
Эксперт № 4 (HDTV, 1080i)	★★★★★	★★★★★





Видеопроектор Mitsubishi HC2000U ($6500) против Sony Cineza VPL-HS50 ($4900)

Зеркала против кристаллов

Рефери на ринге – Станислав Устенко

Итак, свершилось. Давно ожидаемый «убийца ЖК-проекторов» Sony Cineza VPL-HS50 появился на рынке. Предлагаемый по цене ниже $5000, аппарат щеголяет рекордной контрастностью в 6000:1 и массой самых современных функций. Между тем в секторе микрозеркальных устройств пока царит затишье – анонсированные модели на базе чипа Mustang HD3+ (DarkChip3) поступят в продажу лишь весной, да и стоить они будут от $10000. Сегодняшние же цены на технику с HD2+ находятся в пределах $8000–10000, что также довольно дорого. Однако проектор Mitsubishi HC2000U, только что попавший на полки магазинов, явно выбивается из стройных рядов «одноклассников». По меркам DLP-аппаратов такого уровня он стоит немного – $6500, зато гарантирует контрастность в 3600:1!

Полигон

Источники сигнала – универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi; D-VHS-видеомагнитофон JVC HM-DH4000.
Экран – стационарный Draper Clarion High Definition Grey 106”.
Проекционное расстояние – до 3,7 метров.
Подключение – компонентное Y-Pb-Pr, кабель IXOS AV110 длиной 10 метров; цифровое HDMI, через переходник HDMI/DVI-D.
Помещение полностью затемнено.

Материал

DVD –
«Властелин Колец: Две крепости», «Звездный десант: SuperBit» (оба R1/NTSC), «Послезавтра» (R5/PAL);
D-VHS –
«Video Essentials» D-Theater 1080i, «Правдивая ложь» 1080i.

Состав жюри

Эксперт № 1 – Роман Абдулаев
Эксперт № 2 – Андрей Белый
Эксперт № 3 – Алексей Аксенов
Эксперт № 4 – Александр Пономарев

Mitsubishi HC2000U выполнен по традиционной для микрозеркальных аппаратов конструкции. Внутри устройства размещен один DMD-чип Texas Instruments Mustang HD2+, который работает напрямую с цифровыми данными и выводит изображение в однотонном спектре. Полная гамма формируется с помощью вращающегося многосегментного колеса – в данном случае оно имеет восемь цветов, включая два темно-зеленых оттенка. Радужный эффект – распад цвета на три основные составляющие – должен быть при таком подходе практически неразличим. Горизонтальный сдвиг объектива не предусмотрен, зато фокусировка и зум автоматизированы. Световой поток равен 700 ANSI-люмен, что вместе с использованием чипа HD2+ позволило повысить контрастность модели до 3600:1. Тем самым гарантировано получение глубокой картинки на экранах с диагональю до 133 дюймов – при условии полного затемнения комнаты. Аппарат имеет стильный корпус размером 430x150x307 мм, но вес его довольно серьезен: 7,7 кг. Фокусное расстояние хорошо соответствует условиям типовых российских комнат – экран размером 90 дюймов может быть покрыт примерно с трех метров.

Проектор Sony Cineza VPL-HS50 выполнен на базе трех новых ЖК-матриц с микролинзовым растром. Благодаря этому удалось ослабить эффект так называемой пиксельной решетки, в той или иной мере свойственный почти всем жидкокристаллическим аппаратам. Световой поток проектора довольно высок – 1200 ANSI-люмен. Контрастность при активировании внутренней функции Iris, управляющей диафрагмой, может достигать величины в 6000:1 – абсолютный рекорд для всех видеопроекторов, кроме созданных на базе кинескопной технологии. Упомянутая автоматическая регулировка диафрагмы работает в зависимости от параметров входного сигнала и в результате дает оптимальный уровень глубины кадра. Работа с цветом происходит в 12-битовом представлении, что должно обеспечить выдающееся качество изображения. Кроме того, нужно отметить новую фирменную технологию Sony Real Colour Processing, которая открывает пользователю доступ к тонким настройкам цветовых оттенков. Sony Cineza VPL-HS50 оснащен объективом с функцией как вертикального, так и горизонтального сдвига, поэтому проблем при размещении «фонарика» не будет – даже при установке его в углу зала. Помимо всего прочего, оптика проектора – короткофокусная, а это значит, что и владельцы маленьких комнат смогут насладиться большим изображением. В данном плане аппарат схож с Mitsubishi HC2000U.

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ

Надо сказать, что члены жюри имеют солидный опыт работы с проекционной техникой. Испытания можно разбить на два этапа. На первой стадии источником сигнала служил универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi, на второй – D-VHS-видеомагнитофон JVC HM-DH4000. Сначала плеер был подсоединен через компонентный вход и функционировал в интерлейсном режиме 480i/576i, а затем мы использовали подключение по интерфейсу HDMI и выставляли на проигрывателе параметры скалера, обеспечивающие попиксельное совпадение с матрицами проекторов (720p). Далее просмотр продолжался с помощью деки JVC HM-DH4000, скоммутированной по компонентным видеовходам и подававшей материал в формате HDTV 1080i. Мы смотрели минутные фрагменты в NTSC из «Двух крепостей» (штурм замка) и «Звездного десанта» (школьный чемпионат), запись в PAL – замораживание Нью-Йорка (фильм «Послезавтра»), а также полет «шаттла» с кассеты «Video Essentials» D-Theater и танго в начале «Правдивой лжи» (HDTV). При выставлении оценок эксперты принимали во внимание не работу проекторов как таковую, а только различия в формируемом ими изображении.

Эксперт № 1: В пользу Mitsubishi HC2000U говорит более высокая контрастность, а у Sony Cineza VPL-HS50 немного точнее цвета (особенно желтый). Мой выбор – Mitsubishi, хотя второй подход тоже найдет своих поклонников. Но при использовании материала с DVD проектор Mitsubishi





ОСНОВНЫЕ СПЕЦИФИКАЦИИ

	Mitsubishi HC2000U	Sony Cineza VPL-HS50
Тип	DLP-проектор	LCD-проектор
Чип/матрица	0,8" TI Mustang HD2+ x 1	0,73" TFT Poly with micro lens x 3
Цена, $	6500	4900
Формат	16x9	16x9
Разрешение	1280x720	1280x720
Световой поток, ANSI-люмен	700	1200
Контрастность	3600:1	6000:1
Масса, кг	7,7	5,6
Уровень шума, дБ	28	28
Встроенный прогрессивный модуль и скалер	да	да
Видеовходы	Композитный – 1 S-Video – 1 Компонентный – 1 VGA – 1 (на разъемах BNC) DVI-I – 1	Композитный – 1 S-Video – 1 Компонентный – 1 VGA – 1 HDMI – 1

HC2000U творит с записью просто чудеса, тогда как у Sony заметна строчная структура картинки.
Эксперт № 2: Mitsubishi HC2000U демонстрирует более живое изображение, да и «радугу» я почти не видел, а Sony Cineza VPL-HS50, несмотря на богатые цвета, явно не хватает яркости. Как мне показалось, среди преимуществ Mitsubishi HC2000U – более высокая плавность и натуральность движения, словно у него частота кадров увеличена. Картинка Mitsubishi HC2000U, кроме того, заметно контрастнее.
Эксперт № 3: Изображение Sony Cineza VPL-HS50 кажется натуральным, как распахнутое окно. В исполнении Mitsubishi HC2000U явно ощущается синтетический привкус – в ряде сцен я заметил «радугу», да и цвета были не столь сочными, как у Sony. Двенадцатибитовая обработка цвета – это не шутка. Прогрессивная развертка также лучше работает у Sony. Очень впечатлило, как Sony обращается с компонентным сигналом.
Эксперт № 4: Mitsubishi HC2000U показал себя в выигрышном свете – записи выглядят более живо, хотя Sony Cineza VPL-HS50 демонстрирует достаточно глубокий и отлично эшелонированный кадр. Оба аппарата достойны твердой пятерки, но Mitsubishi все же превосходит соперника по контрастности.

ВЫБОР ЭКСПЕРТОВ

Эксперт № 1: Mitsubishi HC2000U показался мне более перспективным аппаратом, хотя Sony Cineza VPL-HS50 подобрался к нему практически вплотную. Однако мне больше импонировала высокая контрастность Mitsubishi HC2000U. Но надо признать, что оба проектора достойны восхищения.
Эксперт № 2: Mitsubishi HC2000U понравился чуть больше – картинка более глубокая, контрастная и объемная. Я бы переплатил немного, но приобрел именно это чудо.
Эксперт № 3: Sony Cineza VPL-HS50 – феноменальное устройство. Палитра красок просто завораживает, а контрастность, как мне представляется, не хуже, чем у Mitsubishi HC2000U. Технология DLP сегодня уже не единственный лидер по глубине черного цвета!
Эксперт № 4: Mitsubishi HC2000U – мой выбор. Хотя Sony Cineza VPL-HS50 демонстрирует плотную и детальную картинку, шарм и натуральность записей в исполнении Mitsubishi HC2000U понравились чуть больше. Высокая контрастность – залог успеха!

ИТОГ

Сражение было тяжелым. Настолько, что о единогласном вердикте не могло быть и речи. В арсенале Sony Cineza VPL-HS50 – безукоризненная цветопередача и превосходная для аппаратов на базе технологии жидких кристаллов контрастность. Но, все равно, Mitsubishi HC2000U превосходит своего соперника по реальной контрастности, однако проигрывает в цветопередаче. Каждый из проекторов достоин восхищения, но победу по очкам получает Mitsubishi HC2000U.

	Mitsubishi HC2000U	Sony Cineza VPL-HS50
Эксперт № 1 (DVD, 480i)	★★★★☆	★★★★☆
Эксперт № 1 (DVD, 720p)	★★★★★	★★★★☆
Эксперт № 1 (HDTV, 1080i)	★★★★★	★★★★☆
Эксперт № 2 (DVD, 480i)	★★★★☆	★★★☆☆
Эксперт № 2 (DVD, 720p)	★★★★☆	★★★☆☆
Эксперт № 2 (HDTV, 1080i)	★★★★★	★★★★☆
Эксперт № 3 (DVD, 480i)	★★☆☆☆	★★★★☆
Эксперт № 3 (DVD, 720p)	★★★☆☆	★★★★☆
Эксперт № 3 (HDTV, 1080i)	★★★★☆	★★★★★
Эксперт № 4 (DVD, 480i)	★★★★☆	★★★☆☆
Эксперт № 4 (DVD, 720p)	★★★★★	★★★☆☆
Эксперт № 4 (HDTV, 1080i)	★★★★★	★★★★☆



DVD месяца

Трилогия «Властелин Колец» (режиссерская версия)

Lord of the Rings Special Extended Edition 3 pack (R1)

Александр Чечелев

«В норе под землей жил-был хоббит...» С этих слов начинается повесть «Хоббит, или Туда и обратно», послужившая прологом к «Властелину Колец», труду всей жизни профессора Джона Рональда Руэла Толкина и самой популярной книге XX века

Технические данные фильмов

Наименование – Властелин Колец: Братство Кольца, Властелин Колец: Две крепости, Властелин Колец: Возвращение Короля (Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring; Lord of the Rings: The Two Towers; Lord of the Rings: The Return of the King)
Жанр – фэнтэзи
Режиссер – Питер Джексон
В ролях – Элайджа Вуд, Йен Маккеллан, Вигго Мортенсен, Шон Остин, Лив Тайлер
Годы выхода – 2002, 2003, 2004
Продолжительность – 208 + 223 + 250 минут
Производственный бюджет (млн. долл.) – 93 + 94 + 94
Мировые кассовые сборы (млн. долл.) – 871,4 + 926,3 + 1 118,9
Возрастные ограничения – от 13 лет
Производство –New Line Cinema, США
Дистрибуция – New Line Cinema /Warner Brothers, США
Язык – английский

Технические данные дисков

DVD, регион 1 – США
Цена – $99,98
Продолжительность – 681 минута
Дата выхода – 14.12.2004
Студия – New Line Cinema
Система цветности – NTSC
Формат – 12 x DVD9
Изображение – 2,35:1, анаморфное
Битрейт видео – 8 Мбит/с
Звук – английский Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital 2.0
Субтитры – английские, испанские
Бонусы – «документалки», игры, трейлеры, галереи, «превью»

О ФИЛЬМЕ

Хоббиты и эльфы, люди, маги и гномы – все народы, живущие в Средиземье, втянуты в масштабную войну, в центре которой находится могущественное Кольцо Всевластья. Оно было утеряно Темным Властелином Сауроном много веков назад и досталось хоббиту Фродо Бэггинсу в наследство от его дяди Бильбо. Теперь Фродо должен уничтожить Кольцо, иначе все Средиземье погрузится во тьму и все прекрасное, что есть в мире, будет потеряно навсегда...

МНЕНИЕ

Толкин потратил на создание «Властелина Колец» 17 лет своей жизни, однако он вряд ли мог бы себе представить, что экранизация его саги отнимет у новозеландского режиссера Питера Джексона и его команды 6 лет напряженного труда. Ведь долгие годы считалось, что эпическое творение Профессора, как любовно называют Дж. Р. Р. Толкина почитатели, невозможно перенести на экран – мир, созданный гением писателя, слишком сложен и многогранен, чтобы целлулоидная пленка могла вместить его. Кроме того, книга изобилует невиданными существами и сражениями поистине апокалиптического размаха, в то время как технологии производства спецэффектов просто не позволяли полностью передать ни их, ни красоту Средиземья. Каково же было всеобщее удивление, когда экранизация одной из самых популярных книг современности, завоевавшей целую армию поклонников во всем мире, была поручена не кому-либо из мэтров Голливуда, а известному лишь небольшой аудитории режиссеру из Новой Зеландии Питеру Джексону, прославившемуся своими насыщенными черным юмором триллерами «Дурной вкус» и «Живая мертвечина». Однако ларчик открывается просто – будучи горячим поклонником творчества Толкина, Джексон с детства мечтал снять кино по любимым книгам и, похоже, сумел заразить своим энтузиазмом не только продюсеров, выделивших небывалую сумму в 280 миллионов долларов на съемки, но и всю съемочную группу. В результате на свет появился фильм, обретший культовый статус и ставший самым доходным проектом за всю историю кинематографа. Очевидно, что только так и снимаются великие картины – от чистого сердца, с напряжением всех душевных и физических сил. Джексон слишком любил «Властелина Колец» и волшебный мир, описанный Профессором, чтобы позволить себе компромисс. Благодаря великолепной актерской работе и скрупулезной проработке самых мелких деталей все герои получились абсолютно живыми, а пейзажи и битвы просто захватывают дух.
Оценка фильма – 5.

РАСШИФРОВКА СЮЖЕТА

Толкин был глубоко верующим христианином, однако он говорил, что при написании книги ему открылся древний мир, существовавший задолго до христианской эпохи. Поэтому во «Властелине Колец» сплелись воедино классические сюжеты западноевропейских мифов и волшебных сказок, а также религиозные мотивы – жертвенность Фродо, гордыня правителей, абсолютизация Добра и Зла, миссия спасения мира. Тем не менее, основное достоинство книги, блестяще воспроизведенное Джексоном в его фильмах, это ощущение «недосказанности», бездонности мира, раскрывающегося перед изумленным зрителем. Каждое дерево в лесу, каждая сюжетная линия таят в себе целую историю, а дворцы и подземелья, в которых оказываются герои, хранят множество тайн.

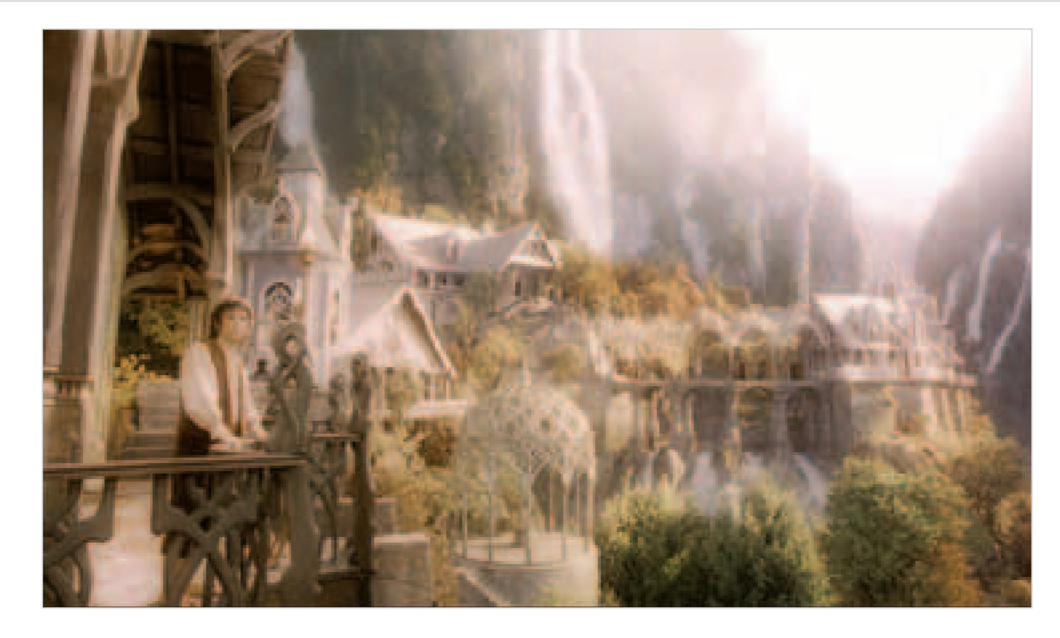
DVD-ИЗДАНИЕ. ОБЩИЕ ДАННЫЕ

Данная коробка включает в себя удлиненные версии всех трех фильмов: «Братство Кольца», «Две крепости» и «Возвращение Короля». По уверению создателей эти издания задумывались для фанатов книг и обычному зрителю вряд ли будут интересны добавленные сцены, однако впечатляющие цифры продаж режиссерской версии первого фильма убедили студию в том, что подобный формат представляет собой отличный источник доходов. Более того, Джексон настолько искусно вплел эпизоды, исключенные из кинотеатральной версии, что фильмы обрели действительно законченный вид только на DVD, и в истории они останутся, скорее всего, именно в своем «полном» виде.

Перечисление всех добавленных и расширенных сцен заняло бы слишком много места, поэтому приведем их общую длительность и укажем наиболее значимые фрагменты:

«Братство Кольца»

- Добавлено: более 30 минут
- Самая запоминающаяся сцена: Гэндальф читает заклятие Кольца на совете у Эльронда













«Две Башни»
- Добавлено: более 43 минут
- Самая запоминающаяся сцена: появление хуорнов в Хельмовой Пади.

«Возвращение Короля»
- Добавлено: более 50 минут
- Самая запоминающаяся сцена: сражение Гэндальфа с Королем-Призраком.

ВИДЕО

Данное издание может служить образцом переноса киноматериала на DVD. Если к первой части еще можно предъявить небольшие претензии по части картинки – они касаются передачи светлых участков в отдельных сценах, например, яркого неба, то остальные фильмы выглядят просто безупречно. Изображение претендует на звание референсного – глубина картинки потрясает, детализация находится на высочайшем уровне. Образцовый трансфер!

АУДИО

Основное преимущество удлиненных изданий фильмов трилогии, это наличие на дисках полноценной дорожки в формате DTS-ES Discrete 6.1. Труд, проделанный в звуковой студии, поистине поражает – ни одна сцена не обходится без проработанного до мелочей шумового и музыкального сопровождения. Где бы ни оказывались герои в своих путешествиях, их всегда окружает неповторимая атмосфера, в которой переплетаются разные музыкальные темы и масса звуков второго плана, полностью погружающих зрителя в происходящее на экране. Тыловые каналы не умолкают ни на секунду, а низкочастотные эффекты – одни из самых впечатляющих за всю историю выпуска фильмов на DVD.

БОНУСЫ

По этому параметру издание заслуживает шесть баллов из пяти. Под дополнения отдано по 2 диска из четырех, входящих в каждую коробку. Чтобы перечислить все бонусы, которыми создатели решили побаловать зрителя, не хватит и целой статьи. Если до покупки этого бокс-сета вы ничего не знали о Толкине и о его творчестве, а также о том, как снимается кино, то после просмотра всех дополнительных материалов вы будете чувствовать себя настоящим специалистом.

ОЦЕНКИ (В ОБЩЕМ)

Параметр	Оценки (по пятибалльной шкале)
Видео	5
Аудио	5
Бонусы	5
Итого	5

ИТОГ

В Интернете уже ходят слухи о грядущем через несколько лет «супермегаиздании» трилогии, в которое будут включены все отснятые при создании фильма материалы, а также документальная лента о съемках, однако на сегодняшний день расширенная режиссерская версия – это лучший вариант для всех любителей Толкина и почитателей настоящего «большого» кино. По техническим параметрам это издание – одно из самых совершенных на рынке.

ОЦЕНКИ («ПОД ЛУПОЙ»)

(по пятибалльной шкале, чем выше оценка, тем лучше обстоит дело)

Параметр	Видео
Артефакты, зерно	4,5
Трехмерность, полутона	5
Естественность	4,5
Разрешение	5
Цветопередача	4,5
Контраст	5
Яркость	5
Резкость	5

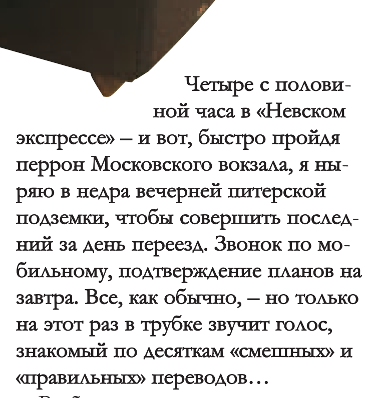
Параметр	Аудио
Масштаб, панорама	5
Объемность	5
Динамический диапазон	5
Локализация	5
Детализация	5
Баланс	5
Басовые частоты	5
Средние частоты	5
Высокие частоты	5
Естественность	5
Разделение каналов	5

В гостях у Goblin'а

Юрий Пеньков



На страницах нашего журнала вы уже встречали статьи, посвященные эксклюзивным домашним аудиовидеоинсталляциям, и обратили, наверное, внимание на один нюанс подобных материалов. Порождающие шквал эмоций, наборы дорогостоящей аппаратуры в безупречно выполненных интерьерах так или иначе переключают восприятие на себя и оставляют владельцу некую подчиненную роль сторожа-смотрителя при кунсткамере. Что ж, такая философия тоже имеет право на существование, но в большинстве случаев осознанный выбор все-таки первичен по отношению к материальному воплощению. Стремясь с максимальной объективностью исследовать «человеческий фактор» в домашнем кино, мы открываем новую серию публикаций. Речь пойдет о системах, которые принадлежат людям, чью известность и популярность не в состоянии затмить ни одна, даже самая выдающаяся, инсталляция.



Четыре с половиной часа в «Невском экспрессе» – и вот, быстро пройдя перрон Московского вокзала, я ныряю в недра вечерней питерской подземки, чтобы совершить последний за день переезд. Звонок по мобильному, подтверждение планов на завтра. Все, как обычно, – но только на этот раз в трубке звучит голос, знакомый по десяткам «смешных» и «правильных» переводов…

В обговоренное время подъезжаю к нужному дому. На пороге меня встречает Дмитрий Пучков – переводчик, публицист, создатель оригинальной концепции авторского перевода, известный всей стране под псевдонимом Goblin.

– Дмитрий, насколько мне известно, до недавнего времени кинотеатральную систему в твоем доме заменял компьютер?

– Да, это так. Дома я все фильмы смотрел на мониторе, и, в общем, не скажу, что испытывал жуткий дискомфорт – просто очень нравилось все компьютерное. И в игры играл, и телепередачи и кино я смотрел только на компьютере. Серьезных аппаратов не покупал из соображений «идеологических» – и так все устраивало.

– А когда и как возникла идея обзавестись полноформатным комплексом?

– Идея пришла вместе со сменой профиля деятельности – раньше я занимался компьютерными играми, а теперь они поднадоели, и я переключился на кино. Ну, а для того, чтобы проникнуть в самую сущность Голливуда, я отправился в аудиовидеосалон и попросил подобрать полный комплект. Случилось это год назад, прошлой зимой.

– У тебя были какие-нибудь предпочтения по конкретным моделям, брендам?

– Нет, я, к сожалению, плохо разбираюсь в технике. Попросил менеджеров салона подобрать аппаратуру на их вкус. Полностью, так сказать, доверился чужой воле.

– Смело… Какие-нибудь вопросы в салоне тебе задали? Про размер комнаты, например?

– Спросили, в какую сумму я хочу уложиться.

– Ну что ж, в результате получился не самый плохой комплект. Ты сам-то доволен приобретением?

– Рад услышать такую оценку! Значит, повезло – могло, наверное, быть и хуже *(смеется)*… Что касается моих впечатлений, то по сравнению с компьютером это, конечно, небо и земля. С точки зрения комфорта просмотра и прослушивания вроде все устраивает. По крайней мере, я не могу сформулировать каких-либо определенных нареканий. А если они появятся – что ж, значит, надо будет что-то поменять. Сравнивать свою систему с другими я не хочу, ведь все они собираются под конкретные домашние условия, да и специалист из меня, повторюсь, никакой, я могу только судить на уровне нравится – не нравится. А по этому



AV-СИСТЕМА

Телевизор: Philips 29PT9416 ($1150)
DVD-плеер: Pioneer DV-360 ($150) – совместимость с MP3, WMA, видеоЦАП на 10 бит/54 МГц
Кассетный видеомагнитофон: Philips VP30 ($100) – PAL/SECAM/NTSC
Спутниковый ресивер: Strong 4400 ($150)
AV-ресивер: Denon AVR-2801 ($850) – 5 x 90 Вт, декодирование DD и DTS, энергопотребление 270 Вт, масса 11 кг
Фронтальные громкоговорители: B&W DM604 S3 ($1600) – 39–22000 Гц, 90 дБ, 8 Ом, 200 Вт, 29,2 кг
Громкоговоритель центрального канала: B&W LCR 60 S3 ($370) – 70–22000 Гц, 88 дБ, 8 Ом, 120 Вт, 9 кг
Тыловые колонки: B&W LM1 ($300) – 75–20000 Гц, 91 дБ, 8 Ом, 100 Вт, 2,4 кг
Сабвуфер: B&W ASW300 ($500) – 27–150 Гц, 100 Вт, 15 кг
Кабели: Profigold

критерию моя система не доставляет мне неудобств и на данный момент полностью устраивает.

– Собирал и подключал систему самостоятельно?

– Втыкание проводов вызывает у меня нечто вроде первобытного ужаса, поэтому всю работу по инсталляции системы доверил профессионалам из того же салона, где покупалась аппаратура.

– Какие кабели использовались при подключении? Обращал ли ты внимание на это?

– Я слышал, конечно, что «правильный» кабель не может стоить дешевле $100. Но здесь меня всегда посещали сомнения. В студиях звукозаписи, где мне часто приходится работать, я разговаривал на эту тему с профессионалами, с теми, кто, собственно, и делает звук, который мы потом слушаем. Так вот, они используют для работы гораздо более дешевые, хотя внешне и менее броские, кабели. И никто не жалуется на качество. Так что мне думается, что этот вопрос перетек в плоскость чистого маркетинга, и физика тут уже ни при чем. А для своей системы я купил межблочники Profigold – они показались мне достаточно надежными и не слишком дорогими.

– Почему было принято решение купить «квадратный», а не широкоформатный телевизор?

– «Широкий» телевизор, конечно, привлекал больше, но он не влезал в отведенный бюджет. Кстати, на будущее я все-таки строю некоторые планы – например, заменить телевизор плазменной или ЖК-панелью.

– Тогда, может быть, задуматься и о проекторе? Параметры комнаты очень удачны для размещения проектора… А цены на самые популярные модели сейчас находятся в пределах $1800–3000.

– До недавнего времени проекторы были чересчур дороги – по крайней мере, судя по публикуемым ценам. Но если сейчас предложения упали до названных тобой сумм – тогда действительно пришла пора подумать о «волшебном фонаре». Экран ведь можно совместить с панелью? Так, чтобы он не закрывал ее в свернутом состоянии?

– Конечно, это очень распространенное решение. Скажи, пожалуйста, какую роль в твоей системе играют видеомагнитофон и спутниковый ресивер?

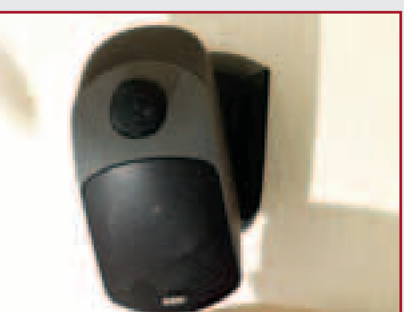
– Я вообще смотрю довольно много – фильмы, рабочие материалы… Основная масса, конечно, записана на DVD, но что-то попадается и на VHS. Эфирное вещание, в том числе спутниковое, часто смотрю в поисках концептуального материала для работы или когда строю творческие планы, не связанные с переводами. Так что всему находится применение. Но если сравнивать объем увиденного, то DVD как носитель является безусловным лидером. После того как в мою жизнь вошел этот формат, часть воззрений на мировое кино, в частности на продукцию Голливуда, была

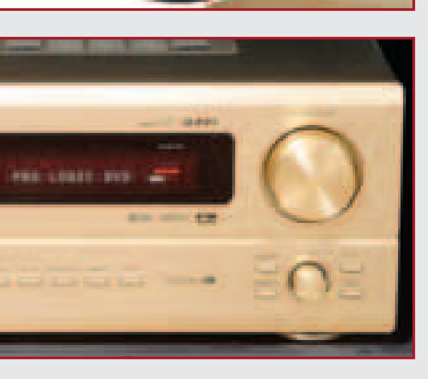


КОММЕНТАРИЙ «DVD ЭКСПЕРТА»

Подход к конфигурации рассмотренной системы, при всем уважении к выбору менеджеров аудиосалона, нельзя оценить однозначно. С прекрасным комплектом акустики от B&W соседствуют явно несоразмерный по мощности ресивер и бюджетный CD/DVD-плеер. Эти особенности не замедлили сказаться на исполнении стереофонических фонограмм – звуковая картина страдала от недостатка динамики и невысокого разрешения. Однако при просмотре тестовых фрагментов DVD (Chronicles of Riddick, NTSC, R1, трек в DTS) саунд оказался упругим, чрезвычайно слитным, с отличной локализацией и достойной динамикой, а после того как наш эксперт немного подстроил уровень, частоту среза и фазировку сабвуфера, пришел в норму и тональный баланс. Представляя собой прекрасный пример системы среднего уровня, рассмотренная конфигурация, тем не менее, может быть существенно улучшена. Достаточно заменить ресивер более мощным и современным устройством, а вместо плеера приобрести универсальный проигрыватель, поддерживающий многоканальные аудиоформаты.







безжалостно растоптана (в хорошем смысле). Вдруг выяснилось, что 2/3 фильмов я, можно сказать, и не видел – настолько по-иному они открылись.

– Давай немного подробнее поговорим о DVD. Вижу, что твоя коллекция дисков весьма обширна, но в основном состоит из американских и европейских изданий…

– Ну, уличить меня в антипатриотических настроениях не удастся! *(Смеется.)* Я очень люблю советское кино, смотрю и российское, тем более что сейчас меня часто приглашают выступить в роли ревьюера новых картин. Но есть огромные претензии к качеству выпускаемых российских дисков, особенно со старыми лентами. Понятно, что не всегда можно найти деньги на реставрацию видео и звука, но зачем же при переносе на DVD уродовать фильм? Впрочем, когда выбора нет, то и говорить не о чем. А вот в случае с зарубежным кино ситуация совершенно иная – как правило, западные издания гораздо добротнее и полнее, чем лицензии R5. А я люблю, когда коробку с диском приятно взять в руки, когда полиграфия и оформление представляют собой маленькое произведение искусства, когда, в конце концов, дополнительные материалы занимают отдельный диск. Для меня это важно, поэтому в моем шкафчике так много «специальных», «лимитированных» и «окончательных» изданий американского и европейского производства. Надеюсь, что доживу и до аналогичных российских релизов.

– Каково твое отношение к пиратской продукции? Понятно, что качеством издания пираты похвалиться не могут, но ведь попадаются и настоящие бутлеги…

– Пираты не только качеством издания не могут похвалиться, они еще не могут снабдить фильм достойным переводом, а ведь из-за наличия русской дорожки многие, собственно, и покупают пиратские диски! Нет, меня не интересуют пиратские версии DVD. А к бутлегам отношусь так же, как принято во всем мире. Их уделом я считаю заядлых коллекционеров, к числу которых в области DVD причислить себя не могу – я довольствуюсь



скромным амплуа простого, но искреннего собирателя.

В отношении дисков CD тоже выскажу решительное «нет» пиратской продукции – по сравнению со звучанием оригинальных изданий пиратские диски не выдерживают никакой критики!

– Вот это да! Ты слышишь разницу между пиратским CD и оригинальным? Признаюсь честно, не многие на это способны.

– Слышу. Может быть, мне до сих пор «везло», и попадавшиеся пиратские CD были сделаны особенно кривыми руками, но разницу со звучанием фирменных изданий я заметил сразу. Поэтому и музыкальные диски покупаю только легальные.

– Что ты скажешь о новейших экспериментах с многоканальным звуком на аудиоизданиях?

– Скажу, что мне очень нравится такой подход. DVD-Audio и SACD, помимо многоканальных дорожек, отличаются еще и более высоким качеством звучания, поэтому я с удовольствием приобщился бы к этому миру. К сожалению, мой CD/DVD-плеер не способен поддерживать многоканальные аудиоформаты. В будущем рассчитываю исправить этот недочет.

– Дмитрий, спасибо за гостеприимство и беседу!

– Не за что. Надеюсь, после изменений в составе моей системы мы увидимся еще раз.



ДВЕНАДЦАТЬ

самых серьезных ошибок, которые можно сделать при выборе аппаратуры для домашнего кинотеатра

Владимир Сидоров

1. Приобретен комплект маленьких сателлитных АС кубической или овальной формы - у них привлекательный дизайн, они не занимают много места и не мешают в комнате. Но когда во время просмотра фильма дело дошло до громких фрагментов, качество звучания показалось неважным и не удовлетворяет вас.

Акустика подобного типа выглядит изящной и незаметна в обстановке вашей комнаты, но такие АС не способны перемещать значительное количество воздуха. При малой громкости и небольшом уровне посторонних шумов в зале качество воспроизведения еще терпимо, однако громкие сцены фильма заставляют небольшие 30–50-мм диффузоры отчетливо «громыхать», что сильно искажает звучание.

Любые акустические системы, даже совсем компактные модели, должны иметь двухполосную конструкцию, когда на высокочастотную и среднечастотную/басовую части спектра работают отдельные динамики.

По мере роста стоимости акустики полоса воспроизводимых ею частот делится на три, четыре и более части. Количество излучателей при этом может значительно увеличиваться для достижения самого высокого качества и «верности» звука.

2. Для комнаты площадью около 40 м² выбраны две небольшие акустические системы полочного типа, но при увеличении громкости звук становится резким и раздражающим.

Акустическая система – это всего лишь «электромагнитный насос» для воздуха, поэтому на большой громкости скромные двухполосные колонки не смогут заполнить довольно значительный объем помещения широкополосным высококачественным звуком.

Вместе с тем большинство продавцов считает, что полочных АС будет достаточно для воспроизведения глубокого и мощного баса. К сожалению, законы физики говорят об обратном. Разумеется, более или менее приемлемого баса частотой примерно 50–60 Гц можно добиться и используя малогабаритную акустику от магнитолы.

Но если вы хотите получить действительно сильное впечатление от игры симфонического оркестра или от саундтрека, то придется добавить в систему сабвуфер или купить АС напольного типа. Можно задействовать и оба этих вида акустики.

3. Есть желание купить домашний кинотеатр «в одной коробке» от известного производителя электронных компонентов и телевизоров.

А почему бы и нет? Если эти компании (подставьте сюда название любого бренда, который находится на слуху многие десятки лет, например Panasonic или Pioneer) знают, как разрабатывать и выпускать DVD- и CD-плееры, AV-ресиверы или музыкальные центры высокого класса, то они просто обязаны уметь делать превосходную акустику. Совершенно необязательно.

Процесс исследований, расчета, разработки, конструирования, настройки, тестирования, измерений и запуска акустических систем в серийное производство весьма специфичен. Поэтому лучшие образцы подобной продукции изготавливаются фирмами, имеющими длительный опыт работы именно в данной конкретной области.

4. При выборе акустики вы были поражены глубоким и впечатляющим басом сабвуфера и не обратили внимания на характер звучания фронтальных АС и громкоговорителя центрального канала.

Разумеется, мощный и глубокий бас весьма желателен. Но на саундтреках фильмов и в записях различных музыкальных произведений огромное количество информации находится в средней и верхней части частотного диапазона и поступает к нам именно из фронтальных акустических систем и громкоговорителя центрального канала. Внимательно прислушайтесь к голосам артистов. Они звучат глухо или как будто из бочки? Слышны свистящие или шипящие звуки в начале некоторых слов? Мужские голоса порой несколько гнусавы? Не всегда понятны слова героев?

Это признаки нежелательной окраски звука, вызванные несовершенством конструкции акустики. Такой характер звучания будет вас раздражать и утомлять.

5. Акустика куплена в спешке, не испытана на хорошо известных записях - а теперь вы недовольны резким и раздражающим слух звуком.

Любой профессиональный специалист или опытный любитель скажет, что оценка характера и качества звучания акустических систем является довольно долгим и утомительным занятием. Необходимо посетить немалое число салонов и прослушать массу моделей при помощи множества разноплановых фонограмм из вашей коллекции.

Лучшим решением будет оценка приемлемости звука

прямо у вас дома, в комнате, предназначенной для размещения AV-системы, если это возможно. Как правило, акустика приобретается на года, поэтому не стоит ориентироваться на советы продавцов и поддаваться давлению с их стороны.

6. Сабвуфер установлен у боковой стены комнаты - глубины басовым звукам явно не хватает.

Выбор места для установки акустики – дело весьма важное, а для сабвуфера это является критическим фактором. Даже небольшое смещение сабвуфера или слушателя на метр-другой может сильно изменить характер воспроизведения низкочастотной части спектра.

Если эта акустическая система расположена в середине периода стоячей звуковой волны, то басовые звуки будут значительно ослаблены. Передвижка сабвуфера вдоль стены по направлению к углу зачастую способна полностью решить проблему.

Необходимо экспериментировать с точкой размещения сабвуфера. В любой комнате могут создаваться стоячие акустические волны. Рядом с этими зонами бас покажется излишне гулким или очень слабым, поэтому целесообразно тщательно выбрать места прослушивания и расположения басового модуля. Процесс регулировки сабвуфера, связанный с перебором различных вариантов настройки и дальнейшим прослушиванием, нередко требует длительного времени.

7. Выбран AV-ресивер или усилитель, в описании которого сказано о 300 Вт общей выходной мощности, но аппарату явно ее не хватает.

В настоящее время мощный усилитель не очень дорог, но до сих пор в рекламе ресиверов часто упоминается понятие «общей выходной мощности», которая является суммой выходных мощностей всех пяти каналов.

На самом деле такой «300-ваттный» усилитель развивает всего 60 Вт на каждый канал. Этого вполне достаточно для спальни, но явно мало для большой жилой комнаты.

8. Крупный сетевой магазин продал очень дешевые акустические системы впечатляющих габаритов, но они изготовлены малоизвестной компанией. Их звук разочаровал вас.

Ничего удивительного в этом нет. Лучшие акустические системы изготавливаются специализированными фирмами, большинство из которых представлено на рынке более 20 лет. Разработка и отладка хороших АС занимает много времени и требует немалых средств.

9. Имеется многоканальный AV-ресивер, в рекламе которого указано: «120 Вт мощности на каждый канал». Однако аппарат звучит слишком тихо.

Дело в том, что многие изготовители измеряют выходную мощность ресиверов только лишь при одном (из пяти или более) работающем канале. Экономия на конструкции блока питания приводит к тому, что пять одновременно действующих поканальных усилителей развивают существенно меньшую неискаженную мощность. Подсчитать ее приблизительное значение несложно. Достаточно найти в техническом описании величину мощности ресивера, потребляемую от сети, и разделить это число на количество каналов, а затем на 2 (коэффициент полезного действия усилителей мощности наиболее распространенных типов примерно равен 50%).

Так, получается, что пятиканальный ресивер, потребляющий от сети 400 Вт, имеет выходную мощность 5 x 40 Вт. Это совсем немного, если учесть, что в рекламе указана выходная мощность более 100 Вт на канал.

10. Полочная акустика размещена значительно выше уровня головы сидящего человека. Когда вы встаете с кресла, кажется, что звук стал гораздо лучше.

Высокочастотная составляющая звукового спектра имеют явно выраженную направленность. Поэтому высокочастотный динамик (твитер), излучающий ВЧ, должен располагаться на уровне ушей сидящего человека (110–120 см). Легче всего установить такую акустику на специально предназначенные для этого подставки. Кроме того, лучше снять с акустических систем легкосъемные защитные решетки или сетки (грили).

11. Приобретены акустические системы хорошо известной фирмы, которая расходует миллионы на широкую рекламу своей продукции, но выделяет мало средств на разработку. Звук таких систем вам не понравился.

Да, некоторые компании тратят огромные средства на рекламу, но при этом используют дешевые динамики, элементную базу и материалы, главное внимание уделяя не разработке самых совершенных АС, а снижению стоимости производства. В некоторых случаях основные элементы этих конструкций не изменялись 20–30 лет.

Перед покупкой внимательно изучите подробные тесты, опубликованные в специализированных журналах с надежной репутацией.

Не поленитесь ознакомиться с информацией, размещенной в Интернете, в том числе на многочисленных форумах любителей аудиотехники.

Не бойтесь задавать вопросы и выяснять сложившиеся мнения по поводу того или иного бренда либо модели акустики. Не реагируйте на психологическое давление со стороны продавцов.

12. По совету приятеля или специалиста вы покупаете комплект, но его звучание вас не устраивает.

Так делают многие люди, поэтому ситуация представляется достаточно банальной. Но не стоит самому наступать на грабли.

У каждого человека есть свои собственные, специфические предпочтения по части звучания аудиотехники. Кроме того, настоящий специалист не будет рекомендовать вам конкретные модели аппаратуры, так как не может нести ответственность за то, насколько вам понравится его выбор.

Зачастую продавцы предлагают купить только те модели аппаратуры, которые имеются в продаже, руководствуясь предложенным вами максимально допустимым бюджетом.



Светлый/темный



На 20 вопросов о типичных проблемах и нюансах эксплуатации видеопроекторов отвечает Станислав Устенко

1 В момент просмотра фильма отключилось электричество. Пытаюсь включить аппарат снова – он мигает, но не показывает. Что делать?
Современные видеопроекторы более надежно защищены от внезапного отключения электричества – раньше такая неприятность вполне могла привести к поломке устройства. У вас, видимо, просто не остыла лампа. Подождите полчаса – час и попробуйте снова включить проектор. Скорее всего, все будет нормально. Если же нет, то возможно, что повреждена лампа, поэтому придется обратиться в сервисцентр.

2 Значит ли это, что мне необходим источник бесперебойного питания – для страховки от подобных инцидентов?
Для большинства аппаратов можно рекомендовать применение ИБП – только следите, чтобы его мощность была примерно на 50% выше, чем заявленное энергопотребление видеопроектора. Однако ряд компаний (например, InFocus) сегодня советуют не использовать источники бесперебойного питания со своими устройствами – их проекторы допустимо отключать даже путем выдергивания вилки из электророзетки, причем без риска повредить лампу. Так что в этом случае у вас есть шанс сэкономить.

3 Случайно задел объектив проектора пальцем, и на линзе остался четкий отпечаток. Что делать?
Купите в любом салоне «Оптика» мягкие салфетки для протирки очков и удалите отпечаток. Не используйте жесткую ткань – вы можете поцарапать объектив.

4 Комната позволяет установить проектор лишь на книжном шкафу, расположенном у боковой стены зала. Значит ли это, что я не смогу использовать «фонарик» в домашнем кинотеатре?
Ничего страшного. Сегодня ряд фирм начал выпуск моделей с функцией сдвига объектива – Lens Shift. Так что вы можете располагать аппарат перпендикулярно не только к центру экрана, но и к любому из краев экрана! Воспользуйтесь этой функцией, и проектор сдвинет объектив без потери в качестве картинки. Но будьте внимательны при покупке – если вы приобретете устройство без этой возможности, вам придется ставить его так, чтобы оптика была напротив центра экрана.

5 У меня получается очень блеклая картинка при проецировании. Отчего это?
Вероятно, вы не полностью затемнили зал. Идеальные результаты достигаются в комнате, оборудованной рольставнями и светонепроницаемой дверью. Можно начать с тяжелых, непрозрачных штор – скорее всего, это поможет.

6 В зале белые обои, но при проецировании на стену без экрана картинка получается с какими-то странноватыми цветами. Значит ли это, что мне придется покупать экран для видеопроектора?
Если вопрос покупки экрана критичен, то кусок стены, выделенный под проецирование, вы можете попробовать покрасить в белый цвет матовой водоэмульсионной краской. Это не решит всех проблем, но изображение уже будет пригодным для просмотра. В общих же случаях всегда рекомендуется использовать экран – модели начального уровня стоят от $150.

7 Только что узнал, что до проектора придется тянуть довольно толстые кабели – это же нарушит дизайн квартиры! Есть ли аппараты с беспроводной передачей видеосигнала?
Да, но в домашних условиях вам это вряд ли пригодится. Подобные решения используются на презентациях, когда необходимо передавать сильно сжатые данные. Для видео с DVD или сигнала HDTV такие разработки пока не получили массового распространения. Вам лучше купить специальные короба и скрыть ими кабели – это не слишком повредит вашему дизайну.

8 Подключил компьютер к проектору, но аппарат пишет Out of Range и ничего не показывает!
Вероятно, не соблюдена рекомендованная развертка изображения. Прочтите в инструкции вашего проектора пункт о работе с компьютером, а потом воспользуйтесь программой PowerStrip (бесплатную Shareware-версию можно загрузить по адресу http://www.entechtaiwan.com/files/pstrip-i.exe) и установите необходимые параметры разрешения и развертки.

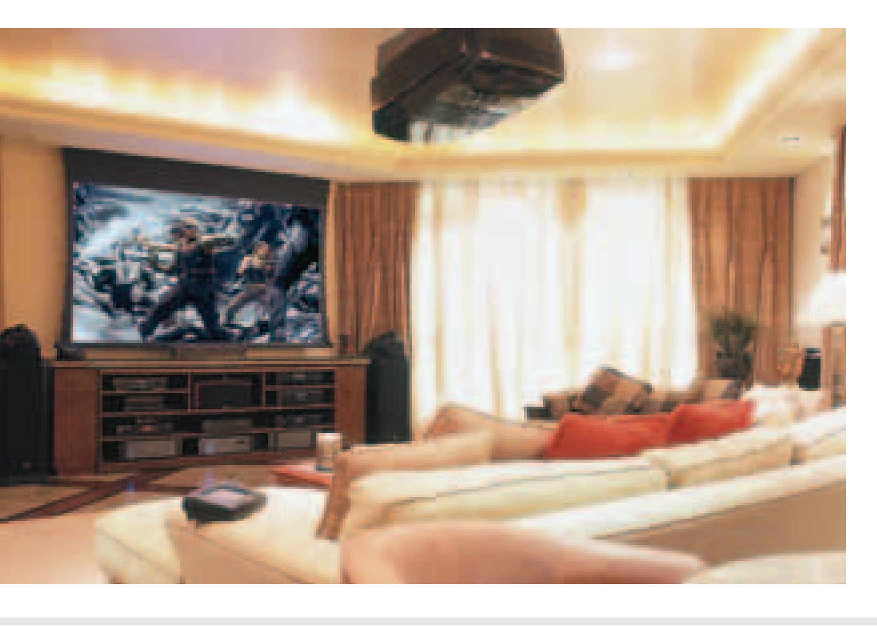
9 Я попытался соединить проектор по интерфейсу DVI-D к плееру, имеющему соответствующий выход, но на экране один лишь черный цвет. В чем ошибка?
Скорее всего, ваш проектор не поддерживает систему защиты данных от копирования HDCP, принятую для бытовой передачи цифровых видеосигналов. Воспользуйтесь аналоговым соединением (через компонентный видеовыход).

10 Использован кабель DVI-D длиной 15 метров для подключения плеера к проектору – но картинка получается сильно зашумленной. Что делать?
Интерфейс DVI-D гарантирует устойчивый сигнал лишь при длине кабеля до 2,5–5 метров. Для больших расстояний применяйте аналоговое подключение или цифровое – через интерфейс HDMI.

11 При подключении по HDMI плеер периодически «теряет» проектор: выдает окошко нового подключения при каждой загрузке или не запоминает параметры передачи сигнала (переключает установку 720p на 640x480, например). Что происходит?
Подобная ошибка, возможно, связана с неправильной последовательностью включения аппаратов. Всегда включайте проектор последним, чтобы плеер первым опознавал приемник HDMI и сам активировал выход HDMI. Если это не поможет, замените кабель более коротким – вероятно, передача сбивается из-за того, что кабель не соответствует вашей системе. Увы, такое бывает, поэтому перед покупкой всегда проверяйте кабели HDMI на вашем комплексе.

12 Вообще не могу понять, зачем нужны эти шаманские пассы с цифровым подключением видеоаппаратуры, – одни проблемы! Хватит ли мне обычного аналогового подключения по компонентному входу?
Подключение по HDMI/DVI-D увеличивает резкость кадра и его стабильность и привносит меньше шумов, чем аналоговое соединение. Но если вас пугают проблемы с вероятными неточностями при цифровой передаче видео, лучше использовать старое доброе аналоговое подключение – с ним точно никаких проблем не возникнет, а качество картинки будет высоким.

13 У меня проектор с «квадратной» матрицей. Значит ли это, что я не смогу оценить преимущества анаморфных дисков?
Нет. Если на вашем аппарате есть опция перевода формата в 16x9, проблем не будет. Выставьте в меню











плеера режим дисплея Wide, а затем переключите формат на проекторе в режим 16x9. На анаморфных дисках вы увидите серьезную прибавку в качестве картинки.

14 Аппарат мигает лампочкой, но не включается!

Возможно, внутри сконденсировалась влага. Отнесите проектор в сухое помещение и оставьте там на несколько часов. В дальнейшем не используйте аппарат в залах с высокой влажностью.

15 Во время просмотра раздался негромкий хлопок, и проектор выключился. Вновь включить его не удается в принципе. Сгорела лампа?

Скорее всего – да. Стандартный ресурс современных лам – около 2000 часов работы (это количество набегает примерно за три года эксплуатации проектора). Новая лампа стоит $300–400. Относитесь к этому как к обычному возобновлению расходного материала. Проекторы сегодня уже дешевле телевизоров, а их картинка больше, но за это нужно платить периодической заменой лампы.

16 Я поставил проектор на кофейный столик, перпендикулярно центру экрана. Но кадр получился каким-то трапециевидным, суженным кверху. Попробовал исправить ситуацию с помощью встроенного цифрового регулятора геометрии изображения, через меню, однако качество картинки снизилось – почему?

Не следует задействовать внутренний регулятор трапецеидальных искажений, так как это ухудшит картинку. Есть ваш аппарат оборудован системой сдвига объектива – используйте ее, если нет, установите проектор строго параллельно земле (при помощи уровня). Тогда все искажения исчезнут. Скорее всего, ваш пол не строго горизонтален – вот проектор и проецирует «с наклоном».

17 Мой приятель купил проектор, но картинка кажется размазанной – хотя мы верно настроили фокусировку. Что это может быть?

Скорее всего, вы подключили аппарат по композитному видеовходу, обеспечивающему наихудшее качество изображения среди всех вариантов. Подключите аппарат через компонентный терминал – картинка резко улучшится.

18 Во время работы проектора меня раздражает шум его вентилятора. Можно ли его снизить?

Переключите аппарат в энергосберегающий режим работы лампы – шум уменьшится. Если проектор установлен на столике, подложите под ножки аппарата маленькие резиновые кольца.

19 Не могу подать интерлейсный сигнал в 480i на проектор по интерфейсу HDMI! Картинка зеленеет и сдвигается вбок – отчего?

Скорее всего, ваш проектор оснащен чипом обработки изображения от Faroudja DCDi, который при цифровом подключении пока не умеет работать с сигналом 480i. Используйте сигнал 480p или аналоговое подключение.

20 Я купил сматываемый экран и открывал его только перед просмотром. Через два месяца на полотне появились горизонтальные полосы-«замятости». Что делать?

Мы не рекомендуем сматывать экраны – это ухудшает их качество. Держите их в развернутом виде, а если есть возможность, купите стационарный натяжной экран. В вашем же случае – оставьте экран развернутым примерно на месяц, часть полос разгладится.

Заказ журнала в редакции

Бесплатный телефон по всем вопросам подписки
8-800-200-3-999
(включая абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон)

ВЫГОДА

Цена подписки на **20%** ниже, чем в розничной продаже!
Доставка за счет издателя.
Разыгрываются призы и подарки для подписчиков.
Дополнительные скидки при заказе на длительный срок.

ГАРАНТИЯ

Вы гарантированно получите все номера журнала.
Цена стабильна на весь период заказа, даже при повышении цены в розничной продаже.
Единая цена по всей России.

СЕРВИС

Заказ удобно оплатить через любое отделение банка.
Заказ оформляется с любого месяца.
Заказ осуществляется заказной бандеролью или с курьером.
Заказ можно сделать на любое количество месяцев.

Закажи журнал в редакции и сэкономь деньги

Стоимость заказа на «Total DVD»



145 р.
за месяц (экономия 35 руб.)

870 р.
за 6 месяцев (экономия 210 руб.)

1566 р.
за 12 месяцев (экономия 600 руб.)

Стоимость заказа на «DVD Эксперт»



120 р.
за месяц (экономия 30 руб.)

720 р.
за 6 месяцев (экономия 180 руб.)

1296 р.
за 12 месяцев (экономия 500 руб.)

Стоимость заказа комплекта «Total DVD» + «DVD Эксперт»



238 р. **за номер** (экономия 60 руб.)

1351 р. **за 6 месяцев** (экономия 360 руб.)

2544 р. **за 12 месяцев** (экономия 1056 руб.)

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Прошу оформить подписку:

- ☐ Total DVD
- ☐ DVD Эксперт
- ☐ комплект Total DVD + DVD Эксперт

на ☐ месяцев

начиная с ____________________ 2005 г.

- ☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
- ☐ Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)

Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ____________________

дата рожд. ☐☐.☐☐.☐☐ г.
(день, месяц, год)

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс ____________________

область/край ____________________

город ____________________

улица ____________________

дом __________ корпус __________

квартира/офис ____________________

телефон (______) ____________________
(код)

e-mail ____________________

сумма оплаты ____________________

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса. Для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «________________»	
с ______ 2005 г. (месяц)	

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «________________»	
с ______ 2005 г. (месяц)	

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

Как оформить заказ?

1. **Заполнить купон и квитанцию**
2. **Перечислить стоимость подписки через Сбербанк**
3. **Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:**

- по электронной почте: subscribe@glc.ru;
- по факсу: 924-96-94;
- по адресу: 107031, Москва, Дмитровский переулок, д. 4, строение 2, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

ВНИМАНИЕ:

Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- купоны, отправленные почтой на адрес редакции обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.

Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с декабря.

По всем вопросам по подписке можно звонить бесплатно по телефону 8-800-200-3-999.
С 1 января 2005 года открыт бесплатный доступ для абонентов сети МТС, БиЛайн, Мегафон.
Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru

Подписка для юридических лиц

Москва: ООО «Интер-Почта», тел.: 500-00-60, e-mail: inter-post@sovintel.ru

Регионы: ООО «Корпоративная почта», тел.: 953-92-02, e-mail: kpp@sovintel.ru

Для получения счета на оплату подписки нужно прислать заявку с названием журнала, периодом подписки, банковскими реквизитами, юридическим и почтовым адресом, телефоном и фамилией ответственного лица за подписку.

www.interpochta.ru

КОНКУРС

Журнал «DVD Эксперт» и компания AKIRA проводят совместный конкурс.

Разыгрывается 10 призов!

21-дюймовый телевизов AKIRA TV-21NI9R
14-дюймовый телевизор AKIRA TV-14SK9R
DVD-плеер AKIRA DVD-2102SETK2
А также 7 годовых подписок на журнал «DVD-Эксперт»



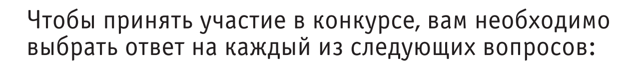
AKIRA TV-14SK9R

- Тюнер Hyper-Band
- Полнофункциональный пульт ДУ
- Количество каналов в памяти 100
- 2 динамика по 3 Вт
- AV-вход/выход
- Экранное меню
- Таймер выключения
- Возможности
- Телетекст Fastext
- Стереотюнер MTS
- Автоматические поиск/ хранение/ отключение питания
- Стереотюнер NICAM/German Stereo
- Универсальный источник питания



AKIRA TV-21NI9R

- Тюнер Hyper-Band
- Автоматические поиск/ хранение/ отключение питания
- Количество каналов в памяти 100
- Полнофункциональный пульт ДУ
- 2 динамика по 4 Вт
- AV-входы спереди и сбоку
- AV-входы/выход сзади
- Компонентный вход DVD
- Телетекст Fastext
- Стереотюнер MTS
- Стереотюнер NICAM/German Stereo
- Вход S-Video
- Экранное меню
- Таймер выключения
- Универсальный источник питания



AKIRA DVD-2102SETK2

- Поддержка DVD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3, Kodak JPEG Picture, HDCD
- Медленное воспроизведение 1/2, 1/4, 1/8, 1/16
- Флюоресцентный дисплей
- Скорость быстрой перемотки вперед/назад x2, x4, x8, x16
- AC-3/ DTS Цифровой выход
- Меню просмотра под углом
- Аудио выход на правый и левый канал
- Функция «Караоке»: Вход на 2 микрофона с раздельным управлением уровнями и управление эффектом эха
- Выбор формата изображения 16:9/ 4:3
- Программа на 20 записей для проигрывания CD
- 48-кнопочный пульт дистанционного управления

Чтобы принять участие в конкурсе, вам необходимо выбрать ответ на каждый из следующих вопросов:

1 Что означает название компании AKIRA?
- ❍ Чистота
- ❍ Восход
- ❍ Возрождение

2 Может ли телевизор AKIRA TV-21NI9R воспроизводить сигнал в NTSC?
- ❍ Да
- ❍ Нет

3 Оснащен ли плеер AKIRA DVD-2102SETK2 системой масштабирования изображения?
- ❍ Да
- ❍ Нет

Ответы с пометкой «Конкурс AKIRA» присылайте на адрес: 107031 Москва, Дмитровский пер., д.4, стр.2, ИД «Гейм Лэнд» или по электронной почте press@dvdexpert.ru до 7 апреля 2005 года. Письма, отправленные после 7 апреля, к конкурсу не допускаются. Письма, пришедшие в редакцию по почте после 14 апреля, в розыгрыше не участвуют.

Розыгрыш призов состоится в редакции журнала «DVD-Эксперт» 15 апреля 2005 года. Список победителей будет опубликован в майском номере журнала «DVD Эксперт» и на сайте www.dvdexpert.ru



Мегатесты



Домашние кинотеатры «в одной коробке», DVD-плееры и универсальные проигрыватели, AV-ресиверы, усилители и процессоры, акустические системы, сабвуферы, видеопроекторы, кинескопные, плазменные и жидкокристаллические телевизоры — все многообразие аппаратуры для домашнего кино под нашим микроскопом! В разделе представлен полный срез рынка AV-техники на данный момент. А это означает, что вы можете выбрать лучшую из существующих на сегодня моделей, всего лишь пролистав раздел мегатестов, — без утомительных разъездов по магазинам, консультаций и прочей нервотрепки. В тех сегментах, где изменения по сравнению с прошлым месяцем минимальны, мы предлагаем «Парады победителей» — дайджесты тестов самых интересных аппаратов-лидеров, одержавших в свое время убедительную победу над соперниками. Зато категории оборудования, где произошли существенные перемены, будут, поверьте, изучены нами «от и до». Мы собираем все AV-компоненты на тестовом стенде и работаем с ними пару недель — именно так, путем тщательного сравнения образцов друг с другом, и отбираются настоящие жемчужины кинотеатрального рынка.



Игры джентльменов

Парад победителей: DVD-плееры и универсальные проигрыватели



DVD-плееры, пожалуй, самый интересный вид оборудования для домашнего кинотеатра – и сегодня мы предлагаем вам подборку настоящих жемчужин рынка. Стильные, эргономичные и демонстрирующие выдающуюся картинку, они являются лучшим примером того, так плоды технического прогресса приходят к нам в дом. Конечно же, все представленные аппараты получили в тестах 5 из 5 возможных баллов и имеют значок «Лучшая покупка»

Название **Samsung DVD-HD745** Цена **$200**



ОПИСАНИЕ

Samsung DVD-HD745 щеголяет модным слим-дизайном. Его серебристая передняя панель оформлена в минималистском стиле – там размещены лишь кнопка включения питания, лоток загрузки диска, узкое окно информационного дисплея и элегантное хромированное кольцо управления основными режимами. Зато на задней стенке прибора тесно – от обилия коммутационных разъемов. Помимо стандартного набора присутствуют многоканальный выход со встроенного декодера 5.1, разъем SCART и цифровой терминал DVI-D. HD745 выполнен на основе видеопроцессора последнего поколения Vaddis 7 от фирмы Zoran. Кроме упомянутой СБИС, аппарат оснащен микросхемой HDXtreme того же производителя. В ней реализован прогрессивный модуль и скалер для цифрового выхода.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Ставим «Братство Кольца» – камера крупно берет карту Средиземья и панорамирует вдоль нее – крайне тяжелая задача для видеопроцессора проигрывателя. В этом фрагменте движение объектива часто получается прерывистым. Сейчас все в порядке – обзор плавный, без намеков на замедление или рывки. Разрешение превосходное. Эпизод приема в ледяном дворце из «Умри, но не сейчас» позволяет оценить контрастность, поэтому обращаем внимание на смокинги гостей – как они выглядят на фоне сверкающего белизной льда. Черный цвет достаточно натурален. А как обстоит дело с музыкальными талантами? Звучание CD не преподносит никаких сюрпризов. Довольно звонкий «верх» сочетается с бедным нижним регистром, вот на SACD/DVD-A аппарат раскрывает себя лучше – басовая составляющая приобретает фундаментальность, выправляется и верхняя середина.

Вердикт

Ищете недорогой источник сигнала для вашего проектора или плазменной панели? Попробуйте этот аппарат!

Плюс: отличная картинка, цифровой видеовыход со скалингом
Минус: как обычно, бледное звучание CD

Сведения

- **Тип** – DVD-V/DVD-A/SACD-плеер
- **Прогрессивная развертка** – PAL/NTSC
- **ВидеоЦАП** – 12 бит/54 МГц
- **АудиоЦАПы** – 24 бит/192 кГц
- **Компонентный видеовыход** – да
- **SCART с RGB** – да
- **Цифровой видеовыход** – DVI-D
- **Безджиттерная передача звуковых данных** – нет
- **Масса** – 2 кг

Название Pioneer DV-668AV-S


Цена $500



ОПИСАНИЕ

По сравнению с флагманом серии, имеющим индекс 868, он выглядит несколько попроще – но все равно, конкурентов по части оснащения у аппарата пока нет. ВидеоЦАП 668-го плеера имеет разрядность 12 бит и частоту 216 МГц против 14 бит у 868-го. DV-668AV-S не снабжен видеоскалером, поэтому цифровой выход HDMI в состоянии выводить сигнал только в разрешении DVD, а из оснащения исчез iLink. Устройство оборудовано платой прогрессивной развертки, работающей в системах NTSC и PAL. Плеер абсолютно всеформатен – он воспроизводит как DVD-Video, так и DVD-A/SACD, причем и в стерео, и многоканальном варианте.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

При компонентном подключении, когда был задействован внутренний прогрессивный модуль аппарата, DV-668AV-S выдал ставшую уже привычной фирменную картинку – слегка мягкую, но очень точную и стабильную. Разрешение и подавление цифровых помех, как всегда, были на высоте. «Скорострельность» процессора позволяла справляться даже с самыми сложными дисками – например, изображение, которое у других плееров было буквально испещрено артефактами, здесь становилось гладким и «аналоговым». Таланты проигрывателя по части аудио были именно такими, как и ожидалось. При воспроизведении музыки с дисков SACD/DVD-A он легко и непринужденно выстраивал широкую звуковую сцену, а само звучание обладало прекрасной динамикой. Разрешение также было очень хорошим, равно как и грация, с которой устройство передавало все нюансы записи. При примерно равном качестве изображения Pioneer DV-668AV-S однозначно выигрывает у Pioneer DV-575A-S в озвучивании компакт-дисков и фонограмм высокого разрешения.

Вердикт

Вне всяческих сомнений, лидер в своем классе

Плюс: картинка, звук и функциональное оснащение – на голову выше конкурентов

Минус: небольшие проблемы с цветовой палитрой

Сведения

Тип – DVD-V/DVD-A/SACD-плеер

Прогрессивная развертка – PAL/NTSC

ВидеоЦАП – 12 бит/216 МГц, ADV7310KST

АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, PCM1738EG

Компонентный видеовыход – да

SCART с RGB – да

Цифровой видеовыход – HDMI

Безджиттерная передача звуковых данных – нет

Масса – 5,4 кг

Название Pioneer DV-868AVi-S


Цена $1100



ОПИСАНИЕ

DV-868AVi-S обладает возможностями, которые сведут с ума любого аудиофила и фаната домашнего кино. Этот красавец абсолютно всеформатен, а главным отличием новинки от предыдущей модели является порт HDMI, позволяющий устройству передавать видеоинформацию в цифровой форме. Кроме того, используя внутренний скалер плеера, мы можем либо выводить стандартный сигнал 720x480 (или же 720x576), либо преобразовывать его до уровня HDTV (720p или 1080i). Pioneer DV-868AVi-S оснащен самым скоростным на сегодня видеопроцессором с параметрами 14 бит/216 МГц, который гарантирует почти полное избавление от цифровых шумов и повышает стабильность и разрешение картинки. Конечно же, сюда перекочевал и интерфейс iLink (два разъема), способный работать с любой информацией – от PCM (обычные компакт-диски) до DVD-A/SACD.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Картинка у DV-868AVi-S прекрасно сбалансированная, живая и натуральная. Проигрыватели компании всегда славились естественным изображением, но 868-я модель творит с ним настоящие чудеса. Плеер продемонстрировал потрясающую цветопередачу, отличную работу с тончайшими фактурными нюансами и полное отсутствие ошибок деинтерлейсинга. Особо следует остановиться на подавлении цифровых помех. На многих дисках артефакты приходилось, что называется, выискивать с лупой – ибо Pioneer удалил их, как по мановению волшебной палочки, хотя на других аппаратах подобные недочеты заметны довольно явственно. Подключение по HDMI еще усилило плотность и слитность картинки. Короче говоря, если вам нужен настоящий эталон – DV-868AVi-S к вашим услугам. Единственное «но» – компакт-диски звучат на нем

Вердикт

Самый технологичный плеер с феноменальным качеством картинки

Плюс: великолепное воспроизведение DVD

Минус: звучание CD не впечатляет

Сведения

Тип – DVD-V/DVD-A/SACD-плеер

Прогрессивная развертка – PAL/NTSC

ВидеоЦАП – 14 бит/216 МГц, DV7314KST

АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, PCM1738EG

Компонентный видеовыход – да

SCART с RGB – да

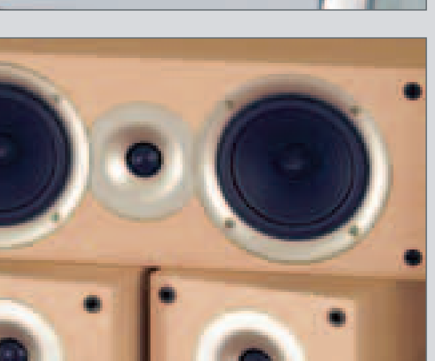
Цифровой видеовыход – HDMI

Безджиттерная передача звуковых данных – iLink

Масса – 5,7 кг

DVD-плееры











Сравнительный тест комплектов акустики пространственного звучания стоимостью $300–1400

В формате 5.1

Александр Чечелев

Совершенно очевидно, что развитие и становление формата DVD-Video особенно благотворно сказалось на доходах компаний, производящих акустические системы. В самом деле, по мере проникновения на рынок DVD-проигрывателей и сопутствующих им AV-ресиверов люди стали покупать гораздо больше колонок. Раньше наборами АС для создания системы окружающего звучания обзаводились единицы – существовавшие на тот момент форматы VHS и LaserDisc не создавали у массового потребителя достаточной мотивации для приобретения полноценного домашнего кинотеатра

Первый из форматов отличался низким качеством изображения и звука, а второй – дороговизной аппаратуры и относительной скудостью ассортимента программ. Но все изменилось с приходом DVD.

Многие захотели нарастить уже имевшиеся у них стереосистемы до полноценной конфигурации 5.1, но значительная часть потребителей, вместе со свежекупленными проигрывателями и ресиверами, решила приобрести и полный комплект акустики пространственного звучания. Вот тут и настал звездный час акустической индустрии. Большинство фирм оперативно наладили выпуск спикеров центрального канала, а также активных сабвуферов, необходимых для озвучивания низкочастотных эффектов, записанных на дисках DVD в форматах Dolby Digital или DTS.

Дорогое удовольствие

Тем не менее далеко не все покупатели были готовы сразу платить столь значительную сумму за приобщение к миру домашнего кино. Судите сами – если AV-ресивер с набором декодеров цифрового окружающего звука стоил порядка 600–700 долларов, то полный комплект АС, соответствующих ему по классу, обошелся бы в 1500–2000 долларов. То есть во времена стерео, приобретая усилитель за $500, человек мог рассчитывать на неплохую пару АС за ту же сумму, тогда как для полного раскрытия потенциала формата DVD нужно было платить уже в 3 раза больше. Осознав эту ситуацию, производители акустических систем решили проблему легко и изящно – они предложили потребителям по цене хорошей стереопары наборы колонок 5.1, состоящие из 5 маленьких сателлитов и активного сабвуфера. Конечно, заменить собой полноценную акустику класса Hi-Fi такие комплекты не в состоянии, однако весьма уверенно справляются с возложенной на них задачей по озвучиванию саундтреков к кинолентам.

Кино и музыка

По сути, что нужно от подобной системы? Прежде всего, обеспечивать передачу звукового сопровождения из 5 точек в пространстве – на это способны любые колонки, вне зависимости от размера. Кроме того, учитывая тот факт, что саундтреки к фильмам записываются с сильным сжатием, от кинотеатральной акустики не требуется такой же разрешающей способности, как от колонок, предназначенных для работы в стереосистеме. Однако в звучании домашнего кинотеатра есть один аспект, справиться с которым часто не под силу самым могучим напольным АС, – это низкочастотные спецэффекты, со звуками в области ниже 80 Гц. Именно для их воспроизведения используется активный сабвуфер, снабженный собственным усилителем мощности. Это означает, что сателлиты в подобном комплекте должны уверенно отрабатывать диапазон до 80 Гц, после чего эстафету перехватывает специализированный низкочастотный модуль. Важно, чтобы на динамик сабвуфера не попадали частоты выше 100 Гц – в противном случае его местонахождение в комнате можно будет определить на слух. Дело в том, что человеческое ухо не в состоянии локализовать источник звуковых сигналов частотой ниже 100 Гц, благодаря чему для их воспроизведения в домашнем кинотеатре можно использовать всего один громкоговоритель. Однако если сабвуфер выйдет за отведенные ему пределы, то цельность звукового образа будет нарушена.

Фундамент домашнего кинотеатра

Итак, какая акустика нужна для полноценного озвучивания многоканальных дорожек, записанных на DVD? Пять – семь сателлитов (в зависимости от конфигурации



ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Прослушивание проводилось в акустически обработанном помещении площадью 25 квадратных метров. Для отображения видеосигнала использовался проектор Sanyo PLV-Z2. Источник видео- и аудиосигнала – проигрыватель Pioneer DV-868AVi-S, AV-ресивер Yamaha RXV-1500RDS. Соединения выполнялись межблочными и акустическими кабелями Nordost Blue Heaven.

Для тестирования использовался следующий материал:
DVD-Video:
«Властелин Колец: Братство Кольца» (Lord of The Rings: Fellowship of The Ring),
«История игрушек 2» (Toy Story 2);
CD:
Гленн Хьюз, «Building The Machine»; Эдвард Григ, сюита «Пер Гюнт»
(в исполнении Берлинского филармонического оркестра под управлением Герберта фон Караяна).

системы) с нижней границей воспроизводимых частот около 80 Гц, плюс активный сабвуфер. Как раз это предлагают производители комплектов акустики «все в одном» в категории до 600–900 долларов.
Однако на рынке существуют и полные системы 5.1, которые стоят вдвое дороже, – их главным отличием является увеличенная мощность, способность фронтальной акустики убедительно исполнять музыку, а также более высокий уровень примененных технологий. Еще одним фактором, повышающим цену, служит более качественная отделка и оригинальный дизайн дорогих комплектов.

НАША ПОДБОРКА

В данном тесте мы рассмотрим 4 набора АС стоимостью 300–900 долларов и 6 комплектов более высокой ценовой категории – от 901 до 1400 долларов. Основное внимание будет уделяться способности систем создавать убедительный эффект присутствия при просмотре фильмов и справляться со сценами, насыщенными низкочастотными спецэффектами.
Но музыкальные таланты испытуемых также не останутся в стороне – не все готовы сразу потратиться на отдельную систему для воспроизведения стереозаписей.
Так что, будьте уверены - пищу для размышлений материала даст весьма серьезную.



Сведения

Фронтальные и тыловые громкоговорители ELAC Cinema 05 Sat

Частотная характеристика – 100–21000 Гц	
Число полос – 2	
Акустическое оформление – закрытый корпус	
Сопротивление – 6 Ом	
Чувствительность – 84 дБ	
Подводимая мощность – до 60 Вт	
Масса (каждая) – 0,85 кг	

Громкоговоритель центрального канала ELAC Cinema 05 Center

Частотная характеристика – 100–21000 Гц	
Число полос – 2	
Акустическое оформление – закрытый корпус	
Сопротивление – 6 Ом	
Чувствительность – 87 дБ	
Подводимая мощность – до 60 Вт	
Масса (каждая) – 1,5 кг	

Сабвуфер ELAC Sub 05 ESP

Частотная характеристика – 39–280 Гц	
Выходная мощность – 45 Вт	
Масса – 6,5 кг	

Удачный вариант миниатюризации – несмотря на «детские» размеры, ELAC Cinema 05 отлично справляется с озвучиванием фильмов и неплохо – своспроизведением музыки. Правда, снизу частотный диапазон слегка ограничен.

ELAC Cinema 05



Цена **$300** Оценка **4** Лучшая покупка ✓

ОПИСАНИЕ

При первом взгляде на коробку, в которой приехали ELAC Cinema 05, во мне зародились сомнения насчет того, сможет ли этот комплект достойно озвучить нашу комнату прослушивания. Распаковав акустику, я испытал еще большее недоверие – крохотные сателлиты слишком похожи на мультимедийные наборы, используемые при просмотре фильмов на экране компьютера. Однако, взяв малюсенькие колонки в руки, я понял, что мои опасения необоснованны – несмотря на миниатюрный размер, весят они весьма прилично. Акустическое оформление сабвуфера – фазоинвертор, отверстие которого красуется на передней панели.

Излучатели во всех системах – металлические, они спрятаны за металлической же решеткой. Отрадно, что громкоговоритель центрального канала в два раза больше остальных АС по размеру и оснащен дополнительным СЧ/НЧ-динамиком – это позволяет надеяться на полноценное воспроизведение голосов актеров, да и спецэффекты от расширения диапазона «вниз» только выиграют. Интересно, что в качестве акустического оформления всех сателлитов была выбрана конструкция «закрытый корпус». Надо сказать, что ожидать от подобных малюток сколько-нибудь существенного проникновения в низкочастотную область не приходится, причем вне зависимости от типа оформления. С другой стороны, малые размеры приближают характеристики излучения колонок к точечному источнику звука, что весьма благотворно сказывается на формировании трехмерного звукового поля. Несмотря на высокое в целом качество конструкции, хочется попенять на пружинные разъемы для акустических кабелей (кроме громкоговорителя центрального канала).

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Итак, первым испытанием для комплекта послужит вступление к «Истории игрушек 2», столь любимое западными обозревателями, которые используют его не только для тестирования сабвуферов, но и для оценки качества изображения проигрывателей DVD. Низкочастотная вакханалия, устроенная звукорежиссером на вступительных титрах, способна вывести из себя даже достаточно дорогие аппараты. К чести сабвуфера, входящего в состав ELAC Cinema 05, он не сильно перегружается, но скорее мягко ограничивает частотную полосу «снизу», не допуская попадания самых низких нот на динамик. Впрочем, некоторые призвуки, издаваемые портом фазоинвертора, все же слышны. Весьма впечатляет объем звукового поля, создаваемого ELAC Cinema 05, при этом колонки совершенно растворяются в пространстве и ничем не выдают своего местонахождения в помещении.

Перехожу к фильму «Властелин Колец: Братство Кольца» – музыкальный ряд имеет в нем особое значение для создания атмосферы. К сожалению, музыкальная тема прозвучала ярко и не вполне естественно, инструменты были как бы размазаны во фронтальной плоскости. Зато я снова должен сказать о прекрасном разделении всех каналов – ELAC Cinema 05 формирует широкую и воздушную сцену. Что особенно приятно, в насыщенных эпизодах, таких как сражение в Мории, комплект не теряется и не допускает сумбура. Чудовищная поступь балрога ожидаемо ограничена по глубине – добиться сотрясения дивана акустика все же не в состоянии. Крайне благоприятное впечатление производит подача пространственных эффектов – в звуковом поле не возникает разрывов и пустот.

Хотя в стерео я не ожидал незаурядного выступления, надо признать, что ELAC Cinema 05 меня порадовал – в хард-роковых композициях Гленна Хьюза есть драйв, они звучат ярко и напористо. Особенно хочется отметить хорошую интеграцию нижней части частотного диапазона – бас не запаздывает и не заслоняет собой остальные звуки. Хотя до уровня настоящего Hi-Fi комплект не дотягивает, для своего класса играет он очень достойно.

ВЫВОДЫ

Пусть вас не обманывает «несерьезный» внешний вид комплекта – он звучит гораздо увереннее, чем любой набор мультимедийной компьютерной акустики.

Вердикт

Прекрасный вариант для построения первого домашнего кинотеатра

Плюс: отличное воспроизведение пространственных эффектов, качественный центральный спикер
Минус: сабвуферу не хватает мощности

Sven-Audio HP-840T





Цена **$500** Оценка **5** Лучшая покупка ✓

ОПИСАНИЕ

Младший комплект АС от Sven-Audio не может похвастать экзотической отделкой или применением в конструкции высокотехнологичных материалов. Он опирается скорее на традиционные, проверенные временем решения – фронтальные напольные колонки, центральный спикер и тыловые полочники выполнены в отделанных виниловой пленкой корпусах с фазоинверсным оформлением. Под стать им и сабвуфер, оснащенный 12-дюймовой головкой и весьма мощным усилителем. Динамик «смотрит» вперед, в то время как порт фазоинвертора выведен на заднюю панель. Надо сказать, что фронтальные колонки и сами могут похвастать нешуточным басовым вооружением – поддержку «снизу» им обеспечивает 10-дюймовый драйвер, расположенный на боковой панели и прикрытый изящной круглой сеткой, точно соответствующей ему по размеру. Думается, что вкупе с сабвуфером «фронты» выдадут на-гора солидную порцию баса. На передней панели находятся купольный твитер и СЧ-динамик с бумажным диффузором. Такой же набор головок установлен и во всех остальных колонках, с той лишь разницей, что в громкоговорителе центрального канала используется два СЧ-драйвера.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Как я и ожидал, басовый напор, создаваемый Sven-Audio HP-840T, превосходит все, что мы слышали в рамках данного теста. При появлении на экране названия «Истории игрушек 2» по натянутому на стене экрану пробежала сильная рябь, и картинка помутнела – тонкая пленка очень чутко реагирует на низкочастотные волны. Удивительно, но сабвуфер, входящий в комплект Sven-Audio HP-840T, не менее уверенно справляется с НЧ-эффектами, чем его «родственник» с роскошным лаковым покрытием. Более того, в том, что касается скорости, он его явно превосходит. В нашей ситуации мы столкнулись как раз с тем случаем, когда меньше – не значит хуже. Правда, не обошлось без ложки дегтя. Если считать головки, установленные во фронтальных колонках, то получается, что над низкочастотными эффектами работают сразу три вуфера, поэтому бас иногда начинает превалировать над другими частями диапазона, и это ведет к небольшой потере прозрачности. С другой стороны, приятно отметить отсутствие в звучании Sven-Audio HP-840T чрезмерной яркости – голоса актеров мягкие и полные.

А вот в смысле создания трехмерного звукового поля младший комплект уступает своему роскошному родственнику – в нем нет его воздушности и кажущегося безграничным объема. Музыкальная тема «Братства Кольца» звучит несколько скученно, разделение инструментов недостаточное. Детальность высоких частот также похуже – если во фрагменте, где Бильбо достает из ножен свой меч Шершень, Sven-Audio HP-880T рассыпал в воздухе настоящее серебро, то 840-й ограничился обычным звоном. Однако в боевых сценах преимущество уже было на стороне Sven-Audio HP-840T – так, например, балрог просто вошел в комнату прослушивания, настолько мощно прозвучала его поступь. Правда, если быть до конца откровенным, ни один из комплектов не смог передать сам звук шагов древнего демона – они прописаны где-то в районе 20 Гц, а «нырять» так глубоко могут только дорогие сабвуферы. Основная же мощь данного претендента сосредоточена в области 40–50 Гц, то есть 99% НЧ-эффектов система отработает на 5 баллов.

На музыке фронтальные колонки показали себя настоящими любителями рока. Если для воспроизведения классических произведений им не хватает слаженности и разрешающей способности, то на рок-композициях они проявили себя с самой лучшей стороны. Налицо драйв и яркая, хлесткая медь, детальность также на высоте. В отдельных фрагментах все же появляется некоторая «кашеобразность», однако звук заводит. И очень неплохо.

ВЫВОДЫ

Конечно, Sven-Audio HP-840T не смог тягаться со своим «рояльным» сородичем по части динамики и утонченности звучания, однако в том, что касается грубой мощи, он достоин самых теплых слов. Правда, комплекту понадобится большое помещение, иначе вы не получите от него качественного баса.

Вердикт

Отличный комплект для ограниченных в средствах любителей ДК

Плюс: мощный бас, комфортное, неутомительное звучание

Минус: низкие частоты иногда могут доминировать

Сведения

Фронтальные громкоговорители Sven-Audio HP-840F

- **Частотная характеристика** – 35–20000 Гц
- **Число полос** – 3
- **Акустическое оформление** – фазоинвертор
- **Сопротивление** – 6 Ом
- **Чувствительность** – 86 дБ
- **Подводимая мощность** – до 120 Вт
- **Масса (каждая)** – нет данных

Тыловые громкоговорители Sven-Audio HP-840S

- **Частотная характеристика** – 65–20000 Гц
- **Число полос** – 2
- **Акустическое оформление** – фазоинвертор
- **Сопротивление** – 6 Ом
- **Чувствительность** – 86 дБ
- **Подводимая мощность** – до 80 Вт
- **Масса (каждая)** – нет данных

Громкоговоритель центрального канала Sven-Audio HP-840C

- **Частотная характеристика** – 65–20000 Гц
- **Число полос** – 2
- **Акустическое оформление** – фазоинвертор
- **Сопротивление** – 6 Ом
- **Чувствительность** – 88 дБ
- **Подводимая мощность** – до 90 Вт
- **Масса (каждая)** – нет данных

Сабвуфер Sven HA-680W

- **Частотная характеристика** – 35–150 Гц
- **Выходная мощность** – 150 Вт
- **Масса** – 14,4 кг

Отличный подарок любителям сочного и крепкого баса, Sven-Audio HP-840T проявляет себя во всей красе на саундтреках, требующих солидной поддержки «снизу».

Сведения

Фронтальные и тыловые громкоговорители Mordaunt-Short MS302

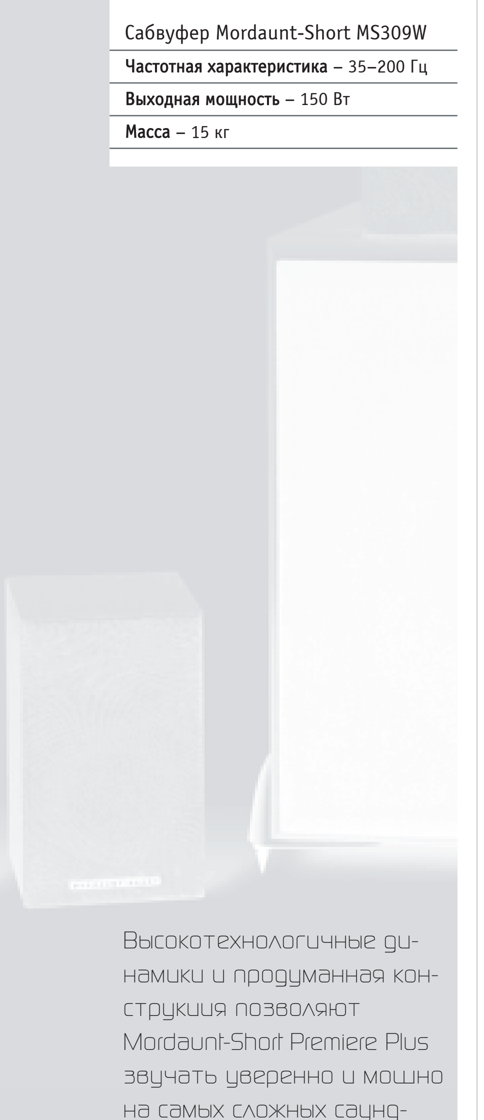
Частотная характеристика – 100–20000 Гц	
Число полос – 2	
Акустическое оформление – закрытый корпус	
Сопротивление – 8 Ом	
Чувствительность – 86 дБ	
Подводимая мощность – до 80 Вт	
Масса (каждая) – 2 кг	

Громкоговоритель центрального канала Mordaunt-Short MS304c

Частотная характеристика – 100–20000 Гц	
Число полос – 2	
Акустическое оформление – закрытый корпус	
Сопротивление – 8 Ом	
Чувствительность – 86 дБ	
Подводимая мощность – до 80 Вт	
Масса (каждая) – 3 кг	

Сабвуфер Mordaunt-Short MS309W

Частотная характеристика – 35–200 Гц	
Выходная мощность – 150 Вт	
Масса – 15 кг	



Высокотехнологичные динамики и продуманная конструкция позволяют Mordaunt-Short Premiere Plus звучать уверенно и мощно на самых сложных саундтреках.

Mordaunt-Short Premiere Plus



Цена **$900** Оценка **4,5** Лучшая покупка

ОПИСАНИЕ

Первый комплект от Mordaunt-Short в нашем тесте, Premiere Plus похож по конструкции на более дорогой Genie, разве что выглядит не столь стильно и внушительно. Тем не менее он тоже производит впечатление продуманностью примененных решений. Судя по всему, сателлиты оснащены теми же динамиками, что и старшая модель, – купольным твитером из алюминия и алюминиевыми же СЧ-драйверами с диффузорами Continuous Profile Cone. Пусть вас не смущают скромные размеры колонок – как мы уже убедились, это не является препятствием для использования акустики в составе даже достаточно серьезного домашнего кинотеатра.

Основной элемент конструкции – качественные динамики. Они способны выдержать высокие уровни звукового давления, которые необходимы для создания убедительного эффекта присутствия – особенно при просмотре фильмов в жанре экшена. Несмотря на то что в первом приближении подобные наборы могут показаться слишком легковесными, при более близком знакомстве с ними скептицизм исчезает. На задней панели приятно видеть хорошие винтовые разъемы для подключения акустического кабеля. Центральный спикер традиционно оборудован двумя СЧ/НЧ-головками – голоса актеров должны звучать правдоподобно. Сабвуфер выполнен в кубическом корпусе серебристого цвета. Как и в басовом модуле более дорогого комплекта, здесь используется динамик диаметром 10 дюймов, только в данном случае он выведен вперед и закрыт пылезащитной решеткой, а порт фазоинвертора излучает в пол.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

На заставке из «Истории игрушек 2» сабвуфер выдает солидную порцию баса, хотя заставить трястись мебель в комнате так, как это делает Mordaunt-Short Genie (об этом ниже), у него не получается. Зато он может похвастать лучшей скорострельностью – фронты сигналов сабвуфер обрабатывает более уверенно.

Очень понравилось звучание сателлитов – они создают поистине голографическое звуковое поле, причем определить его границы совершенно невозможно. Кажется, что оно простирается во все стороны и не имеет конца. Уже отмеченная способность маленьких сателлитов «исчезать» в комнате у Mordaunt-Short Premiere заметна особенно сильно – обнаружить их местоположение на слух нельзя. При этом прекрасно артикулирован вокал – все интонации и мастерская работа актеров, озвучивавших фильм, доносятся без малейшего искажения.

Музыка во «Властелине Колец» прозвучала недостаточно полновесно, но одновременно очень чисто и воздушно. Mordaunt-Short Premiere Plus прекрасно передает объем различных помещений, в которых оказываются герои, от уютных норок до огромных подземных залов Мории. Даже в самых сложных и насыщенных моментах комплект не теряет контроля над происходящим и не допускает сваливания всех звуков в одну кучу. Нижняя часть частотного диапазона превосходно интегрирована в общую картину, она не привлекает к себе излишнего внимания и проявляется исключительно в нужный момент. В сцене, когда Пиппин роняет в колодец ведро и ржавые доспехи со скелетом, слышны самые тихие отголоски падения и последовавшая за ними мертвая тишина, нарушаемая лишь шипением факела. Появление на экране балрога Mordaunt-Short Premiere Plus отработал очень достойно, хотя, конечно, наиболее низкие ноты ускользнули от его внимания. Особо хочется отметить собранность и цельность звучания комплекта.

На музыке сабвуфер отлично дополняет сателлиты и позволяет ощутить работу «бочки» в ударной установке. Вокал Гленна Хьюза был ярким и звонким, возможно даже слишком звонким. Бас практически не отставал, звуковой образ получился достаточно цельным. Однако требовать полноценного саунда Hi-Fi от Mordaunt-Short Premiere Plus было бы неправильно – его предназначение не в этом.

ВЫВОДЫ

Не зря Mordaunt-Short Premiere Plus получает награды и призы симпатий по всему миру – именно этот комплект одним из первых доказал, что недорогим наборам из 5 маленьких сателлитов и сабвуфера по силам решать самые серьезные задачи в домашнем кинотеатре.

Вердикт

Один из лучших комплектов в своей ценовой категории

Плюс: трехмерное звуковое поле, уверенное и мощное звучание
Минус: с музыкой справляется не столь успешно

Так что же, способны ли испытанные комплекты на полноценное воспроизведение звуковых дорожек к фильмам и стереофонических музыкальных программ? Скажем сразу – со своим основным предназначением, то есть озвучиванием фильмов, все системы справляются успешно, хотя и с разной степенью достоверности



ВЫВОДЫ ПО ГРУППЕ

В «младшей» группе даже самый недорогой набор ELAC Cinema 05 оказался на высоте при озвучивании фильмов. Конечно, полностью раскрыть всю нюансы многоканальных саундтреков комплект не смог, однако для создания убедительного эффекта присутствия его способностей оказалось вполне достаточно. Mordaunt-Short Premiere Plus оправдывает свою более высокую стоимость за счет увеличенной мощности и немного лучшего разрешения. Однако победителем в группе стал комплект Sven-Audio HP-840T, являющийся фактически набором полноценной акустики, предлагаемой по небывало низкой цене. Небольшую нехватку утонченности при работе с музыкальным материалом он компенсировал поистине «зверским» темпераментом в кино – получить такой бас за столь скромную сумму еще недавно было невозможно.

СИСТЕМА ДЛЯ ПОБЕДИТЕЛЯ

Мы остановили свой выбор на следующих электронных компонентах для работы с набором Sven-Audio HP-840T. Обратите внимание на ресивер Yamaha RXV-1500RDS – он отлично раскачает акустику. В качестве источника сигнала прекрасно подойдет универсальный проигрыватель Pioneer DV-668AV-S.



Сведения

Фронтальные и тыловые громкоговорители Mordaunt-Short MS402

Частотная характеристика	95–20000 Гц
Число полос	2
Акустическое оформление	закрытый корпус
Сопротивление	8 Ом
Чувствительность	86 дБ
Подводимая мощность	до 100 Вт
Масса (каждая)	1,8 кг

Громкоговоритель центрального канала Mordaunt-Short MS404c

Частотная характеристика	95–20000 Гц
Число полос	2
Акустическое оформление	закрытый корпус
Сопротивление	8 Ом
Чувствительность	87 дБ
Подводимая мощность	до 100 Вт
Масса (каждая)	2,1 кг

Сабвуфер Mordaunt-Short MS409W

Частотная характеристика	38–200 Гц
Выходная мощность	200 Вт
Масса	15,5 кг



Потрясающий дизайн, продуманная конструкция, мощный сабвуфер и шумомер в комплекте – именно так должен выглядеть идеальный набор акустики для домашнего кинотеатра.

Mordaunt-Short Genie



Цена **$1395** Оценка **4,5** Лучшая покупка



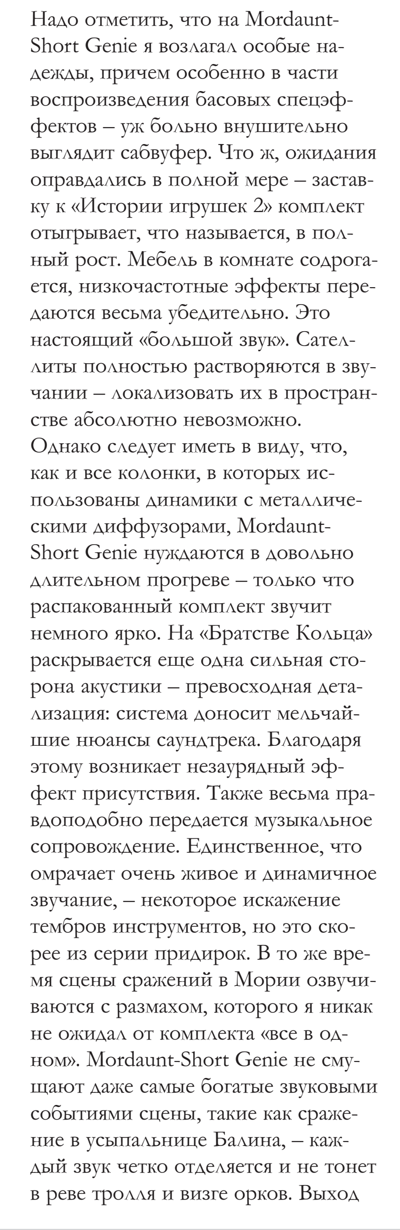


ОПИСАНИЕ

Старшая из двух систем от Mordaunt-Short, представленных в данном тесте, появилась на рынке недавно, но уже успела завоевать любовь и признание западных потребителей. И действительно, в нее невозможно не влюбиться, хотя бы за впечатляющий внешний вид. Дизайнеры постарались на славу – система выглядит как настоящее произведение искусства. Чего стоят литые корпуса из алюминия и изогнутые пылезащитные решетки.

Все колонки оформлены по типу «закрытый корпус» – такое решение весьма популярно среди производителей наборов акустики для домашнего театра, состоящих из сателлитов и активного сабвуфера. Все сателлиты двухполосные, и снабжены качественными винтовыми разъемами для подключения акустического кабеля. Только вот клеммы расположены слишком близко к боковым панелям, что делает процесс подключения зачищенного кабеля излишне трудоемким – за фиксатор очень сложно ухватиться.

Не менее впечатляюще выглядит сабвуфер – 15,5 килограммов веса говорят сами за себя. Однако он ценен не только массой – его дизайн полностью соответствует общему виду комплекта, а встроенный усилитель оборудован всеми мыслимыми видами регулировок для тонкой настройки воспроизведения НЧ. Еще одна интересная особенность Mordaunt-Short Genie – присутствие в комплекте поставки изящного шумомера, предназначенного для настройки сабвуфера. Правда, встроенный микрофон не слишком чувствителен.



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Надо отметить, что на Mordaunt-Short Genie я возлагал особые надежды, причем особенно в части воспроизведения басовых спецэффектов – уж больно внушительно выглядит сабвуфер. Что ж, ожидания оправдались в полной мере – заставку к «Истории игрушек 2» комплект отыгрывает, что называется, в полный рост. Мебель в комнате содрогается, низкочастотные эффекты передаются весьма убедительно. Это настоящий «большой звук». Сателлиты полностью растворяются в звучании – локализовать их в пространстве абсолютно невозможно.
Однако следует иметь в виду, что, как и все колонки, в которых использованы динамики с металлическими диффузорами, Mordaunt-Short Genie нуждаются в довольно длительном прогреве – только что распакованный комплект звучит немного ярко. На «Братстве Кольца» раскрывается еще одна сильная сторона акустики – превосходная детализация: система доносит мельчайшие нюансы саундтрека. Благодаря этому возникает незаурядный эффект присутствия. Также весьма правдоподобно передается музыкальное сопровождение. Единственное, что омрачает очень живое и динамичное звучание, – некоторое искажение тембров инструментов, но это скорее из серии придирок. В то же время сцены сражений в Мории озвучиваются с размахом, которого я никак не ожидал от комплекта «все в одном». Mordaunt-Short Genie не смущают даже самые богатые звуковыми событиями сцены, такие как сражение в усыпальнице Балина, – каждый звук четко отделяется и не тонет в реве тролля и визге орков. Выход балрога и предшествующее ему разрушение лестницы воспроизводятся просто великолепно, и при этом комплект способен передавать даже самые глубокие звуки. Поистине превосходный сабвуфер!

У Mordaunt-Short Genie мне удалось обнаружить только один недостаток – некоторое запаздывание баса на музыкальных композициях. К глубине НЧ нет ни малейших претензий, мощные звуковые волны стелются по полу и заставляют дрожать не только кресло, но и слушателей. А вот по скорострельности сабвуфер явно уступает сателлитам: тяжелый вуфер просто не успевает за маленькими и легкими диффузорами их головок.

ВЫВОДЫ

С Mordaunt-Short Genie вы получаете полный набор ощущений от самых сложных саундтреков, насыщенных как низкочастотными эффектами, так и тихими звуками второго плана. А если принять во внимание выдающееся качество сборки и высокие характеристики примененных материалов, то перед нами один из самых классных комплектов 5.1 на рынке.

Вердикт

Отличный дизайн + превосходный звук = новая звезда на рынке акустики для домашнего кинотеатра

Плюс: великолепное звучание в ДК, неординарный сабвуфер
Минус: на отдельных фрагментах комплект может звучать немного жестко

Sven-Audio HP-880T



Цена **$1200** Оценка **5** Лучшая покупка ✓



ОПИСАНИЕ

Один из полноформатных комплектов в нашем тесте, Sven-Audio HP-880T смотрится гораздо дороже своей цены. По сути, это набор, составленный из высококлассной акустики класса Hi-Fi. Действительно, каждый из элементов можно приобрести по отдельности, однако, учитывая их потрясающий внешний вид, было бы неразумно разбавлять комплект чем-либо менее красивым. Откровенно говоря, ни описания, ни фотографии не способны в полной мере передать красоту Sven-Audio HP-880T. Обычно за подобную отделку производители требуют совсем другую сумму. Основой системы являются фронтальные напольники Sven-Audio HP-880F. Конструкция – честные три полосы, при этом на низкие частоты работают два параллельно включенных динамика диаметром 165 мм. В твитере использован шелковый купол. В качестве акустического оформления был выбран традиционный фазоинвертор, порты которого находятся на узкой задней панели, в самом низу колонки. Громкоговоритель центрального канала – двухполосный, в нем использовано два СЧ/НЧ-динамика и купольный твитер. «Тылы» озвучивают два достаточно увесистых полочных монитора, также двухполосных. Акустическое оформление центрального спикера и тыловых АС – закрытый корпус. Под стать остальным колонкам и сабвуфер. Он представляет собой достаточно большой ящик, правда не слишком тяжелый для своих размеров. Бумажный динамик диаметром 14 дюймов направлен вперед, в то время как порт фазоинвертора выведен на заднюю стенку.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

На первом же тестовом фрагменте становится понятно, что «размер имеет значение». Заставка к «Истории игрушек 2» прозвучала мощно и глубоко, напор соответствовал габаритам акустики. Правда, сабвуфер не достигает уровня звукового давления, на который способны более дорогие аппараты, но для своей цены он обеспечивает поистине выдающийся результат. Зато фронтальные и тыловые АС и центральный спикер определенно играют гораздо «дороже», чем стоят на самом деле. Комплект демонстрирует очень широкую и свободную динамику, компрессия полностью отсутствует. Воспроизведение голосов актеров – одно из лучших в тесте. При этом мелкие детали саундтрека воспринимаются естественно и ненавязчиво, системы не акцентируют фронты звукового сигнала.

В «Братстве Кольца» музыка наконец-то полностью отделилась от шумового сопровождения и полилась свободно и естественно. Sven-Audio HP-880T практически не искажает тембры инструментов, а его звучание полностью лишено резкости. По разрешающей способности комплект явно выделяется на фоне остальных участников – сразу чувствуется, что играет хороший Hi-Fi. В то же время акустике удается раствориться в помещении не хуже миниатюрных сателлитов из «дизайнерских» наборов. Еще раз отмечаю отменную артикуляцию и детализацию вокала. Модель лидирует практически по всем параметрам, за исключением низкочастотных эффектов. По мере прослушивания становится очевидно, что сабвуфер уступает в классе фронтальной паре – в самых требовательных сценах, насыщенных НЧ, ему явно не хватает скорости. Зато по глубине баса он один из лучших в тесте.

На музыкальном материале фронтальная пара убедительно продемонстрировала свой уровень – в ее выдающихся способностях я убедился еще во время предыдущего знакомства. По качеству звучания в стерео акустика не уступает самым достойным из сопоставимых по цене систем европейских и американских брендов, а по отдельным параметрам и превосходит их. Единственное замечание: недюжинный басовый потенциал напольников не позволяет использовать их в малых помещениях, им нужен простор, чтобы показать себя во всей красе.

ВЫВОДЫ

Sven-Audio HP-880T – комплект классной акустики, демонстрирующий соответствующий уровень воспроизведения саундтреков и музыкального материала. Он на голову превосходит своих соперников по всем показателям, за исключением басовых талантов, – сабвуфер несколько выбивается из великолепного ансамбля.

Вердикт

Прекрасный звук и редкое соотношение цены и качества – перед нами победитель

Плюс: практически безупречное звучание

Минус: комплект заслуживает более дорогого сабвуфера

Сведения

Фронтальные громкоговорители Sven-Audio HP-880F

- **Частотная характеристика** – 45–20000 Гц
- **Число полос** – 3
- **Акустическое оформление** – фазоинвертор
- **Сопротивление** – 6 Ом
- **Чувствительность** – 88 дБ
- **Подводимая мощность** – до 120 Вт
- **Масса (каждая)** – 19 кг

Тыловые громкоговорители Sven-Audio HP-880S

- **Частотная характеристика** – 70–20000 Гц
- **Число полос** – 2
- **Акустическое оформление** – закрытый корпус
- **Сопротивление** – 6 Ом
- **Чувствительность** – 85 дБ
- **Подводимая мощность** – до 80 Вт
- **Масса (каждая)** – нет данных

Громкоговоритель центрального канала Sven-Audio HP-880C

- **Частотная характеристика** – 70–20000 Гц
- **Число полос** – 2
- **Акустическое оформление** – закрытый корпус
- **Сопротивление** – 6 Ом
- **Чувствительность** – 88 дБ
- **Подводимая мощность** – до 100 Вт
- **Масса (каждая)** – нет данных

Сабвуфер Sven HA-685W

- **Частотная характеристика** – 30–150 Гц
- **Выходная мощность** – 150 Вт
- **Масса** – 19,5 кг

В любом помещении комплект будет в центре внимания, настолько потрясающе он выглядит. Звучит акустика не менее впечатляюще – как в кино, так и на музыкальном материале.



KEF KHT2005.2

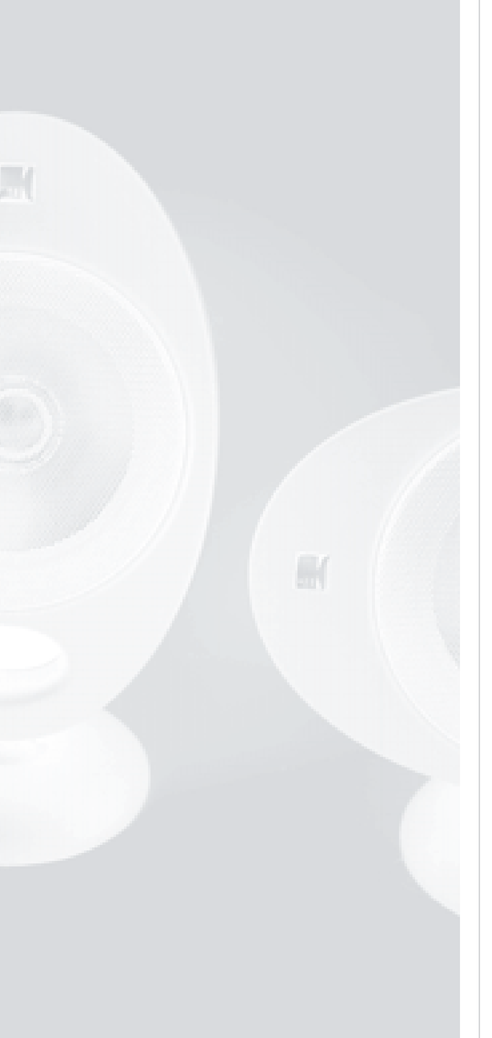
Сведения

Фронтальные, тыловые и центральный громкоговорители KEF HTS2001.2

Частотная характеристика	80–27000 Гц
Число полос	2
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление	8 Ом
Чувствительность	88 дБ
Подводимая мощность	до 100 Вт
Масса (каждая)	2 кг

Сабвуфер KEF PSW2010

Частотная характеристика	30–140 Гц
Выходная мощность	250 Вт
Масса	14,5 кг



KEF KHT2005.2 – сплав высоких технологий и потрясающего дизайна. Комплект обладает ярким и напористым, но в то же время очень прозрачным звучанием.

Цена **$1270** Оценка **4,5** Лучшая покупка

ОПИСАНИЕ

Очередная инкарнация знаменитых «яиц» KEF KHT2005.2 выглядит очень впечатляюще. Матовое черное покрытие всех сателлитов на ощупь похоже на резину. Это особенно полезно при переноске и установке колонок – ведь «яйца», несмотря на скромный размер, весят не так уж и мало, а подобная отделка гарантирует, что колонки не будут выскальзывать из рук. Сабвуфер также не отстает в дизайне – верхняя панель кубика покрыта стеклянной плитой.

По традиции во всех сателлитах применены фирменные коаксиальные динамики Uni-Q. Литые металлические корпуса обеспечивают полное отсутствие корпусных призвуков, а фазоинвертор с отверстием, выведенным на переднюю панель, позволяет малышкам работать в достаточно широком частотном диапазоне. Сабвуфер, входящий в набор KEF KHT2005.2, помимо красивой стеклянной плиты на верхней панели, обладает еще несколькими интересными особенностями. Акустическое оформление аппарата – закрытый корпус, что не слишком часто встретишь в этой ценовой группе. А оборудован он 10-дюймовым полипропиленовым динамиком, работающим в пол, так что устанавливать модуль предпочтительнее в углу комнаты – тогда он сможет лучше «прокачать» помещение. Достаточно мощный встроенный усилитель имеет самый полный набор регулировок. Надо сказать, что по своему оснащению и конструкции KEF KHT2005.2 является на рынке одним из наиболее высокотехнологичных комплектов акустики для домашнего кинотеатра.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Вступительные титры в «Истории игрушек 2» KEF отыграл очень неплохо. Пусть бас был немного ограничен, но все низкочастотные эффекты радовали своей чистотой – никаких посторонних призвуков или гудения. Хочется также отметить способность модели к правильной детализации – акустика не подчеркивает фронты звукового сигнала, поэтому все элементы шумового сопровождения звучат естественно и правильно. Тем не менее нужно учитывать необходимость прогрева – иногда саунд может приобретать жесткий оттенок, однако при использовании металлических мембран в диффузорах это неизбежно, так что приготовьтесь к тому, что свои достоинства KEF KHT2005.2 будет раскрывать постепенно. Комплект замечательно формирует эффект присутствия в просмотровой комнате, однако сателлиты (как и все колонки с коаксиальными динамиками сходной конструкции) обладают несколько повышенной направленностью звучания, так что лучше ориентировать их непосредственно на место прослушивания. Сабвуфер прекрасно воспроизводит не только низкочастотные эффекты, но добавляет глубины также и фронтальной сцене.

Ставлю «Братство Кольца». В сцене, где Бильбо дарит Фродо свой знаменитый меч, KEF KHT2005.2 достаточно быстро «обрезал» высокочастотный шлейф, следующий за извлечением оружия из ножен. Музыкальная тема прозвучала подробно и мощно, хотя и немного ярко.

Когда герои попадают в царство гномов, акустика превосходно справляется с передачей гнетущей атмосферы подземелья. В сцене сражения с пещерным троллем комплект смог правильно донести до слушателя все самые мелкие детали саундтрека. Появление на сцене балрога, сопровождающееся поистине инфернальными басами, KEF KHT2005.2 озвучивает более чем впечатляюще – очень чисто и весомо, хотя глубина НЧ-эффектов все же слегка ограниченна. Однако не следует требовать невозможного от небольшого кубика, тем более что нехватку глубины он с лихвой компенсирует скоростью. Особенно ярко это проявилось на музыкальном материале – помимо отменной стереосцены, создаваемой коаксиальными сателлитами, налицо прекрасная интеграция сабвуфера в общую картину. Бас не отстает и не доминирует над другими частотами. Все-таки закрытый корпус – отличная вещь.

ВЫВОДЫ

Сильные стороны акустики – масштабный звук и формирование слитного, бесшовного звукового поля. Отдельно хочется похвалить сабвуфер – количеству баса он предпочитает качество. Если не ставить перед аппаратом непосильных задач, он порадует четким и мощным звучанием.

Вердикт

Стильный и мощный комплект для небольших помещений

Плюс: отличный эффект присутствия, чистый и быстрый бас
Минус: немного повышенная яркость звучания

JBL Northridge E



Цена **$1230** Оценка **4,5** Лучшая покупка

ОПИСАНИЕ

JBL Northridge E, еще один полноразмерный комплект в нашем тесте, включает в себя напольники E80SI, полочные мониторы E20SI, громкоговоритель центрального канала EC25SI и активный сабвуфер E150PSI. В принципе, большая колонка – это «большой звук», и преимущества полноформатных АС перед сателлитами кажутся неоспоримыми. Однако, как мы уже убедились, в домашнем кинотеатре многие миниатюрные системы отличаются выдающимися способностями по части формирования трехмерного звукового поля. Тем не менее в стерео напольные колонки однозначно будут иметь перевес над сателлитами, да и для озвучивания больших помещений они подойдут гораздо лучше.

В JBL Northridge E использованы динамики с профилированными диффузорами из фирменного материала Polyplas – бумаги с особым полимерным покрытием. Кроме этого, во фронтальных колонках (кстати, трехполосных) диффузор СЧ-динамика крепится на пропитанном тканевом подвесе, так что за качество средних частот можно быть спокойным. Традиционные для JBL титановые «пищалки» нагружены на мини-рупоры, что обеспечит расширенную диаграмму направленности. Акустическое оформление всех колонок, включая сабвуфер, – фазоинвертор. У фронтальной пары порт находится на передней панели, у центрального спикера и «тылов» – сзади. Широкий порт сабвуфера направлен в пол. Басовый динамик диаметром в 10 дюймов смотрит вперед и обещает незабываемые ощущения от боевых сцен фильмов.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

После прослушивания комплектов, состоящих из сателлитов и сабвуфера, нужно некоторое время, чтобы адаптироваться к манере JBL Northridge E. Здесь размах поистине титанический – такое чувство, что комната увеличивается в размере. Подобное ощущение происходит прежде всего за счет значительно усилившегося «фундамента» звучания, то есть нижней части частотного диапазона. Напольники уверенно качают бас и помогают сабвуферу справляться с возложенными на него задачами. Правда, работают они только до определенной границы – дальше сабвуфер действует уже в одиночку. А вот это получается у него не слишком впечатляюще – сопровождение титров к «Истории игрушек 2» он воспроизвел недостаточно убедительно. От аппарата таких размеров ожидаешь настоящего землетрясения. Тем не менее масштаб образов, создаваемых JBL Northridge E, незауряден, особенно хорошо акустике удается фронтальная сцена.

Перехожу к «Братству Кольца». Наблюдается излишняя яркость вокала – несмотря на солидные размеры центрального спикера, голосам актеров немного не хватает динамики, в них чувствуется легкая зажатость. Зато музыкальная тема в исполнении JBL Northridge E заслуживает самых теплых слов – она звучит масштабно и грандиозно, но вместе с тем изящно. Во всех фрагментах музыкальное сопровождение весьма явственно отделяется от остальных эффектов. Комплект прекрасно воссоздает объем различных помещений, в которых происходит действие. В сценах битв обращает на себя внимание чрезмерная жесткость звучания, но, возможно, с прогревом колонок она уйдет.

Выход балрога получился очень эффектным; правда, отдельные мелкие детали утонули в реве и грохоте падающих камней. Кроме того, еще раз отмечаю недостаточное проникновение сабвуфера в «глубину» – мы в полной мере так и не ощутили всю тяжесть поступи демонического противника Гэндальфа.

С музыкой напольные фронтальные колонки справляются отлично – на композициях Гленна Хьюза они продемонстрировали солидный и разборчивый бас. Вокал был полновесным и выразительным, АС оказались способны на хороший драйв. С рок-музыкой JBL определенно дружат.

ВЫВОДЫ

Масштабность звучания и широкий динамический диапазон, доступный JBL Northridge E, позволяют рекомендовать набор для озвучивания достаточно больших помещений. Пожалуй, сабвуфер – единственное уязвимое место комплекта. Такие фронтальные колонки явно заслуживают лучшего партнера.

Вердикт

Комплект, способный удовлетворить не только «театралов», но и любителей музыки

Плюс: размашистое и масштабное звучание, отличная детальность

Минус: не самый сильный сабвуфер

Сведения

Фронтальные громкоговорители JBL Northridge E80SI

Частотная характеристика	38–20000 Гц
Число полос	3
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление	8 Ом
Чувствительность	91 дБ
Подводимая мощность	до 200 Вт
Масса (каждая)	18,2 кг

Тыловые громкоговорители JBL Northridge E20SI

Частотная характеристика	68–20000 Гц
Число полос	2
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление	8 Ом
Чувствительность	86 дБ
Подводимая мощность	до 125 Вт
Масса (каждая)	3,2 кг

Громкоговоритель центрального канала JBL Northridge EC25SI

Частотная характеристика	80–20000 Гц
Число полос	2
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление	8 Ом
Чувствительность	90 дБ
Подводимая мощность	до 150 Вт
Масса (каждая)	7,1 кг

Сабвуфер JBL Northridge E150PSI

Частотная характеристика	27–150 Гц
Выходная мощность	150 Вт
Масса	15,2 кг

JBL Northridge E – полноценный домашний кинотеатр для больших помещений. Он даст вам то, на что неспособны маленькие сателлиты, – возможность ощутить масштаб происходящего на экране.

Сведения

Фронтальные и тыловые громкоговорители Monitor Audio Radius 90

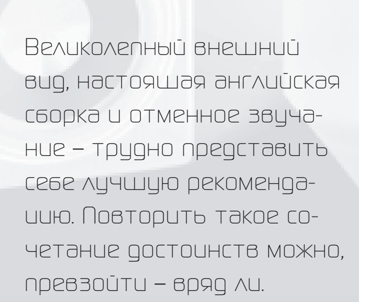
Частотная характеристика	85–25000 Гц
Число полос	2
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление	8 Ом
Чувствительность	87 дБ
Подводимая мощность	до 60 Вт
Масса (каждая)	2,03 кг

Громкоговоритель центрального канала Monitor Audio Radius 180

Частотная характеристика	60–25000 Гц
Число полос	2
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление	8 Ом
Чувствительность	87 дБ
Подводимая мощность	до 60 Вт
Масса (каждая)	2,3 кг

Сабвуфер Monitor Audio Radius 360

Частотная характеристика	27–180 Гц
Выходная мощность	100 Вт
Масса	12 кг



Великолепный внешний вид, настоящая английская сборка и отменное звучание – трудно представить себе лучшую рекомендацию. Повторить такое сочетание достоинств можно, превзойти – вряд ли.

Monitor Audio Radius



Цена **$1285** Оценка **5** Лучшая покупка ✓

ОПИСАНИЕ

Выпустив в прошлом году серию акустики Radius, британская фирма Monitor Audio попала, что называется, в яблочко. Безупречный внешний вид, компактные размеры – все это обеспечило системам закономерный успех.

Сегодня мы рассматриваем набор, состоящий из двух пар Monitor Audio Radius 90, центрального спикера Monitor Audio Radius 180 и сабвуфера Monitor Audio Radius 360. Сначала о Monitor Audio Radius 90, которые озвучивают фронтальные и тыловые каналы. Это двухполосные мониторчики, оборудованные твитерами с позолоченным куполом из сплава C-CAM. СЧ/НЧ-динамик оснащен небольшим диффузором, изготовленным из фирменного композита Metal Matrix Polymer. И без того достаточно прочные, АС усилены дополнительными стяжками – каждый из динамиков крепится к противоположной стенке при помощи специального штыря, а его болт выведен на заднюю панель. Акустическое оформление мониторов – фазоинвертор, его порт находится на задней стенке. Отдельно стоит сказать о сабвуфере – от этого маленького кубика нельзя не прийти в восторг.

Помимо высочайшего качества изготовления (общая черта всех колонок), производит впечатление оснащенность встроенного усилителя. Это один из немногих аппаратов в тесте с высокоуровневыми входами и выходами, поэтому его использование в режиме трифоника будет максимально гибким. Сабвуфер имеет направленный в пол динамик диаметром 8 дюймов и акустическое оформление «закрытый корпус».

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Великолепно выглядящая аппаратура очень часто разочаровывает при работе, однако Monitor Audio Radius проявил себя с самой лучшей стороны.

Вступление к «Истории игрушек 2» прозвучало гораздо лучше, чем я того ожидал. Хотя для получения адекватного звукового давления пришлось значительно поднять уровень усиления сабвуфера, это не привело к появлению слышимых искажений. Конечно, самые низкие ноты аппарат не берет, однако то, что может, он воспроизводит чисто и очень четко. В сценах с диалогами сразу же отмечаю идеальный тональный баланс – нет ни звенящих высоких частот, ни зажатой середины. Пожалуй, Monitor Audio Radius демонстрирует лучшее воспроизведение диалогов в тесте – голоса актеров теплые и живые.

При просмотре «Братства Кольца» комплект показал себя во всей красе. На музыкальной теме Monitor Audio Radius смог создать настоящую многоплановую сцену во фронтальной плоскости. Эпизод, где Бильбо достает меч из ножен, был озвучен образцово – лишь один комплект в тесте может состязаться с Monitor Audio Radius по натуральности и прозрачности высоких частот. Сражения в Мории тоже не стали неразрешимой задачей для акустики – никакого сумбура, каждый звук занимает положенное ему место. Падение ведра в колодец показало, сколь много «недоговаривают» иные другие комплекты – Monitor Audio Radius открыл массу звуков, которые часто пропадают в исполнении менее талантливой акустики. Вообще, правильная детализация – сильная сторона данных АС. Обилие высокочастотной и среднечастотной информации не вызывает дискомфорта, всякая деталь слышна предельно отчетливо. Выход балрога опять-таки не смутил Monitor Audio Radius – хотя глубины все же немного не хватало, акустика ни на секунду не утратила собранности звучания.

Но самый большой сюрприз ждал меня при воспроизведении музыки в режиме трифоника. Откровенно говоря, я не являюсь большим поклонником такой конфигурации, но в данном случае иного выхода нет – сателлиты просто не в состоянии правдоподобно отобразить нижний регистр. Так вот, Monitor Audio Radius умеет исполнять музыку! Причем звучание получается по настоящему «хай-файным», без скидок на размер. Особо хочется похвалить сабвуфер, который превосходно интегрируется с сателлитами.

ВЫВОДЫ

От общения с Monitor Audio Radius у меня остались исключительно положительные впечатления. Конечно, не стоит ждать от комплекта чудовищного баса, однако то, что от нее требуется, система делает просто превосходно. Прибавьте сюда потрясающий внешний вид – и мы получим полноценную «Лучшую покупку».

Вердикт

Перед таким набором достоинств мало кто устоит

Плюс: настоящий Hi-Fi, великолепное качество изготовления
Минус: сложно удержаться от покупки

Cerwin-Vega! Classic





Цена **$1210** Оценка **4,5** Лучшая покупка

ОПИСАНИЕ

Перед нами комплект, составленный из колонок, входящих в недавно появившуюся на рынке серию Classic. Можно сказать, что она свидетельствует о приверженности американской компании классическим рецептам создания акустики – большой корпус, бумажные диффузоры динамиков и рупорное оформление твитеров. Полноразмерные полочные колонки, громкоговоритель центрального канала шириной более полуметра и здоровый ящик сабвуфера – такая акустика способна озвучить достаточно большие помещения. «На фронте и в тылу» используются двухполосные полочные АС Cerwin-Vega! CLSC-6. Отверстие фазоинвертора у них выведено на заднюю панель, рядом с блоком клемм для подключения кабеля. Двухкабельное соединение не предусмотрено. Основной СЧ/НЧ-динамик спрятан за несъемной металлической решеткой, в то время как тканевый купол твитера поблескивает в глубине пластикового экспоненциального рупора. Как и во многих других акустических системах Cerwin-Vega!, в состав кроссоверов входят предохранители, предназначенные для защиты ВЧ-динамика от перегрузок. Центральный спикер Cerwin-Vega! CLSC-6C оборудован двумя СЧ/НЧ-головками и одним рупорным высокочастотным динамиком. При выборе места для его установки нужно обязательно учитывать немаленькие размеры и солидный вес колонки. Сабвуфер Cerwin-Vega! CLSC-12S, хотя и является младшим в серии, оснащен 12-дюймовым динамиком на подвесе красного цвета (излюбленный стиль Cerwin-Vega!) и очень мощным усилителем.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

С первых же минут обнаружил себя фирменный характер исполнения – саунд был напористым и размашистым, с прекрасным объемом. Вступление к «Истории игрушек 2» получилось одним из самых впечатляющих в тесте – грохот открывающегося подземелья опять заставил содрогнуться экран на стене. Правда, и здесь основной напор пришелся на средний бас, зато порадовала скорость и подвижность низких частот – это свидетельствует о том, что встроенный усилитель умело контролирует динамик сабвуфера. Чувствуется слегка повышенная яркость звучания, однако ее легко компенсировать правильным подбором остальных элементов системы. Еще один момент, на который будущему владельцу следует обратить внимание, – мощность усилителя, в паре с которым предполагается использовать Cerwin-Vega! Classic: этой акустике нужно много тока. Голоса актеров звучат естественно и разборчиво, артикуляция достойна похвалы. Благодаря рупорному оформлению высокочастотных динамиков звуковое поле получается очень широким и в то же время слитным.

Музыка из «Властелина Колец: Братства Кольца» подается комплектом немного жестко, зато масштабно и динамично. Вообще, динамика у Cerwin-Vega! Classic неординарная – эпизоды, неожиданно взрывающиеся резкими перепадами, удаются акустике лучше всего. В спокойных сценах система сполна насыщает комнату прослушивания тихими звуками, при этом еще раз отмечаю великолепную прорисовку пространства. Правда, для того чтобы в полной мере оценить способности комплекта по воссозданию атмосферы самых сложных моментов (таких, как приключения героев «Властелина Колец» в Мории), нужно поместить Cerwin-Vega! Classic в большую комнату – в меньших залах звуковое поле будет не таким обширным. Эпизод сражения с балрогом подтвердил превосходные динамические способности акустики, прежде всего в области баса – быстрая атака и отсутствие в звуке малейших «затяжек» создают впечатление присутствия в настоящем кинотеатре. Также хочется похвалить комплект за высокую перегрузочную способность – даже на предельной громкости слышимых искажений не возникало.

ВЫВОДЫ

Взяв на вооружение традиционные атрибуты настоящей кинотеатральной акустики, Cerwin-Vega! Classic демонстрирует зрелое, полновесное звучание с широким динамическим диапазоном и прекрасной интеграцией всех полос частотного диапазона. Эту систему лучше использовать в больших помещениях в паре с мощным многоканальным усилителем.

Вердикт

Комплект для любителей «большого» американского звука

Плюс: динамичный, взрывной звук, практически свободный от искажений

Минус: нужен мощный усилитель, иногда звучание может быть жестким

Сведения

Фронтальные и тыловые громкоговорители Cerwin-Vega! CLSC-6

- **Частотная характеристика** – 50–20000 Гц
- **Число полос** – 2
- **Акустическое оформление** – фазоинвертор
- **Сопротивление** – 8 Ом
- **Чувствительность** – 90 дБ
- **Подводимая мощность** – до 125 Вт
- **Масса (каждая)** – 9 кг

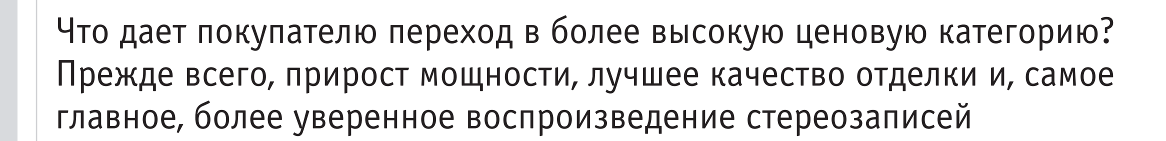
Громкоговоритель центрального канала Cerwin-Vega! CLSC-6C

- **Частотная характеристика** – 50–20000 Гц
- **Число полос** – 2
- **Акустическое оформление** – фазоинвертор
- **Сопротивление** – 8 Ом
- **Чувствительность** – 90 дБ
- **Подводимая мощность** – до 125 Вт
- **Масса (каждая)** – 12 кг

Сабвуфер Cerwin-Vega! CLSC-12S

- **Частотная характеристика** – 28–150 Гц
- **Выходная мощность** – 350 Вт
- **Масса** – 21 кг

Характер звучания Cerwin-Vega! Classic полностью соответствует названию – это именно классический «большой» звук с отличным запасом по динамике и басу. Настоящий кинотеатр на дому.



Что дает покупателю переход в более высокую ценовую категорию? Прежде всего, прирост мощности, лучшее качество отделки и, самое главное, более уверенное воспроизведение стереозаписей

Mordaunt-Short Genie служит примером того, как следует разрабатывать сегодня акустику для домашнего кинотеатра – великолепный дизайн и продуманная конструкция обеспечили модели бешеный успех у покупателей. Хочется отметить недюжинную мощь сабвуфера, входящего в комплект.

KEF KHT 2005.2 порадовал собранным и ярким саундом с отличной локализацией виртуальных источников звука. По своему дизайну комплект ничем не уступает победителям теста.

Cerwin-Vega! Classic в полной мере оправдал свое название – классическая конструкция позволяет ему максимально приблизить звучание к тому, что мы привыкли слушать в кинотеатре.

JBL Northridge E создает масштабное звуковое поле при работе в составе домашнего кинотеатра и способен наполнить звуком достаточно большие помещения. На музыкальном материале фронтальная пара отметилась ярким и мощным саундом.

ВЫВОДЫ ПО ГРУППЕ

Теперь о победителях по группе. Sven-Audio HP-880T выделяется на общем фоне не только роскошью покрытых рояльным лаком корпусов – по своему звучанию как в кино, так и на музыке комплект полностью соответствует самым высоким критериям Hi-Fi. Единожды услышав, на что способна классная акустика при воспроизведении саундтреков к фильмам, уже сложно согласиться на меньшее.

Monitor Audio Radius превзошел все ожидания. Помимо великолепного дизайна и отделки корпусов шпоном натурального дерева, этот участник порадовал прозрачным и естественным звучанием – с абсолютно натуральной серединой и весьма неплохим басом. В режиме трифоника акустика отлично справляется со стереозаписями.

СИСТЕМА ДЛЯ ПОБЕДИТЕЛЯ

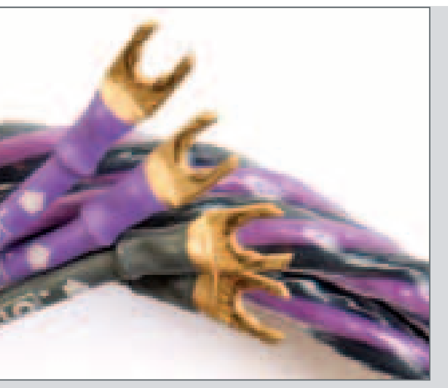
Для средних и больших помещений мы рекомендуем набор Sven-Audio HP-880T. Нам очень понравилось, как комплект сработался с Yamaha RXV-1500RDS, так что этот ресивер смело можно приобретать в пару к победителю. Еще один немаловажный аспект: фронтальная пара обладает огромным потенциалом, поэтому стоит подумать о покупке отдельного стереоусилителя, который сможет раскрыть его полностью. В качестве источника сигнала прекрасно подойдет универсальный проигрыватель Pioneer DV-668AV-S.

Для малых помещений наилучшим вариантом будет Monitor Audio Radius. Данная модель не слишком требовательна к мощности усилителя, так что в партнеры ей мы рекомендуем AV-ресивер Yamaha RXV-650RDS. Кроме этого, в состав системы стоит включить очень удачный DVD-проигрыватель Toshiba SD 340.



Общие выводы

Итак, основной вывод, который можно сделать по результатам прослушивания, таков: если вам нужно получить хороший домашний кинотеатр, вы можете купить комплект акустики 5.1 начального уровня. Сейчас на рынке есть очень интересные предложения. Однако если для вас первостепенное значение имеет воспроизведения музыкальных программ по канонам Hi-Fi, то приготовьтесь платить дороже – к сожалению, обеспечить хорошее качество звучания музыки недорогому набору акустики для ДК крайне сложно.



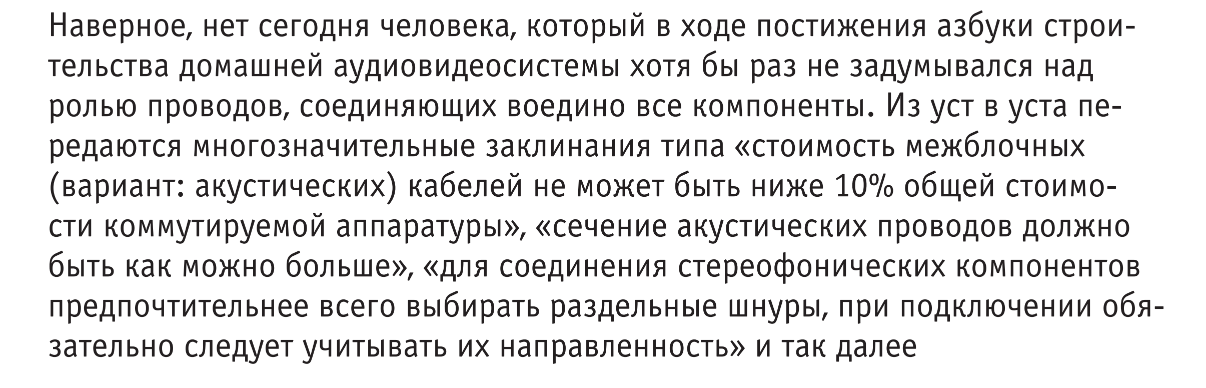


Сравнительный тест акустических кабелей в ценовом диапазоне $200–1200

Эзотерический подход

Юрий Пеньков

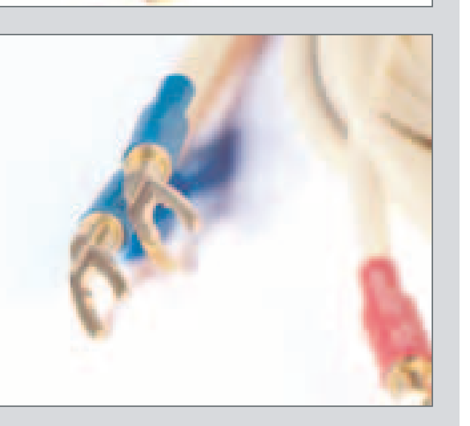




Наверное, нет сегодня человека, который в ходе постижения азбуки строительства домашней аудиовидеосистемы хотя бы раз не задумывался над ролью проводов, соединяющих воедино все компоненты. Из уст в уста передаются многозначительные заклинания типа «стоимость межблочных (вариант: акустических) кабелей не может быть ниже 10% общей стоимости коммутируемой аппаратуры», «сечение акустических проводов должно быть как можно больше», «для соединения стереофонических компонентов предпочтительнее всего выбирать раздельные шнуры, при подключении обязательно следует учитывать их направленность» и так далее







Чему подчиниться безоговорочно, а над чем от души посмеяться? Какие физические законы послужили основой для подобных утверждений? Где поработали маркетологи, а что действительно является пропуском в мир качественного звука? Любителю, не вооруженному знаниями и опытом, трудно ответить на все эти вопросы. Мы попробуем развенчать некоторые мифы и подтвердить некоторые теории в сегодняшнем сравнительном тесте акустических кабелей.

НЕПРОСТЫЕ ШНУРКИ

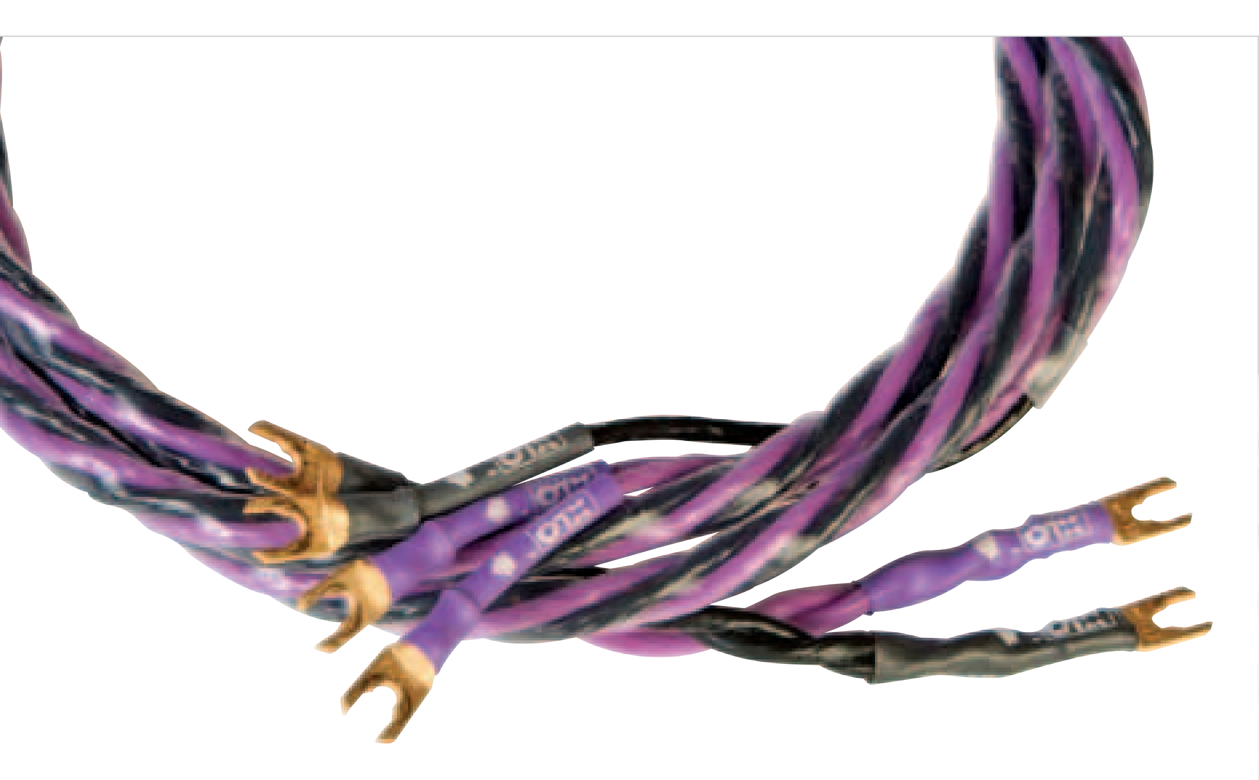
Казалось бы, что может быть проще, чем подключение акустики к усилителю мощности? На каждой колонке имеется пара клемм, маркированных разными цветами, им соответствуют выходные терминалы на задней стенке «оконечника». Берем кабель с двумя проводниками и, соединяя одноцветные клеммы, выполняем коммутацию. Вуаля, все работает. В принципе, на самом примитивном уровне процесс выглядит именно так, но если подойти к проблеме аналитически, то появится некоторая пища для размышлений и выводов. Обратимся к физике. Типичные значения силы тока (до 5 А) и напряжения (до 50 В) в нагруженном акустическом кабеле, собственно, и определяют основные его параметры: сечение проводника должно быть как можно больше, а требования к изоляции являются нестрогими. Элементарные расчеты показывают, что сопротивление обычного медного провода длиной 5 м и сечением 2,5 мм² не превышает 0,1 Ом (и уменьшается с ростом сечения). Сопоставляя полученные цифры с величиной сопротивления нагрузки (акустической системы), которая обычно лежит в пределах 2–16 Ом, можно прийти к выводу, что чересчур поспешно было бы приписывать отдельным кабелям чудодейственные свойства только лишь в силу их стремящегося к нулю сопротивления. Ведь очевидно, что эта характеристика пренебрежимо мала и без всяких дополнительных ухищрений. Лучший материал для акустического (как, впрочем, и любого другого токопроводящего) шнура – серебро, которое обладает самым низким удельным сопротивлением. У меди этот параметр по порядку величины практически такой же, у латуни он немного больше и, наконец, у алюминия примерно в 1,8 раза выше. Однако даже такая разница не в силах серьезно повлиять на общую звуковую картину. Хотя, безусловно, использование проволоки из драгметалла в коммутации элементов домашнего звукового тракта будоражит сознание и наводит на мысли о военных и аэрокосмических технологиях (где, кстати, первичным требованием к выбору применяемых материалов является стабильность параметров при экстремальных температурно-влажностных условиях). В силу названных причин акустическому кабелю не требуется и экранирование.

КАК МЫ ВЫБИРАЛИ ПРЕТЕНДЕНТОВ

Для сравнительного тестирования нами были отобраны лучшие представители семейства акустических кабелей из числа представленных на рынке. Критерием выбора послужила потребительская популярность – ведь голосование кошельком, пожалуй, является самым искренним и непредвзятым выражением мнения. Поэтому, изучив большое количество статистических отчетов о продажах данной группы товаров, мы остановились на шестнадцати претендентах – представителях нескольких ценовых категорий, спроектированных и изготовленных разными компаниями, с учетом влияния и тенденций различных школ и направлений.

О ТЕСТИРОВАНИИ

Нет сомнений в том, что любой провод, если только он не изготовлен из диэлектрика, способен донести сигнал от оконечного усилителя до акустической системы. Следовательно, привычные методики и традиционные критерии оценки не годятся для тестирования акустических кабелей. Если при



исследовании, скажем, CD-плеера его работу можно сравнивать с полученным апостериори впечатлением от того же тестового материала на других аппаратах подобного класса, то как прикажете судить кусок медной проволоки, упрятанный в изоляционный рукав? Необходимо было определить некую точку отсчета, относительно которой и делать выводы. А именно – насколько изменилось (если вообще изменилось) звучание системы в результате замены одного акустического кабеля другим. Это значит, что нашей задачей было выявить разницу, а не оценивать работу конкретного соединителя. И в качестве исходной отметки решено было использовать обобщенную характеристику звучания тестовой аппаратуры с базовым комплектом акустических кабелей (смотри раздел «Тестовая система»). При этом, хочу подчеркнуть, мы не выносили абсолютную оценку ее качества. Как именно сыграла референсная система – плохо, хорошо или отлично, – останется секретом для читателей. Но зато вы узнаете все об относительных изменениях в саунде, обусловленных введением испытуемых кабелей в тракт. И выводы вы также сможете сделать самостоятельно, не связывая себя мнениями членов экспертного жюри – потому что эксперты будут оценивать кабели по своей методике и выбранным критериям, а читатели не ограничены такими рамками.

И еще одно немаловажное замечание: все впечатления от звучания конкретной пары акустических проводов основаны в настоящем тесте исключительно на слышимой человеческим ухом разнице. В этом, по мнению жюри, и состоит основная практическая ценность предлагаемого исследования.

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ

Никаких контрольно-измерительных приборов, чутко фиксирующих микроскопические нюансы поведения сигнала (или, наоборот, эманации потусторонних сил) во время испытаний использовано не было. Ведь если наши органы слуха не способны уловить изменений в звуковой картине, то какая польза от того, что эти изменения будут отмечены приборами? В конце концов, не осциллографом же мы слушаем музыку…

В итоге перечень критериев оценки был полностью продиктован выбранным методом исследования: мы обращали внимание на все то, что можно непосредственно увидеть, потрогать, покрутить и так далее (за рамками остались разве что вкус и запах). Вот основные параметры:

- внешний вид,
- качество сборки,
- сечение провода,
- тип разделки,
- удобство подключения,
- степень влияния на работу системы.

При этом во всех случаях мы предпринимали попытки найти рациональное объяснение любому результату теста с точки зрения последнего пункта. И не потому, в частности, что отвергали достижения психоакустики. Скорее наоборот – в связи с глубоко уважительным отношением к этой науке, ничего общего не имеющей с воинствующим шарлатанством, которое под чужим знаменем часто творит настоящие чудеса.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Для оценки влияния акустических кабелей на звучание аудиоаппаратуры мы собрали следующую референсную систему: источник сигнала – CD-плеер Myryad z110 (подключенный по аналоговым выходам направленным раздельно-моножильным кабелем Vivanco Silver Professional), предварительный усилитель – Rotel RSP-960AX, поканальные усилители мощности – Alesis RA500 (включенные по мостовой схеме каждый), акустические системы – Energy Veritas V2.4. Базовый акустический кабель имел многожильные проводники 2 x 6 мм^2 из бескислородной меди в изоляции ПВХ с разделкой «лопатками» и «бананами» (способ соединения – лужение, конусный обжим). Фирму-производителя шнура и разъемов, по понятным причинам, называть не будем.

ТЕСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ

Мы отобрали для прослушивания музыкальный материал, хорошо зарекомендовавший себя в многочисленных тестах аудиотехники самых разных типов и ценовых категорий. Прежде всего нас интересовало звучание вокала, акустических струнных инструментов, медной духовой группы, а также треки, позволяющие интегрально оценить частотный диапазон. В результате в сводный тестовый набор попали следующие CD: Эдвард Григ, сюита «Пер Гюнт»; Сара Брайтман, «Harem»; Blackmore's Night «All For One» и Кари Бремнес, «Norwegian Wood».

СЕРЕБРО ИЛИ МЕДЬ

Подбирая акустический кабель, отбросьте лишние сомнения по поводу материала, из которого он изготовлен. Серебряный обойдется значительно дороже медного, но в 99,99% случаев разрыв в цене не окупит прироста в звучании – во-первых, из-за чрезвычайно близкого значения удельного сопротивления (разница составит менее 0,002 Ом на метр), а во-вторых, и это главное, в силу досадного несовершенства основного поверочного прибора – человеческого уха. Лучше не поскупиться и оплатить кабель большего сечения – не покидая, однако, пределов разумного. Ведь слишком толстый провод может создать превеликие затруднения при попытке зажать его стандартной винтовой клеммой, а кроме того, он способен сломать разделочную «лопатку» и в ряде случаев даже привести к нарушению равновесия акустической системы – вплоть до того, что она опрокинется. Покупая кабели с готовой разделкой, обратите, по возможности, внимание на качество лужения и пайки в месте крепления провода и разъема («лопатки» или «банана»). Если способ крепления зажимно-винтовой или просто обжимной, то кабель должен быть хорошо собран и качественно облужен, иначе он может растрепаться (что приведет к короткому замыканию), да и окислится он быстро. Естественно, сказанное относится к так называемому мягкому проводу, проводники которого скручены из тоненьких проволок-жил. Если провод «жесткий», цельный (что крайне редко среди акустических шнуров), то проверить нужно только качество лужения и обжима.

Тип разделки, «лопатка» или «банан», не имеет принципиального значения. Выбирайте любой.

Акустический кабель бывает не только круглого сечения – весьма распространены и плоские, «ленточные» шнуры. Их можно без проблем пропустить под ковровым покрытием или в узком пространстве между стеной и стоящей вплотную к ней мебелью. Но правильно гласит пословица «где тонко, там и рвется» – плоские кабели гораздо нежнее своих классических собратьев на скручивание и изгиб, к тому же разделывать их труднее.

В заключение дадим давно всем известный, но почему-то часто забываемый совет. Акустический кабель, как и любой другой элемент аудиовидеосистемы, является хорошо продаваемым товаром. В силу этого в данном сегменте рынка довольно часто встречаются подделки, особенно дорогостоящей продукции именитых фирм. Поэтому, решившись купить дорогой шнур, не соблазняйтесь очень привлекательным предложением лоточного предпринимателя, помните, что даже если вы не сумеете отличить подделку от оригинала по звучанию, то проблем из-за некачественной коммутации может возникнуть предостаточно.

Сведения

Цена – $280 за пару 3 м

Изоляция – тефлон

Проводник – медь

Степень очистки – нет данных

Разъемы – «банан»



Следует отметить хорошее качество комплектующих и их сборки. Оригинальные упругие замки на штекерах разъемов обеспечивают «мертвое» крепление в гнездах клемм, а умеренная жесткость проводников облегчает манипуляции при подключении. Цвет наружной изоляции выбран не случайно – по мнению производителя, он будет хорошо сочетаться с традиционными пластиковыми плинтусами.

The Chord Company Odyssey 2



Цена **$280 за пару 3 м** Оценка **4,5** Лучшая покупка 

ОПИСАНИЕ

Этот относительно недорогой (с катушки – примерно 36 долларов за метр) кабель британского происхождения внешне выглядит непрезентабельно до утилитарности – пара полужестких медных проводников в белой изоляции, заключенные в общую белую же поливинилхлоридную трубку. Соединитель разделан разъемами типа «банан», способ их крепления к проводникам – пайка. Штекер разъема неподвижный и полый, оснащен продольным проволочным замком, за счет чего, благодаря упругой деформации, он прочнее садится в отверстие клеммы.

По результатам оценочного исследования сечение проводника лежит в пределах 2,5–4 мм^2 (реакция на изгиб при одинаковом усилии). Точнее сказать сложно из-за непредсказуемости пластических свойств изоляции. Каждый проводник выполнен из 19 скрученных посеребренных медных жил. Серебрение применено для того, чтобы уменьшить общее сопротивление кабеля – известно, что плотность распределения электронного потока по сечению проводника неодинакова и возрастает от оси к краям. Покрытие тефлоном призвано снизить электрическую емкость и стабилизировать сопротивление провода во времени – ведь бескислородная медь сохраняет заявленную степень чистоты только при выходе с производства и без надлежащей защиты достаточно быстро окисляется.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

С обретением исследуемых акустических кабелей звук системы стал ощутимо ярче – и произошло это за счет явного акцента на верхней середине АЧХ. Как следствие, нюансировка и разборчивость улучшились, что особенно заметно на вокальных партиях, а также в звучании акустических струнных. Вместе с тем басовая секция не претерпела каких-либо заметных изменений, звук остался насыщенным и собранным. В аналогичной ситуации оказались и высокие частоты – с заменой кабеля они ничего не приобрели и не потеряли. Причину столь любопытного эффекта выборочных изменений, на наш взгляд, следует искать в серебряном покрытии медных жил исследуемого кабеля (базовый комплект не мог похвастаться такой особенностью) и, возможно, в небольших изменениях электродинамических свойств проводников базового кабеля – в отличие от испытуемого он был произведен на свет несколько лет назад, и вполне вероятно, что слегка окислился в местах крепления разъемов. При небольших значениях амплитуды тока, протекающего в проводнике, все данные нюансы в совокупности могут привести к отмеченному эффекту. Это подтвердил и эксперимент – с увеличением громкости (следовательно, и силы тока) разница между влиянием, оказываемым базовой и тестируемой моделью, утрачивала ясность, однако и комфортность прослушивания также снижалась.

К несомненным практическим достоинствам кабеля следует отнести плотную посадку «бананов». За счет умеренной жесткости провод послушен и гибок, но при этом не склонен к излишне вольному поведению, что в целом обеспечивает простое и надежное подключение.

Вердикт

Удобный в эксплуатации и относительно недорогой кабель

Плюс: отличные рабочие параметры

Минус: не выявлено

Van den Hul SCS-6





Цена **$400 за пару 2,5 м** Оценка **4,5** Лучшая покупка ✓

ОПИСАНИЕ

Среди многообразия акустической кабельной продукции известного голландского производителя модель SCS-6 занимает специфическую нишу. Проводники из 199 посеребренных медных нитей имеют большое сечение – 13,5 мм². Изоляция кабеля выполнена из синтетического полимера HULLIFLEX, окончательно вытеснившего поливинилхлорид из изделий Van den Hul. Новый материал, в отличие от быстро стареющего и теряющего свои пластические свойства ПВХ, долговечен, демонстрирует стабильные механические и диэлектрические параметры и, кроме того, приятен на вид и на ощупь.

Для своих акустических кабелей Van den Hul предлагает универсальные разъемы – непосредственно на провод путем пайки с обжимом монтируется цилиндрическое основание. Оно имеет внутреннюю соединительную резьбу, на которую, в зависимости от потребности, наворачиваются либо «банан», либо «лопатка». Место пайки защищается термоусадочным цилиндром. Производитель выпускает эти элементы в двух вариантах цвета, сообразно традиционной индикации полярности.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Первое, с чем пришлось столкнуться, подключая кабель SCS-6, – это его серьезная жесткость. Хорошо, что соединитель представляет собой два отдельных шнура – будь они размещены вместе в одной трубке, кабель вообще не удалось бы согнуть. Однако и в такой ипостаси изогнуть провод можно с большим трудом. В итоге коммутация «бананами» в тесном пространстве между акустической системой и стеной оказалась делом крайне нелегким. А с учетом того, что деформации медного провода способны со временем вызвать неблагоприятные изменения в структуре его кристаллической решетки, использование «бананов» мы посчитали и вовсе категорически противопоказанным для данного кабеля. Ситуация усугублялась еще и тем, что, несмотря на в общем-то прекрасно продуманную и воплощенную конструкцию штекера «банана», посадка его в гнездо стандартной клеммы оказалась неожиданно свободной, что в сочетании с жесткостью кабеля грозит неизбежной раскоммутацией. Впрочем, отвести из зоны подключения провод, присоединенный с помощью «лопатки», также оказалось непростой задачей – он никак не хотел изгибаться с нужным радиусом.

Но по факту мы были с лихвой вознаграждены за все потраченные усилия. Влияние кабеля выразилось в ощутимом повышении прозрачности, расширении динамического диапазона и уточнении звуковых нюансов. Впрочем, уже одно богатырское сечение, само по себе, безо всяких технологических ухищрений, способно создать хорошую прибавку в качестве, особенно для напольной акустики большой мощности (какой, собственно, и является Energy Veritas 2.4). В итоге при прослушивании создавалось полное впечатление, что в системе заменен некий активный компонент (плеер, усилитель или фильтры кроссоверов), но никак не акустический кабель!

Вердикт

Приятно удивил эффективной работой в тракте, его достоинства несомненно перевешивают недостатки

Плюс: превосходные рабочие параметры
Минус: крайне неудобен в подключении

Сведения

Цена	$400 за пару 2,5 м
Изоляция	тефлон, HULLIFLEX
Проводник	медь
Степень очистки	нет данных
Сопротивление	1,5 Ом на 1 км
Разъемы	универсальные Van den Hul

Роковое решение от Van den Hul явно адресовано тем, для кого размер имеет значение. При всем богатстве технологических достижений, воплощенных в конструкции этого кабеля, направление основного удара соответствует канонам стратегического искусства – сечение 13,5 мм² заставит сердце любого аудиофила биться чаще.

Сведения

Цена – $300 за пару 2,5 м
Изоляция – HULLIFLEX, тефлон
Проводник – медь
Степень очистки – нет данных
Сопротивление – 0,15 Ом на 100 м
Разъемы – универсальные Van den Hul

Акустическе кабели

Van den Hul Magnum Hybrid



Цена **$300 за пару 2,5 м** Оценка **5** Лучшая покупка 

Данный кабель приковывает внимание практически сразу – очень удачное цветовое сочетание кирпично-красного диэлектрика и позолоченных разъемов не может оставить равнодушным. Но главная изюминка соединителя скрыта под изоляцией. Это 8 жгутов на проводник, витых из 966 медных посеребренных жил общим сечением почти 8,5 мм². Против такого арсенала не устоит акустика сколь угодно высокого уровня.

ОПИСАНИЕ

Magnum является, пожалуй, самой престижной маркой акустического кабеля среди продукции фирмы Van den Hul. В нем использованы два проводника, каждый из которых свит из 8 проводов, в свою очередь скрученных из 966 медных посеребренных проволочек. Сечение каждого проводника составляет 8,36 мм² – вполне достаточно, чтобы обеспечить четкую звуковую картину, богатую басом, естественными средними и чистыми высокими частотами. Провода заключены в общую изоляцию очень красивого темно-кирпичного цвета, но разнесены на значительное расстояние – так что внешне модель тяготеет к традициям ленточных акустических соединителей. В качестве изоляционного материала использован 100% HULLIFLEX. Благодаря такой конструкции кабель очень гибок, несмотря на свой солидный диаметр. Варианты поставки традиционны для Van den Hul. Это либо неразделанный кабель с катушки, либо отрезки фиксированной длины с фирменными универсальными разъемами. Эти последние состоят из цилиндрического основания, припаиваемого к кабелю, и закрепленных на резьбе наконечников – «бананов» или «лопаток». Штекер «банана» поворотный, полый, разрезной, с подпружинивающими выштамповками. Место пайки защищено термоусадочным цилиндром (его цвет выбирается в зависимости от полярности контакта). Такой способ крепления разъемов делает кабель ремонтопригодным даже в домашних условиях.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Признаемся честно, уже один только внешний вид кабеля побудил жюри отнестись к нему благосклонно. Все-таки дизайн играет очень большую роль в продвижении товара – и, думается, солидная внешность создаст данному образцу продукции Van den Hul немало поклонников. Но дело не только в приятной наружности – исследуемая модель хорошо показала себя и при подключении. Ее гибкий, покладистый характер позволил без каких-либо затруднений произвести коммутацию и уложить кабель без серьезного натяжения или досадного провисания. Не слишком плотный контакт штекеров «бананов» в гнездах акустических клемм усилителя в данном случае не вызвал опасений, так как под действием веса соединителя коммутация оставалась надежной, а ввиду умеренной жесткости можно было не бояться, что стремящийся распрямиться кабель вырвет штекеры.

Тестирование Magnum Hybrid в аудиотракте дало впечатляющие результаты – динамически раскрепощенную, рельефную картину с уверенной проработкой деталей по всему спектру частот. Субъективно работа с кабелем вызвала только положительные эмоции. В нем продумано и удобно абсолютно все – ленточная конструкция с широкой полосой изоляции между токопроводниками добавляет внешней основательности, хорошая пластичность способствует успешному подключению и отводу провода из зоны коммутации, а универсальные клеммы – это просто находка Van den Hul.

Вердикт

«Лучшая покупка» не вызывает сомнений!

Плюс: отличный звук, удачный дизайн
Минус: не выявлено

Ecosse ES 4.45 Bi-Wire 4 x 4 Banana 2 m



Цена **$310 за пару 2 м** Оценка **4,5** Лучшая покупка ✓

ОПИСАНИЕ

Будучи родом из Глазго, этот кабель, с одной стороны, воспринял черты британского консерватизма, а с другой, оказался сильно подвержен вольнолюбивым шотландским традициям. Тяга к канонам выразилась прежде всего в педантичной маркировке четырех проводов – чтобы пользователь не запутался, поливинилхлоридная изоляция каждого их них окрашена в собственный цвет. А вот революционная составляющая вылилась в достаточно спорное воплощение штекеров на «бананах»: закрепленные пайкой, они представляют собой трубочки из тонкого металлического листа. Однако при всей кажущейся ненадежности такая конструкция выглядит оптимальной в смысле соотношения цены и качества: сечение кабеля составляет примерно 4 мм^2, поэтому в зоне контакта не следует ожидать серьезных нагрузок. Так зачем использовать дорогие и тяжелые литые клеммы, если надежное подключение можно обеспечить более доступным способом?

Проводники сплетены из медных посеребренных жил. Это обеспечивает хорошие электрические параметры при достаточной механической пластичности и делает шнур привлекательным в использовании.

Четыре сигнальных провода, помимо собственной изоляции, заключены в общую полимерную оплетку черного цвета, а места их выхода закрыты термоусадочными цилиндрами. Подобные отрезки полимерной трубки (только меньшего диаметра и окрашенные в цвет соответствующей изоляции) прикрывают и те зоны, где разъемы припаяны к проводам.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

В принципе этот кабель может быть успешно применен не только для подключения по двухпроводной схеме, но прекрасно подойдет и для би-ампинга – его четыре разделанных конца оставляют пользователю полную свободу выбора. Мы же использовали лишь два провода, поскольку базовый вариант коммутации также задействовал лишь одну пару акустических контактов. Следует отметить, что полые штекеры «бананов», свернутые из листа и не имеющие дополнительных приспособлений для увеличения надежности посадки, оказались весьма удобными в работе, обеспечив плотное и прочное соединение. Благодаря достаточной гибкости проводов процесс коммутации прошел без проблем, да и укладка кабеля, несмотря на его приличную толщину, также не вызвала сложностей.

Звучание системы с ES 4.45 оказалось выдержанным и сочным. Говоря об общей звуковой картине, нельзя не отметить хорошую прозрачность и неплохую детализацию. Вместе с тем надо признать, что испытуемому кабелю не удалось привнести в саунд сколько-нибудь заметных изменений по сравнению с базовым комплектом проводов, однако с учетом его меньшего сечения такой результат можно рассматривать как условно положительный.

Высказывая экспертное мнение до конца, следует добавить, что, несмотря на объяснимый рационализм конструкции, солидный внешний вид кабеля все-таки хотелось бы гармоничнее увязать с более элегантным исполнением коммутационных разъемов. Безыскусность существующего решения показалась нам граничащей с примитивизмом.

Вердикт

Весьма достойная модель, отлично дополнит аудиосистему среднего уровня

Плюс: удобен и недорог
Минус: не выявлено

Сведения

Цена – $310 за пару 2 м
Изоляция – ПВХ
Проводник – медь
Степень очистки – нет данных
Разъемы – «банан»

Продукция британской компании Ecosse пользуется традиционной и заслуженной популярностью. Достойный уровень бренда лучше всяких слов подтверждает кабель для схемы bi-wiring, созданный на основе посеребренного провода (из бескислородной меди высокой степени очистки) сечением 4,5 мм^2 серии ES. Он гарантирует отличную работу в аудиотракте систем начальной и средней ценовых категорий.

Сведения

Цена – $300 за пару 2м

Изоляция – ПВХ, тефлон

Проводник – медь

Степень очистки – нет данных

Разъемы – «банан»

Забота производителя об эстетической составляющей изделия всегда на виду, она обеспечивает первичный потребительский интерес и зачастую оказывает решающее влияние на покупательский выбор. В отношении кабеля Atlas Ascent следует признать, что дизайнерам удалось сотворить маленький шедевр. Это очень сложно передать словами – здесь все нужно прочувствовать на уровне тонких энергий, эманация которых невидимыми сизыми молниями пронзает пространство вокруг трепещущего в руках шнура...

Atlas Ascent



Цена **$300 за пару 2 м** Оценка **4,5** Лучшая покупка 

ОПИСАНИЕ

Доктор Ацуми Оно изобрел уникальную технологию производства медного проводника. Стремясь достичь невиданной однородности физического состояния материала по всей длине, он предложил вытягивать проволоку не из заготовки, а из расплава, получая микрокристалл меди, свободной от атомарных примесей. В итоге монокристалл с абсолютно идентичной структурой диаметром 0,3 мм может достигать 125 м! Из таких проволочек в Шотландии свиваются проводники для изготовления кабелей Atlas. Каждый сверхтонкий проводник покрывается слоем тефлона. Этот процесс сопряжен с высокотемпературным воздействием, нарушающим степень чистоты меди. Чтобы избежать таких последствий, облаченную в изоляцию медную проволоку охлаждают особым способом, возвращая проводнику первоначальные физико-химические свойства.

Готовые медные шнуры экранируются (при подключении кабеля нельзя забывать присоединять к соответствующему контакту провод экрана), изолируются ПВХ и на следующем этапе помещаются в общую изоляцию. Выходящие из нее концы закрываются высокотехнологичными металлическими втулками. Провод разделывается «бананами» с полым штекером, согнутым из листового металла. Готовое изделие бережно упаковывается в роскошный короб, покрытый бумвинилом с мягкими прокладками внутри, и торжественно выносится на суд широких масс.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Будучи людьми прагматичными до цинизма, наши эксперты все-таки не устояли против чарующего блеска шнура Ascent и потратили на восхищенное разглядывание добрую половину времени, отведенного на тест. Компенсировали цейтнот, впрочем, без особого труда – конструкция кабеля оказалась настолько удобной для подключения, что коммутация была проведена в рекордно короткие сроки. Отметив не особо надежные (на субъективный взгляд) полые трубчатые штекеры «бананов», члены жюри все же согласились, что тонкие и гибкие проводники (сечение которых составляет 3 мм²) никогда не создадут критичной нагрузки, способной деформировать разъем.

Свое чарующее воздействие кабель оказал и на компоненты аудиотракта, лишенные, казалось бы, чувства прекрасного. Звучание немедленно приобрело изысканную элегантность, невесомость и хрустальную хрупкость. Почудилось даже, что пространство комнаты прослушивания наполнилось нежными и торжественными голосами ангельского хора. Чистота в верхнем диапазоне покорила суровые сердца экспертов, разборчивость середины открыла тайный путь к истине, а выдержанные басы напомнили о неотвратимом течении времени – в том числе и того незабываемого периода, когда судьба позволила нам пообщаться с акустическим кабелем Atlas Ascent. К базовому комплекту шнуров еще несколько часов не хотелось прикасаться – таким невзрачным он выглядел на фоне шотландского сокровища.

Вердикт

На редкость изящная вещица, способна своим блеском произвести неизгладимое впечатление на гостей

Плюс: великолепный внешний вид
Минус: не выявлено

Wireworld Audio Solstice 5 Bi-Wiring



Цена **$300 за пару 3 м** Оценка **4,5** Лучшая покупка

ОПИСАНИЕ

Этот относительно недорогой акустический кабель позиционируется американской компанией Wireworld Audio в классе upgrade, весьма далеком от пьедестала референсных серий. Тем не менее с учетом того, что производитель сосредоточивает свои усилия исключительно на производстве кабельной продукции, можно с уверенностью говорить об ответственном подходе к конструированию модельного ряда Solstice. Акустические шнуры этой линейки выпускаются в двух модификациях – для однопроводного подключения (с одной парой разъемов) и для коммутации bi-wiring. В последнем случае сечение токопроводника несколько меньше (2,5 мм^2 против 5), но конструктивные различия на этом и завершаются. Все проводники Solstice изготовлены из бескислородной меди высокой степени очистки, четырнадцать жгутов, составляющих каждый из них, набраны из 166 проволок. Сигнальные провода попарно заизолированы в полиэтиленовый рукав жемчужно-белого цвета, при этом каждый из полярных проводников имеет и собственную изоляцию. Кабель разделан «лопатками» из бескислородной меди, припаянными к сигнальным проводам. Места соединения защищены термоусадочными трубками красного и черного цветов. Соединитель для bi-wiring предполагает соблюдение направленности при коммутации – по всей длине кабеля нанесены стрелки, указывающие направление от усилителя к акустической системе. Однако даже самый изощренный попиратель устоев не сможет подсоединить его неверно – со стороны усилителя кабель разделан двумя «лопатками», а со стороны акустики – четырьмя. Тем не менее строгие американские законы приучили производителей к простой мысли: лучше еще раз напомнить очевидные или хорошо известные вещи, чем нести судебные издержки.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Несмотря на «насыщенную» конструкцию (четыре провода в двух рукавах), кабель Solstice оказался очень гибким и удобным. Подключение не доставило каких-либо хлопот, так же как и процесс отвода и укладки соединителя. Несомненно, такой баланс заслуживает положительной оценки и наверняка сыграет свою роль при отборе кандидатов на победу.

Звучание системы с использованием этого кабеля доставило удовольствие. Корректные и прозрачные высокие частоты сочетались с разборчивой и теплой серединой, а басовые партии звучали выпукло и рельефно. Отличный стереоэффект дополнялся масштабной сценой, словом – никаких нареканий работа кабеля не вызвала.

Столь же хорошо он зарекомендовал себя и при прослушивании симфонической и камерной музыки. Испытуемый продемонстрировал прекрасную передачу как вокала, так и инструментального сопровождения.

В целом кабель оставил очень приятное впечатление – ведь высокие технологические параметры сочетаются в нем с весьма привлекательной ценой, что делает его довольно перспективным объектом для широкого круга покупателей.

Вердикт

Замечательное решение для желающих поэкспериментировать со звучанием своей аудиосистемы

Плюс: невысокая цена
Минус: не выявлено

Сведения

Цена – $300 за пару 3м
Изоляция – полиэтилен
Проводник – медь
Степень очистки – нет данных
Разъемы – «лопатка»

Акустичеcкe кабели

Золотая середина поистине представляет собой самый раиональный выбор, ибо поднимает над утилитарностью, но ограждает от изматывающей погони за совершенством. Представленный образец кабеля как раз и рассчитан на аудиторию, выбирающую оптимальное соотношение цены и качества. Сочетание высокотехнологичных решений с недорогими конструктивными элементами позволило компании Wireworld Audio создать прекрасный акустический кабель с достойными электротехническими параметрами.

Сведения

Цена – $300 за пару 2 м

Изоляция – тефлон, шелк

Проводник – медь

Степень очистки – нет данных

Разъемы – «лопатка»

Акустическеские кабели

Система среднего уровня не требует вкладывать большие деньги в соединители, но это совершенно не означает, что данная группа компонентов тракта может быть подобрана произвольно. Даже именитые бренды выпускают кабельную продукцию начальной ценовой категории, сохраняющую всю фирменную неповторимость. Акустический провод Twinlink от американской компании Cardas Audio как раз являет собой образец подобного компромисса.

Cardas Microtwin Twinlink 11c



Цена **$300 за пару 2 м** Оценка **4** Лучшая покупка 

ОПИСАНИЕ

Недорогой акустический кабель от Cardas Audio подкупает своей искренностью и явным отсутствием маркетинговых уловок. Он создан на основе известной технологии литцендрата – с той лишь разницей, что 100 его медных проводников покрыты тефлоном, а не эмалированы классическим способом. В качестве дополнительной изоляции использован шелковый рукав, поверх которого располагается экран. Внешняя изоляция из поливинилхлорида носит декоративный характер, а также защищает провод от механических повреждений. Благодаря тефлоновому покрытию бескислородная медь, из которой сделаны составляющие проводник жилы, сохраняет свои свойства неизменными в течение длительного времени. Кабель разделан «лопатками». Места пайки разъемов, равно как и зоны выхода концов из рукава, закрыты термоусадочными трубками. Визуально Twinlink производит весьма благоприятное впечатление – он аккуратен и невычурен. Неброский серый цвет изоляции можно назвать подлинно универсальным, поскольку он не привлекает к себе внимание и не испортит интерьер. Вместе с тем достойные электротехнические параметры соединителя отметают всякие сомнения в его качестве и благородном происхождении. А если учесть поистине подарочную цену за высокоуровневый компонент аудиосистемы от известного производителя, то...

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

С первых же минут знакомства кабель Cardas Twinlink зарекомендовал себя с наилучшей стороны – небольшое сечение проводников сулило неплохую гибкость, а следовательно, беспроблемное подключение. Удобные «лопатки» отлично подходят к стандартным клеммам, гарантируя прочный и надежный контакт. Отвод и укладка кабеля также доставляют одно удовольствие – немаловажный штрих к портрету аксессуара, с которым, судя по его ценовой позиции, придется работать самостоятельно, не прибегая к дорогостоящим услугам профессиональных инсталляторов. Обратим внимание, что на внешнюю изоляцию кабеля нанесены стилизованные стрелки, подталкивающие к мысли о необходимости соблюдения направленности при его подключении. Впрочем, прилагающаяся к упаковке инструкция не содержит на сей счет четких рекомендаций. Тем не менее мы сочли необходимым соблюсти правила, благо это не вызывало никаких затруднений.

В звуковом тракте кабелю не удалось превзойти базовый комплект соединителей, однако система с его участием отыграла тестовые фонограммы весьма достойно. Как и любой медный провод, изготовленный по литцендратной технологии, Twinlink очень хорошо справляется с высокими и средними частотами, обеспечивая достаточную детализацию, прозрачность и эмоциональность. Басовая секция звучит несколько отчужденно, но при этом собранно и аккуратно. Впрочем, традиционные советы по подключению низкочастотных динамиков акустических систем сводятся к использованию провода большого сечения, поэтому результат полностью укладывается в рамки теории.

Вердикт

Прекрасный вариант для начала большого и опасного пути по аудиофильским джунглям

Плюс: невысокая цена
Минус: не выявлено

Audioquest PR Type 2 BFAS



Цена **$200 за пару 3 м** Оценка **4** Лучшая покупка 

ОПИСАНИЕ

Простой и недорогой кабель от Audioquest буквально дышит искренним отношением создателей к своему нелегкому ремеслу. Он очень аккуратен и рассчитан на то, чтобы произвести благоприятное впечатление.

Невысокая цена соединителя не означает тривиальности конструкции, напротив – под черно-красной нейлоновой оплеткой Type 2 скрыто небольшое практическое пособие по электротехнике. Первое, на что следует обратить внимание, – отказ Audioquest от популярного литцендрата или схожей технологии.

Проводники у этого соединителя жесткие. По мнению инженеров компании, наибольшие проблемы в акустических кабелях доставляют вихревые токи взаимодействия, возникающие в соседствующих проводниках. Причем этот эффект свойственен любому проводу, по которому течет ток, вне зависимости от диаметра.

Следовательно, в «косице» литцендрата, где число проволочек может достигать нескольких сотен, он будет проявляться в большей степени, чем в проводнике того же сечения, но составленном из меньшего числа жил. Диаметры проводников Type 2 подобраны таким образом, чтобы частоты привносимых искажений не достигали границ слышимого диапазона. Соединитель разделан «бананами» с полым штекером, согнутым из листового металла. Места выхода концов из общей изоляции, а также зоны пайки разъемов защищены термоусадочными трубками.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Жесткий проводник в руках инсталлятора подобен глине в длани скульптора или клавишам под пальцами пианиста. Он послушен, принимает любую необходимую форму, не стремится к самовольному скручиванию.

Подключая кабель Type 2, эксперты вполголоса славили компанию Audioquest, разглядевшую в мягком литцендрате массу недостатков и отдавшую предпочтение жесткому проводу. Процесс коммутации, отвода и укладки шнура занял считаные секунды – при этом соединитель удалось подвести к клеммам и проложить по полу так, что он не создавал никаких помех для других устройств и интерконнектов.

В составе нашей системы кабель выступил для своего класса вполне достойно. Хотя ему и не удалось обойти базовый комплект по яркости и динамике, но в целом звуковая картина выглядела точной и собранной.

Обладая нейтральным характером, соединитель не привнес в музыкальное полотно никакой отсебятины и не растерял акцентов, позволив в полной мере насладиться результатами усилий исполнителей и звукорежиссеров.

Пожалуй, эта модель лучше всего подойдет для полочной акустики, не слишком чопорной по характеру, но сдержанно яркой. И мощность ее лучше ограничить средней величиной – перегружать кабель большими токами явно нерационально.

В общем и целом впечатления от прослушивания модели были самыми благоприятными.

Вердикт

Недорогой, но качественный кабель

Плюс: отличное техническое исполнение

Минус: не выявлено

Сведения

Цена – $200 за пару 3 м

Изоляция – нейлон, ПВХ

Проводник – медь

Степень очистки – нет данных

Разъемы – «банан»



Технологии, внедряемые Audioquest, основываются на достаточно простых физических явлениях, которые возникают в проводнике, однако компании-конкуренты не придают им большого значения и направляют усилия на покорение иных высот. Тем не менее подход Audioquest нельзя назвать ошибочным, поскольку качество работы созданных фирмой кабелей говорит само за себя.

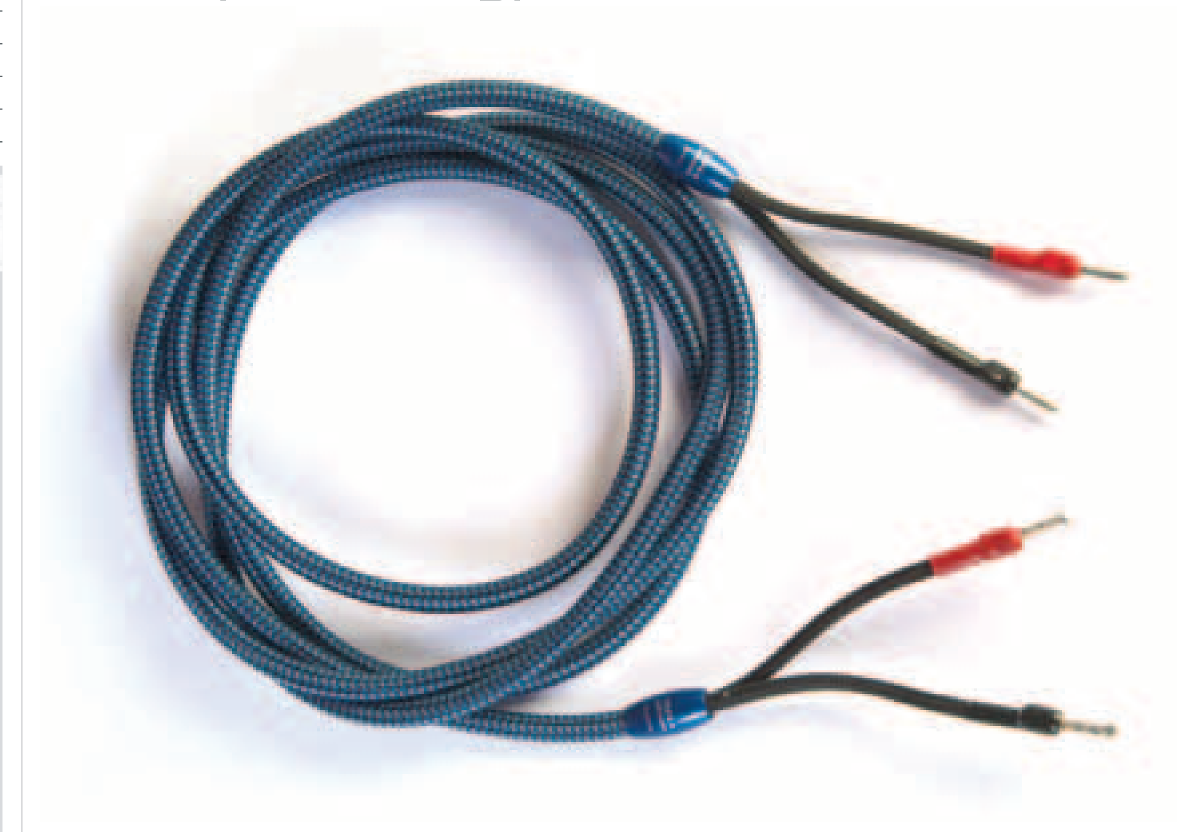
Сведения

Цена – $210 за пару 3 м
Изоляция – нейлон, ПВХ
Проводник – медь
Степень очистки – нет данных
Разъемы – «банан»

Акустическе кабели

Кабели линейки Quad Helix (к числу которых относится и Type 4) привлекают внимание прежде всего качественной сборкой при невысокой цене. Выпускающая их компания Audioquest известна серьезным научным подходом к конструированию своей продукции и даже при создании соединителей средней ценовой категории опирается на высокие технологии. Особо нужно отметить применение жестких проводников сочетаемых диаметров, изготовленных из меди марки LGC. Звучит непривычно? И не только на словах...

Audioquest PR Type 4 BFAS



Цена **$210 за пару 3 м** Оценка **4** Лучшая покупка 

ОПИСАНИЕ

Кабель Type 4 – еще один представитель средней линейки Quad Helix от компании Audioquest. Фамильная черта этого модельного ряда – отказ от получившего популярность многожильного плетеного проводника в пользу жестких параллельно уложенных проводов. Дело в том, что в любых соседствующих проводниках возникают вихревые токи, и их взаимодействие приводит к искажению сигнала. Проконтролировать этот процесс, когда число проволок зачастую превышает сотню, невозможно. Поэтому, сохраняя величину сечения шнура, следует сделать выбор в пользу моножильных проводов. Надо только так подобрать их диаметры, чтобы результирующая частота паразитных токов оказалась за пределами слышимого диапазона и не влияла на качество воспроизведения. В этом заключается первый секрет конструкции кабелей Audioquest. Второй, не менее важный, нюанс состоит в особенностях физико-химической структуры материала токопроводящих жил. В отличие от большинства конкурентов, Audioquest создает свои провода из длиннокристаллической меди с особым поверхностным слоем (Long Grain Technology, LGT), что приводит к лучшему результату при использовании таких материалов в производстве акустических кабелей.

Соединитель Type 4 имеет сечение 2 x 1,54 мм^2, проводники в поливинилхлоридной изоляции защищены общей нейлоновой оплеткой черно-синего цвета и разделаны «бананами» (штекер полый, согнут из листового металла). Зоны пайки разъемов закрыты термоусадочными трубками.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Начальный этап знакомства с любым кабелем – процесс его подключения. Использование жесткого провода небольшого сечения существенно облегчает дело, поскольку позволяет придать соединителю любую желаемую форму. Это бывает особенно важно в тех случаях, когда пространство вокруг клемм усилителя и акустической системы не очень велико, а укладывать подключенный кабель приходится рядом с его многочисленными собратьями. Ведь среди них попадаются и сетевые шнуры, соседство с коими для акустического соединителя крайне нежелательно. К преимуществам Type 4 следует отнести гибкость и послушание, с которым он разместился в лабиринте имеющегося свободного пространства, при этом подключение, отвод и укладка заняли минимум времени.

Поведение кабеля в звуковом тракте также заслуживает положительной оценки, хотя по большинству параметров ему и не удалось превзойти базовый комплект. Тем не менее эксперты отметили аккуратный и точный саунд, достаточную выразительность и приемлемую динамику звучания. Лучше всего подавались музыкальные номера с умеренно насыщенной аранжировкой (Кари Бремнес, Blackmore's Night), а вот на симфонических фрагментах явно чувствовалась нехватка разрешения. Впечатление кабель оставил приятное. Есть уверенность, что он отлично проявит себя в работе с чувствительной полочной акустикой.

Вердикт

Для систем начального и среднего уровня лучшего варианта и не надо

Плюс: качественно сделанный продукт
Минус: небольшой недостаток разрешения

Audioquest Type 6



Цена **$250 за пару 3 м** Оценка **4,5** Лучшая покупка ✓

ОПИСАНИЕ

Этот кабель представляет в нашем тесте линейку Circular Array от компании Audioquest. Принципиальное отличие данного модельного ряда от рассмотренного ранее Quad Helix заключается в том, что число проводов в сигнальном проводнике увеличено, и, как следствие, возросло и суммарное сечение кабеля – в частности, для модели Type 6 оно равно 2 х 2,65 мм². Провода перевиты между собой в подобие косички – такой способ укладки, по заявлению производителя, позволяет эффективно бороться с искажениями, влияющими на чистоту звука. В остальном технология изготовления кабелей Circular Array та же, что и у моделей линейки Quad Helix. В производстве используется высокотехнологичная длиннокристаллическая медь марки LGC (Long Grain Copper), отличающаяся особой структурой и качеством поверхностного слоя. Традиционно для Audioquest и составление проводников из жестких жил с подобранным соотношением диаметров. Кабель имеет двойную изоляцию: внутренние рукава изготовлены из поливинилхлорида, а наружная оплетка – из нейлона серо-черного цвета. Места выхода концов из оплетки спрятаны под пластмассовыми цилиндрами, а зоны пайки разъемов защищены термоусадочными трубками.

Разделан соединитель «лопатками», хотя существуют варианты с разъемами типа «банан».

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Еще один кабель от Audioquest. Меняется цвет нейлоновой оплетки и потихонечку растет жесткость. Но соединитель все еще послушен и удобен для подключения – оно занимает совсем немного времени, включая сюда отвод и укладку. По ходу работы обнаруживаем, что на пластмассовых цилиндрах, которые прикрывают зоны выхода концов из общей оплетки, есть надписи, указывающие, к клеммам какого устройства следует подключать данную сторону кабеля. Из любопытства пробуем подключать «неправильно» – и не замечаем каких-либо отступлений от нормы. Придется внести указание производителя в число загадок и продолжить тест.

Первое впечатление от прослушивания: система с кабелями Type 6 звучит просто абсолютно так же, как и с базовыми. С огромным трудом эксперты находят некоторые нюансы записи, не обнаруженные при проверочном тесте. Однако стоит заметить, что разница в сечении проводов более чем двукратная! А это значит, что кабель Type 6 гораздо технологичнее модели, принятой нами за исходную. В целом работа соединителя от Audioquest запомнилась хорошей разборчивостью, плавной динамикой и, пожалуй, некоей специфической теплотой, которая наполняла жизнью яркие краски акустической палитры. Особым темпераментом система с его участием отличаться не будет, но правдивость и корректность звуковой картины вряд ли останутся незамеченными.

Пожалуй, этот кабель можно назвать идеальным выбором для системы среднего уровня – при всех своих достоинствах он не проделает большой дыры в бюджете, а приятных мгновений доставит немало.

Вердикт

Достойный экземпляр, без особых премудростей, но с характером

Плюс: отличные технические параметры
Минус: не выявлено

Сведения

Цена – $250 за пару 3 м
Изоляция – нейлон, ПВХ
Проводник – медь
Степень очистки – нет данных
Разъемы – «лопатка»

ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ВЫВОДЫ ПО ГРУППЕ

Продукция, принадлежащая к рассмотренной ценовой категории, все-таки в большей степени ориентирована на рациональное начало. Это проявляется буквально во всем – начиная от минималистского подхода в дизайнерских решениях и заканчивая аскетизмом конструктивных схем. Вместе с тем нельзя погрешить против истины – при производстве протестированных кабелей применялись высокотехнологичные, с тщательно контролируемыми свойствами материалы, качество сборки и комплектующих ни разу не вызвало нареканий, да и пожаловаться на отсутствие впечатлений при прослушивании всех претендентов также не удалось. В совокупности все это делает акустические соединители данной ценовой группы весьма привлекательными для широкого круга энтузиастов строительства домашней аудиосистемы – ведь при относительно небольших вложениях такие кабели способны в ряде случаев обеспечить весомую прибавку в качестве звучания.

Если попытаться проанализировать результаты теста изделий начального уровня, то в промежуточном зачете, на наш взгляд, можно выделить две пары. Это Van den Hul SCS-6 – бесспорный лидер подгруппы по качеству работы в тракте (но при этом оставивший крайне эмоциональные воспоминания о процессе подключения), плюс еще один представитель «голландской школы», Van den Hul Magnum Hybrid, который покорил экспертов своим внешним видом, удобством в работе и достойным поведением в звуковой схеме.

Смелые деи Audioquest продолжает кабельная линейка Circular Array. Теперь проводов стало больше, но они также выполнены из длиннокристаллической меди и имеют особым образом подобранные диаметры.

Сведения

Цена – $465 за пару 3 м

Изоляция – ПВХ, тефлон

Проводник – медь

Степень очистки – 99,994

Разъемы – «лопатка»

Акустические кабели

Любителям солидных, но недорогих аксессуаров для домашней аудиовидеосистемы наверняка понравится этот соединитель. Он позволяет продемонстрировать окружающим особенности двухкабельного подключения акустики, стильно и убедительно выглядит, у него прекрасная родословная и внушительные рекомендации. А еще он совершенно не мешает другим компонентам тракта исполнять музыку…

XLO Electric Ultra 12B



Цена **$465 за пару 3 м** Оценка **4,5** Лучшая покупка ✓

ОПИСАНИЕ

Данный участник являет собой приспособление для подключения акустических систем по двухкабельной схеме, произведенное американской компанией XLO. Спектр кабельной продукции фирмы достаточно широк, и тестируемый соединитель – отнюдь не единственный среди прочих акустических проводов. Изучаемая модель появилась на свет естественным маркетинговым путем за счет удешевления референсной линейки кабелей XLO. Так, степень чистоты бескислородной меди, используемой в проводниках, была понижена с шести девяток до четырех, вместо старых «лопаток» были применены новые, а зелено-черная цветовая гамма уступила место пурпурно-черной. И, конечно, цена на модели новой линейки оказалась значительно ниже, чем у их высококлассного прообраза.

Четыре семижильных провода, выполненных по квазислучайной литц-технологии, заключены в индивидуальную разноцветную поливинилхлоридную оболочку, переплетены в виде косицы и разделаны 8-мм «лопатками». Абсолютно все элементы пластиковой изоляции покрыты тефлоном по технологии DuPont, а зоны разделки (пайки) дополнительно защищены цветными обрезиненными трубками. Имеется и общая для всех четырех проводов изоляция – прозрачный термоусадочный полиэтиленовый рукав. В целом кабель производит должное впечатление.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Соединитель предполагает направленное подключение – во всяком случае, нанесенные на изоляцию стрелки однозначно ориентируют кабель по вектору прохождения сигнала. Другое дело, что по-другому его подключить все равно не удастся – с одного конца провод имеет две «лопатки» для коммутации с усилителем, с другого – четыре, для присоединения к терминалам акустической системы. В процессе подключения кабель зарекомендовал себя не лучшим образом – он очень жесткий, что не позволяет подвести «лопатки» к терминалам усилителя и АС без опасности критического изгиба, а также хорошо уложить присоединенный шнур. Толстая косица счетверенного кабеля упорно не хотела умещаться в тесное пространство рядом с акустическими терминалами «оконечника». Кроме того, свободные концы провода показались нам коротковатыми, что вкупе с упомянутой уже жесткостью превратило коммутацию в незабываемое событие. Со стороны акустики, правда, подключать нужно было уже не две, а четыре «лопатки» – поэтому поодиночке скоммутировать шнуры получилось проще. Впрочем, акустические кабели, в конце концов, не подключают по двадцать раз на дню – разве что при проведении тестов…

На общем звучании системы присутствие соединителя сказалось положительно – можно уверенно говорить о появлении сочного, собранного саунда, богатого деталями и весьма динамичного. Звуковые образы получились правдивыми и живыми, а сцена – просторной и хорошо эшелонированной. По сравнению с базовым комплектом эксперты отметили и явный прирост эмоциональности.

Вердикт

Качественное изделие, обоснованно претендующее на почетное место в звуковом тракте

Плюс: достойный внешний вид

Минус: неудобства при подключении

XLO Electric Reference2 5A



Цена **$1200 за пару 2,44 м** Оценка **4,5** Лучшая покупка 

Сведения

Цена – $1200 за пару 2,44 м

Изоляция – ПВХ, тефлон

Проводник – медь

Степень очистки – 99,99997%

Разъемы – «лопатка»

ОПИСАНИЕ

Референсная линейка кабельной продукции компании XLO Electric, неоднократно завоевывавшая призовые места на национальных и международных аудиофорумах, действительно соответствует своему обязывающему названию. По крайней мере, на стадии проектирования и дизайнерской проработки специалисты постарались сделать все, чтобы максимально привлечь интерес к своему детищу. Акустический кабель 5A создан из медных жил лабораторной степени чистоты («шесть девяток»), кроме того, исходные проволоки получены методом прямой вытяжки из расплава, что обеспечивает уникальную однородность физико-химических свойств медного проводника по всей длине шнура. Для изоляции использованы поливинилхлоридные рукава перламутрово-серебристого оттенка, а места крепления разъемов дополнительно защищены термоусадочными трубками фирменных цветов серии (зеленого и пурпурного).
Все поверхности, как токопроводящие, так и изолирующие, покрыты тефлоном DuPont марки EPT-FE. Это особый материал, до сих пор находивший применение только в микрохирургии, где с его помощью выполнялись операции по восстановлению стенок кровеносных сосудов. Оказалось, что пластические и защитные свойства тефлона EPT-FE могут оказать положительное влияние и в сфере производства аудиокабелей. В этом усматривается определенный символизм – подобно тому как артерии несут кровь, означающую жизнь человеческого организма, акустический соединитель доставляет качественный звуковой сигнал, определяющий уровень всей системы. И то, и другое, несомненно, идет на пользу здоровью – как потребителя, так и производителя.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Взяв в руки этот тяжелый, искрящийся жемчугом соединитель, мы первым делом обратили внимание на его внушительную жесткость – залог того, что подключение будет делом кропотливым. Так и оказалось: быстро и просто присоединить упрямые «лопатки» к клеммам и отвести толстую сдвоенную косицу из зоны коммутации не получилось. Не будем, однако, сгущать краски и пугать состоятельных поклонников референсных акустических кабелей. В привычных земных условиях работой по укладке подобного чуда наверняка займутся профессиональные инсталляторы, а дело, как известно, мастера боится. Зато результат впечатляет. Впрочем, модель хороша не только внешним видом. Звуковые образы, созданные системой при участии данного кабеля, столь же щедры и утонченны, как и душа его славного приобретателя. Нам не удалось обнаружить изъянов ни в одной из областей частотного диапазона, и все мы были просто покорены динамикой звучания. Члены жюри, которые в обычной жизни специализируются на тестировании аппаратуры класса High End, предрекли кабелю отменную сыгранность именно с выдающимися образцами аудиотехники – теми, что любовно собраны в комплект подлинным ценителем прекрасного.

Вердикт

Отличный выбор, особо рекомендуется собирателям редкостей и поклонникам цветных металлов высокой чистоты

Плюс: выдающиеся технологические параметры
Минус: жесткость кабеля затрудняет подключение

Стремление к совершенству не знает границ и простых решений – но в этом и состоит удел избранных. Однако, похоже, для самоотверженных искателей звукового эльдорадо настало время сделать небольшой привал и насладиться оазисом удовольствий под торговой маркой XLO Reference2 5A. И кто знает, быть может, этот акустический кабель окажется ключом от врат, ведущих в храм истинного звука...

Сведения

Цена – $900 за пару 2 м
Изоляция – тефлон, воздух
Проводник – медь
Степень очистки – нет данных
Емкость – 117 pF/ft
Индуктивность – 0,034 uh/ft/loop
Разъемы – «банан»

Подобно грозной анаконде этот кабель одним своим видом способен ввергнуть человека в гипнотический транс. Впечатляющие размеры изоляционной трубки в совокупности с драгоценным блеском начищенных разъемов производят эффект разорвавшейся бомбы. А после прослушивания кабеля в тракте неосторожный гражданин и вовсе превращается в безвольную жертву, послушно идущую к кассе.

Cardas Neutral Reference





Цена **$900 за пару 2 м** Оценка **5** Лучшая покупка ✓

ОПИСАНИЕ

Концентрация творческих усилий американской компании Cardas Audio на ниве разработки акустических проводов вызвала к жизни модель Neutral Reference. Этот гигантский кабель внешне напоминает хорошо знакомую пластиковую водопроводную трубу – настолько велик внешний диаметр его винилового изоляционного рукава, по злой иронии судьбы выкрашенного в грязновато-белый цвет. В недрах великой диэлектрической скорлупы пролегает путь двух сигнальных проводов. Каждый из них обладает собственной изоляцией из ПВХ (черного и красного цветов) и представляет собой жгут медного литцендрата, проволоки которого покрыты высококачественным тефлоном. Соединитель не имеет направленности и может быть подключен без учета вектора прохождения сигнала. Кабель разделан «бананами» с полыми разрезными штекерами, что создает должный подпружинивающий эффект в контактной группе. Разъемы снабжены навинчивающимися колпаками, и это позволяет при необходимости подвести к ним второй кабель (разделанный «лопатками») и обеспечить двухкабельное соединение. Основания «бананов» – для удобства подключения к стандартным терминалам усилителя или акустики – скреплены пластмассовыми сепараторами; таким образом, коммутация может быть произведена «в одно касание». Если же приемные клеммы разнесены между собой, то сепаратор легко размыкается и освобождает разъемы на длинных концах (места их выхода из общей изоляции прикрыты мягкими термоусадочными цилиндрами).

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Несмотря на пугающие размеры «туловища» кабеля, выходящие из него концы имеют достаточную длину и хорошую гибкость, что во многом упрощает процесс подключения. Как уже было отмечено в описании, основания «бананов» попарно скреплены пластиковыми сепараторами. Как выяснилось, они настолько же облегчают коммутацию, насколько затрудняют обратный процесс: чтобы после тестирования освободить штекеры «бананов» из гнезд клемм, многокилограммовый компонент пришлось придерживать рукой, иначе усилие двойного контакта просто сдвигало его с места. Так что если предполагается частое переключение этого кабеля, то сепараторы лучше всего удалить и коммутировать «бананы» по одному.

Большой вес и шероховатая поверхность оболочки кабеля оказались крайне удачными решениями: благодаря им удобно выполнять как отвод подключенного соединителя от терминалов, так и последующую укладку. Не нужно было принуждать провод к принятию требуемой формы – он просто намертво вдавливался в пол там, где его отпускала рука инсталлятора.

В работающем аудиотракте Neutral Reference подтвердил свое наименование и немало способствовал тому, что звучание было кристально четким, воздушным и насыщенным, с великолепно очерченной серединой, деликатным верхом и могучими басами. В общем, он обыграл базовый комплект если не безоговорочно, то по крайней мере на пороге слухового восприятия.

Вердикт

Замечательный образец, достойный референсной аудиосистемы

Плюс: отличные рабочие параметры
Минус: не выявлено

Cardas Cross



Цена **$750 за пару 2 м** Оценка **4,5** Лучшая покупка

ОПИСАНИЕ

Перед нами еще один кабель от Cardas Audio, впечатляющий своими размерами. Он позиционируется производителем ступенью ниже, нежели Neutral Reference, но отличия между ними не столь велики. Прежде всего, модели непохожи внешне. Если Neutral Reference диаметром и окрасом напоминает пластмассовую водопроводную трубу, то Cross вызывает устойчивые ассоциации с садовым поливочным шлангом, ибо его поливинилхлоридная оболочка, помимо подобающего калибра, имеет характерный изумрудно-зеленый цвет.

Принципиальное конструкторское решение кабелей едино для всех старших моделей Cardas – это литцендрат, защищенный высококачественным тефлоном (в частности, у Cross проводник состоит из 238 одиночных медных жил). Сигнальные провода имеют индивидуальную изоляцию из поливинилхлорида, а те места, где концы покидают общую изоляцию и зоны пайки разъемов, защищены термоусадочными трубками.

Кабель Cross разделан посеребренными «лопатками». Для того чтобы поддерживать их в надлежащем состоянии, в упаковку изделия вложена запаянная пластиковая туба со специальной жидкостью-кондиционером – ее нужно использовать перед каждым подключением, очищая контактные поверхности «лопаток» от механических и химических загрязнений.

Своим внешним видом и высокотехнологичной конструкцией акустический соединитель Cross заметно выделяется на фоне «одноклассников».

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Весьма близкий по своим механическим параметрам к уже изученному нами кабелю Neutral Reference, Cross также не доставил никаких затруднений при подключении. Единственная разница, пожалуй, заключалась в том, что у Cross поверхность оболочки не отличается высокой адгезией и поэтому при укладке подключенного кабеля пришлось мириться с его капризным поведением – толстый «шланг» стремился расположиться на гладком полу по собственному усмотрению, елозя и изгибаясь случайным образом.

Введение кабеля в звуковой тракт не привело к заметным изменениям по сравнению с базовым комплектом – незначительно улучшилась подача верхней середины, что добавило материалу разборчивости и усилило нюансировку. При этом вновь образовавшиеся звуковые детали не отвлекали внимания и оставляли первый план за общей музыкальной текстурой, однако были вполне ясно различимы. В симфонических фрагментах сцена получилась достаточно масштабной, а на камерных фонограммах – собранной и глубокой. В целом характер вмешательства кабеля можно оценить как деликатно корректирующий и уточняющий и ни в коем случае не претендующий на переворот или хотя бы на революционную ситуацию. Впрочем, в таких вот мелочах и проявляется разница между очень хорошей системой и системой топ-класса, и именно за подобного рода тонкую доводку звуковой картины приходится доплачивать дороже всего.

Вердикт

Кабель, весьма близко подбирающийся к референсному уровню как по характеристикам, так и по цене

Плюс: отличная конструкция
Минус: не выявлено

Сведения

Цена – $750 за пару 2 м
Изоляция – ПВХ, тефлон
Проводник – медь
Степень очистки – нет данных
Емкость – 34 pF/ft
Индуктивность – 0,11 uh/ft/loop
Разъемы – «лопатка»

В среде аудиофилов давно бытует мнение: хороший акустический кабель – это толстый акустический кабель. Правда, имеется в виду сечение проводника, а не диаметр изоляции. Тем не менее конструкторы из Cardas Audio наверняка знали, через какие параметры соединителя лежит путь к сердцу настоящего аудиофила. И пусть Cross не бьет рекордов в смысле сечения, зато его толстенная оболочка-«анаконда» вряд ли оставит кого-нибудь равнодушным. Равно как и изысканные посеребренные «лопатки» для подключения.

Сведения

Цена – $500 за пару 3 м
Изоляция – нейлон, ПВХ
Проводник – медь
Степень очистки – нет данных
Разъемы – «лопатка»



Акустическе кабели

Оказывается, акустический кабель можно усовершенствовать не только за счет подбора материала и конструкции проводников. Audioquest внедряет уникальную систему DBS, представляющую собой самостоятельный активный электрический контур внутри кабеля, способствующий оптимизации его электрических характеристик. Триумф инженерной мысли привел к радикальному улучшению работы кабеля в составе аудиотракта.

Audioquest PR CV-4 DBS Full-Range



Цена **$500 за пару 3 м** Оценка **5** Лучшая покупка ✓

ОПИСАНИЕ

Каждый проводник этого кабеля от компании Audioquest собран из четырех жестких проводов с особым сочетанием диаметров. Хотя их сечение не столь впечатляюще (2 x 1,54 мм²), но за счет использования особой марки меди (Perfect Surface Copper) электрические характеристики изделия оказываются вполне достойными. Настоящей изюминкой конструкции по праву можно назвать уникальную систему Dielectric-Bias System (DBS), поддерживающую внутри кабеля оптимальные свойства магнитного поля. При обычном режиме работы полевые возмущения носят перманентный характер, и для стабилизации требуется определенное время – которое, как правило, в силу постоянных изменений параметров сигнала оказывается непомерно большим. Однако если стабилизировать систему еще до начала работы, то в последующем уровень отклонения от нормы будет не столь критическим, и условия работы проводников резко улучшатся по сравнению с типовыми. Чтобы достичь этого эффекта, Audioquest снабдила акустический кабель контуром постоянного тока: он полностью электрически развязан с сигнальной цепью и получает постоянное питание 36 В от аккумуляторных батарей.

Кабель имеет двойную изоляцию – покрытие проводников выполнено из поливинилхлорида, а наружная оплетка – из черно-зеленого нейлона.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Благодаря жесткости и небольшому сечению проводников подключение кабеля не вызвало никаких затруднений. Нужно было только проследить, как уложены пеналы с батарейками – они значительно увеличивают нагрузку на концы, и по возможности их следует расположить на какой-нибудь горизонтальной поверхности.

Для проверки состояния батарей служит кнопка, находящаяся непосредственно на корпусе пенала. Если аккумуляторы работоспособны, загорается зеленый индикатор.

Выполнив рутинную работу, мы, как обычно, приготовились отлавливать нюансы, которые и отличают тестируемые соединители от базового комплекта. Но на сей раз судьба подготовила нам неожиданный сюрприз. Включение кабеля в аудиотракт буквально преобразило систему. Она расцвела беспрецедентной доселе нюансировкой, разборчивостью и детализацией. Стал слышен каждый шорох, вздох и движение пальцев, можно было даже услышать, как струйка дыма от сигареты звукорежиссера обтекает разнообразные препятствия! Такого количества дополнительной информации в знакомых, казалось бы, от первой до последней ноты музыкальных фрагментах не ожидал никто из присутствующих. Среднечастотный регистр явно снизошел к нам из какой-то системы с заоблачной ценой, а басы, неожиданно ставшие более насыщенными, как по мановению волшебной палочки перенастроились на музыкальный лад и обрели собственный мелодический стиль. Сложно предсказать, будет ли такое преображение полезно при воспроизведении саундтреков, но во время прослушивания музыки кабель CV-4 DBS показал просто блестящий результат.

Вердикт

Виртуозный исполнитель, доводящий музыкальную информацию до энциклопедической глубины

Плюс: превосходная работа в звуковом тракте
Минус: не выявлено

Audioquest Pikes Peak DBS Full-Range Single Bi-Wiring



Цена **$600 за пару 3 м** Оценка **5** Лучшая покупка 

ОПИСАНИЕ

Из всех представленных в этой подгруппе кабелей Pikes Peak от Audioquest имеет самую сложную конструкцию, разобраться в премудростях которой сможет разве что счастливый обладатель «третьего глаза». Модель принадлежит к топовой линейке с амбициозным названием Earth Future. Будущее Земли видится инженерам из Audioquest в виде могучего зеленого шланга, в чьих недрах залегают 16 проводов, упорядоченных в две группы. Ядро составляет «коса» из пяти проводов, вокруг которой закручиваются в противоположную сторону оставшиеся проводники. В разнице направлений закручивания скрыт глубокий философский смысл – в приземленных физических терминах может быть передана лишь тень истинного его содержания. Само собой разумеется, что проводники изготовлены из меди особой марки (Perfect Surface Copper).

И уж вполне ожидаемо присутствие системы Dielectric-Bias System, представляющей собою независимый активный контур постоянного тока с собственным источником питания на 24 В. Шесть концов, подобно четырем головам и двум хвостам (или наоборот – зависит от степени посвящения) Великого Змея, увенчаны разверстыми «лопатками». И в час, предсказанный задолго до рождения этого мира, четверо мудрейших удостоились великой милости узнать правду о будущем Земли…

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Муки с подсоединением этого монстра заставили вспомнить о Van den Hul SCS-6. Согнуть толстые провода и уложить тяжеленный и непослушный шнур, следя при этом, чтобы он не свернул все, что неосторожно расположилось на его пути, оказалось задачей трудоемкой. Она явно рассчитана на людей, которые привыкли прокладывать электрокабели в домовых подстанциях. Тем не менее эксперты не посрамили своего статуса и справились с поставленной задачей, подключив «лопатки» к соответствующим клеммам.

Проверив работоспособность батарей контура DBS (нажав кнопку на пенале), мы стали ждать откровения. И оно не замедлило явиться.

Старая система исчезла. Вместо нее возникла другая, явно выше классом (и ценовой планкой). В верхне-среднечастотном диапазоне с акустики сдернули плотное покрывало – и она расщедрилась на россыпь мельчайших деталей, до сих пор, очевидно, пребывавших где-нибудь в тайных глубинах фазоинверторных пещер. В области нижней середины и баса произошло кардинальное перераспределение функций – от оказания фундаментальной поддержки секция перешла к самостоятельной музыкальной жизни и стала гармонично и слаженно играть прописанные партии, оставаясь при этом в рамках низкочастотного диапазона.

Невероятно глубокий и насыщенный саунд просто потряс – кто бы мог подумать, что тестовая система способна хранить подобные сокровища?

Подводя итог, однозначно порекомендуем этот кабель искателям совершенства – хотя бы в качестве награды за ревностное служение идеалам.

Вердикт

Референсный образец, но требует такелажной подготовки и внимания

Плюс: выдающиеся исполнительские способности

Минус: неудобен в подключении

Сведения

Цена – $600 за пару 3 м

Изоляция – нейлон, ПВХ

Проводник – медь

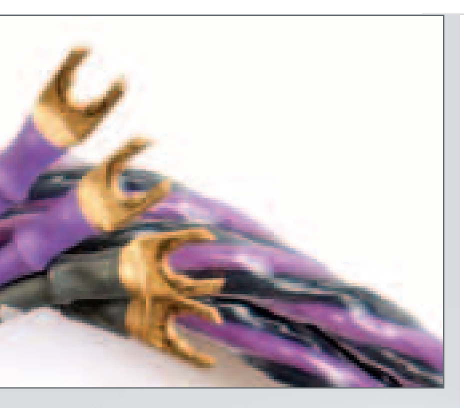
Степень очистки – нет данных

Разъемы – «лопатка»

ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ВЫВОДЫ ПО ГРУППЕ

С ростом отпускной цены кабели начали быстро прибавлять в имидже – боевая раскраска, космические атрибуты, гипертрофированные размеры стали расхожим материалом в арсенале любого коммерческого дизайнера высокотехнологичного продукта. Вместе с тем нельзя не отдать должного и реальному повышению качества работы подорожавших соединителей. В этом смысле хотелось бы особо отметить три модели – Cardas Neutral Reference, Audioquest CV-4 DBS и Audioquest Pikes Peak. Однако, несмотря на то что Cardas является единственным в этом мини-параде кабелем, добившимся успеха только за счет грамотного сочетания параметров токонесущего проводника, мы все-таки не отдадим ему пальму первенства. Бесспорными лидерами, достойными занять верхнюю строку в подгруппе, стали, на наш взгляд, кабели от Audioquest, снабженные блоками DBS, а именно модели CV-4 и Pikes Peak, – настолько неожиданным и эффективным оказалось их влияние на общий прирост качества звучания системы. А ведь именно такого чуда и ждут аудиофилы, которые прилежно совершенствуют свою технику. И наш тест посвящается труду и энтузиазму именно этой категории людей.

Этот кабель имеет шокирующую внешность и заставляет всерьез задуматься о ничтожности наших познаний об окружающей действительности. Между тем, если отбросить страх перед неведомым и подключить соединитель в аудиотракт, результат окажется гораздо эффектнее и глубже, чем сулит внешний облик.



И все-таки попытаемся ответить на вопрос, который наверняка волнует сейчас многих читателей: можно ли руководствоваться результатами мегатеста и видеть в них некую панацею, способную волшебным образом преобразить любую аудиосистему? Стоит ли бежать в магазин и становиться в очередь за кабелем-призером? Думается, что ко всему изложенному следует отнестись философски. Во-первых, акустический кабель является всего лишь одним из многих компонентов, влияющих на звучание в точке прослушивания. Во-вторых, отсутствие единого стандарта «правильного» звука делает любое мнение о качестве услышанного субъективным. Для нас, членов жюри, важным являлось другое: поддержать читательский интерес к исследованию, и все, что было в наших силах, это лишь немного приоткрыть пелену, скрывающую истину. Надеемся, что дальнейший путь будет осилен каждым из вас самостоятельно.



ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

Для начала отметим колоссальный объем работы, проделанной конструкторскими и дизайнерскими бюро, службами рекламы и маркетинга ведущих мировых производителей кабельной продукции, благодаря которым наш тест стал актуальным, да и вообще оказался претворен в жизнь… Пусть их утверждения порой полностью противоречат друг другу (например, мы так и не смогли до конца понять, какой материал благотворнее влияет на параметры соединителя – чистейшая, как слеза младенца, бескислородная медь или же медь, содержащая окислы). Главное – они все-таки разные, эти красивые и невзрачные, толстые и тонкие, дорогие и доступные акустические кабели! Более того, разница эта слышима – что бы ни утверждали вооруженные пером и бумагой физики. В конце концов, у военных есть свои секреты, которых ученые могут и не знать…

ИТОГ

Итак, наступает самый ответственный момент – сейчас будут названы имена победителей…

Хотя интрига вряд ли возникнет – лучшие конкурсанты уже были отмечены в промежуточных выводах по обеим ценовым подгруппам, поэтому дело остается за малым – выбрать из пяти лидеров тройку призеров. Надо сказать, что обсуждение финального вердикта не затянулось – чемпионом теста жюри практически единогласно провозгласило Audioquest Pikes Peak. Большего эффекта по приросту качества звучания не показал ни один кабель. Руководствуясь тем же критерием, эксперты отдали второе место его младшему брату – Audioquest CV-4 DBS. А «бронзу» логично получил лидер своей ценовой подгруппы – кабель Van den Hul SCS-6.

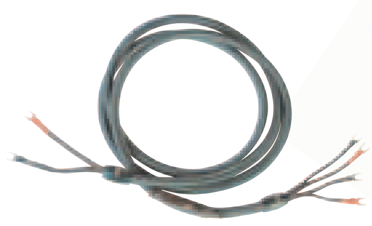
На этом можно было бы поставить точку – но судьи решили, что в столь масштабном состязании нужно вручить и поощрительный приз. Он достался кабелю Cardas Neutral Reference – за особую деликатность и плавность звучания классической музыки. По мнению жюри, если бы его сечение было немногим больше существующего, тональный баланс системы выглядел бы значительно привлекательнее, и тогда, возможно, исход голосования тоже был иным.

ПЬЕДЕСТАЛ ПОЧЕТА

Еще раз кратко охарактеризуем кабели, ставшие победителями мегатеста.

1 место
Audioquest Pikes Peak DBS

Глубокий, мощный и насыщенный саунд, отличное разрешение и деликатная детализация. Танковый напор звуковой волны, создаваемой системой с участием этого соединителя, отсекает любые многословные комментарии. Славно поработает как в кино, так и на музыке. Недостаток у него лишь один – высокая жесткость, затрудняющая коммутацию. Впрочем, заниматься этим нужно будет только единожды.



2 место
Audioquest CV-4 DBS

Скрупулезно детализированный звук, высочайшее разрешение и очень тонкие нюансы. Бас более деликатен, нежели у лидера. Для кино эффективность использования этого кабеля взывает некоторые сомнения, хотя все зависит от возможностей других компонентов системы и предпочтений владельца.



3 место
Van Den Hul SCS-6

Роскошный, напористый и открытый звук, с массой деталей и оттенков. Но такое звучание должно найти своего любителя, поскольку кабель склонен выпячивать второстепенную информацию, порой в ущерб основной музыкальной теме. Иными словами, за скрипами и вздохами можно не расслышать музыку. Зато он будет очень хорош в кино, особенно в насыщенных сценах – там он не даст пропасть ни одной детали саундтрека. Имеет тот же недостаток, что и лидер теста – очень высокую жесткость. Впрочем, при его богатырском сечении другого ожидать нельзя.



Вместо постскриптума.
После окончания теста двое из четырех членов жюри решили поменять акустические кабели в своих домашних системах.

Комментарии экспертов

Станислав Устенко

Полностью согласен с коллегиальными выводами. Pikes Peak преображает систему настолько, что просто не верится – неужели такая прибавка качества достигнута тривиальной заменой акустических соединителей, без изнурительного и дорогостоящего компонентного апгрейда?! Считаю, что CV-4 DBS по праву занял вторую ступень, поскольку общий характер звука и степень влияния на воспроизведение музыки в его случае столь же впечатляющи, однако более сдержанны по масштабу. Наконец, на третьем месте совершенно заслуженно оказался Van den Hul SCS-6 – ему удалось уверенно переиграть более технологичных и дорогостоящих собратьев, а это говорит о многом.

Анатолий Максименко

Я бы отдал первенство серебряному призеру. На мой слух, Audioquest CV-4 DBS обеспечивает более комфортный звук, нежели грубоватый Pikes Peak. А деликатный бас CV-4 DBS явно нельзя назвать недостаточным – просто он крайне музыкален и динамически сбалансирован. Pikes Peak, таким образом, опускается на второе место, а вот «бронзу», по-моему, следует присудить кабелю Cardas Neutral Reference – он по-студийному беспристрастен и в этом смысле не вмешивается в звуковой материал, обеспечивая нейтральную и деликатную подачу.



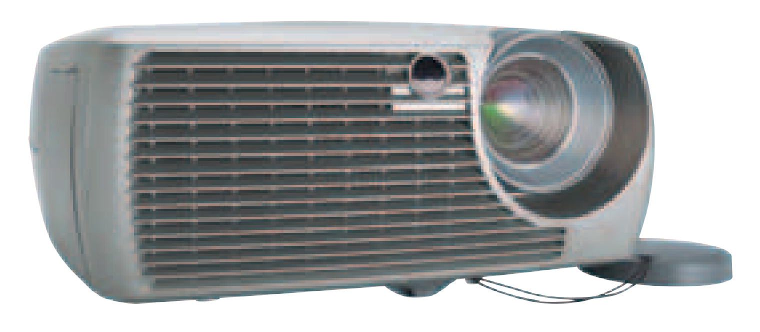
Искусство проекции

Парад победителей: видеопроекторы



В этом месяце на рынке проекторов настоящий штиль, поэтому мы ограничились подборкой материалов о лучших моделях в основных ценовых сегментах. В ближайшее время ожидается появление ряда новинок – тогда мы и вернемся с детальным описанием ситуации с «фонариками»! Сейчас же только отметим, что почти все рассмотренные аппараты построены на базе технологии DLP – жидкие кристаллы уже не выдерживают конкуренции в той группе, где придирчивые покупатели требуют «настоящего черного цвета». Приступим.

Название InFocus ScreenPlay 4805 **Цена** $1690



ОПИСАНИЕ

«Под капотом» InFocus ScreenPlay 4805 размещен микрозеркальный модуль DarkChip2 с реальным разрешением 854x480, оптимизированным для отображения картинки в стандарте NTSC. Конечно, для совместимости с HDTV (где минимально требуется 1280x720 точек) этого мало, зато чип имеет зеркала с углом отклонения 12 градусов – еще недавно такая технология применялась только в топовых аппаратах за десять-пятнадцать тысяч долларов. Заявленный контраст в 2000:1 – тоже совсем не шутка. Добавим к этому мощный видеопроцессор от Faroudja и универсальную коммутацию, включающую современный цифровой интерфейс DVI-D. Как видим, перед нами очень перспективный проектор для домашнего кинозала.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Эталонная цветопередача и прекрасная контрастность, продемонстрированные InFocus ScreenPlay 4805 на тестовых таблицах, были только первой неожиданностью при просмотре. Пикселизация, благодаря микрозеркальной технологии, почти незаметна – даже картинка с DVD, записанного в PAL, которая на матрице с разрешением 854x480 отображалась со сжатием (с 576 до 480 линий), выглядела здесь безукоризненно. Работа цветового колеса также не вызвала нареканий – «радуга» заметна, лишь если очень быстро крутить головой. А вот где InFocus ScreenPlay 4805 нахватал звезд с неба – так это в темных сценах известных фильмов. Показывая мрачные моменты «Бойцовского клуба», пещеры «Властелина Колец» и многое, многое другое, проектор дал сто очков вперед любому конкуренту. Эти фрагменты традиционно сложны для проекционной техники, но InFocus ScreenPlay 4805 справился с ними легко и непринужденно, сформировав удивительно точный, объемный и живой кадр. Столь же совершенной была и работа внутреннего прогрессивного модуля на базе новейшей разработки Faroudja DCDi – эпизоды с плавным движением камеры выглядели потрясающе, создавая полную иллюзию реальности. Браво, InFocus!

Сведения

- **Тип** – одночиповый DLP-проектор
- **Формат** – 16x9
- **Разрешение** – 854x480
- **Световой поток** – 750 ANSI-люмен
- **Контрастность** – 2000:1
- **Встроенный прогрессивный модуль** – да, Faroudja DCDi
- **Цифровой видеовход** – DVI
- **Масса** – 3,5 кг

Вердикт

Наши аплодисменты – InFocus ScreenPlay 4805 устанавливает стандарты в домашнем кино

Плюс: лучшие контраст и цветовая палитра в своем классе
Минус: длиннофокусный объектив, среднее разрешение

Название InFocus ScreenPlay 7205

Цена **$6900**



ОПИСАНИЕ

Проектор ScreenPlay 7205 оснащен самым современным на сегодня микрозеркальным чипом TI Mustang HD2+ с реальным разрешением 720p (1280x720). Заявленная контрастность очень высока – 2200:1, а за дополнительное улучшение изображение отвечает последняя версия известного деинтерлейсера и скалера Faroudja DCDi. Остальные параметры стандартны. Проектор оформлен в небольшом корпусе (который, кстати говоря, довольно сильно нагревается при работе) и весит около четырех килограммов – в этом плане он разительно отличается от тех мастодонтов на базе аналогичного чипа Mustang HD2+, что разработаны фирмами, которые предлагают свои модели в более дорогой ценовой группе. Из цифровых интерфейсов присутствует DVI-D, работа экранных меню и пульта ДУ не вызывает нареканий.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

InFocus ScreenPlay 7205 продемонстрировал отличные результаты на тестовых таблицах и наглядно подтвердил свое преимущество на DVD. Его картинка кажется исключительно глубокой и насыщенной – цветопередача поразительно натуральная, черный по-настоящему глубок, а разрешение безукоризненно. Почти невидимый, даже с близкого расстояния, размер пикселя, сбалансированность и грация – таково изображение InFocus ScreenPlay 7205, и тут он заметно опережает конкурентов. Я испробовал массу своих «тяжелых» дисков – и на любом из них картинка неизменно сохраняла высокое качество. Гонка из «Ангелов Чарли 2: Полный вперед», панорамы гор из «Короля-Льва», драйв «Матрицы: Перезагрузки» – все эти моменты аппарат отрабатывал, что называется, на двести процентов. Как обычно у устройств на базе чипа Mustang HD2+, модель отличалась невиданной глубиной кадра – казалось, что в подобном плане физические недостатки проекционной технологии наконец-то преодолены. Но, увы, работа цветового колеса не всегда была столь же идеальной – «радуга» нет-нет да и проскальзывала. Несмотря на это, я горячо рекомендую InFocus ScreenPlay 7205 – высшая оценка не вызывает сомнений.

Вердикт

Технологический лидер

Плюс: эталонное изображение в своем классе
Минус: незначительные нарекания к работе цветового колеса

Сведения

- **Тип** – одночиповый DLP-проектор
- **Формат** – 16x9
- **Разрешение** – 1280x720
- **Световой поток** – 1100 ANSI-люмен
- **Контрастность** – 2200:1
- **Встроенный прогрессивный модуль** – да, Faroudja DCDi
- **Цифровой видеовход** – DVI-D
- **Масса** – 4,3 кг

Название Sony SX-1750 (Qualia 004)

Цена **$29000**

ОПИСАНИЕ

Перед нами – первый проектор для потребительского рынка с реальным разрешением HDTV 1920x1080, поддерживающий сигнал до 1080p без компрессии. Он построен на базе новой технологии SXRD, которая совмещает в себе контрастность на уровне лучших микрозеркальных аппаратов и преимущества традиционных ЖК-панелей. Sony SX-1750 до сих пор остается эталоном проекторного рынка и разработкой, задающей тон на долгие годы вперед. Сама технология SXRD, активно развиваемая Sony, представляет собой комбинацию жидкокристаллических матриц, работающих не на просвет, а на отражение – именно так, как в проекционной технике на базе DLP. Таким образом, убито сразу несколько зайцев – существенно выросли разрешение и контрастность (она равна 3000:1), и вдобавок нивелированы основные недостатки ЖК-аппаратов, такие как пикселизация и заметная «сетка».

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Отвести взгляд от экрана, когда Sony SX-1750 (Qualia 004) работал с сигналом HDTV, было совершенно невозможно – настоящий кинотеатр на дому, даже лучше. Разрешение позволяло увидеть каждую пылинку на заднем плане, рассмотреть фактуру морщинки на мочке правого уха главного героя или ощутить на себе солнечные зайчики. Очень хотелось шагнуть в экран – настолько манящим и реальным казалось то, что там происходило. Ни одна технология сегодня не может обеспечить такого качества – в сравнении с этим красавцем даже кинескопные проекторы отошли далеко на задний план. Пиксельная сетка практически незаметна, сложнейшие динамичные сцены передаются просто отлично, а яркости достаточно для просмотра даже без затемнения. Обычные диски DVD обрели второе дыхание – картинка осталась такой же глубокой и насыщенной, хотя детализация впечатляла уже не так сильно.

Вердикт

Потрясающее концептуальное решение и эталон качества картинки на сегодня

Плюс: идеален во всем
Минус: ничего существенного

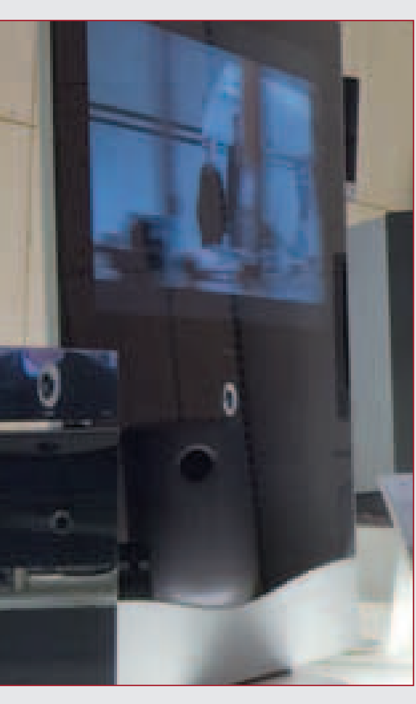
Сведения

- **Тип** – SXRD-проектор
- **Формат** – 16x9
- **Разрешение** – 1920x1080
- **Световой поток** – 2200 ANSI-люмен
- **Контрастность** – 3000:1
- **Встроенный прогрессивный модуль** – да
- **Цифровые видеовходы** – HDMI, DVI-D
- **Масса** – 40 кг

Эксклюзивный подход







Сегодня в нашей рубрике – рассказ о «Сервис-центре Салоне LOEWE», месте, где продают весьма дорогую и изысканную AV-технику. Станислав Устенко, как обычно, провел несколько часов в магазине и побеседовал с его директором Сергеем Казаковым

– Расскажите, пожалуйста, о ключевых особенностях вашего магазина – чем вы отличаетесь от других?

– «Сервис-центр Салон LOEWE» является первым и старейшим продавцом техники марки Loewe в России. А наш сервис-центр – единственный авторизованный сервис в Москве по гарантийному и послегарантийному ремонту аппаратуры этой марки. Кроме того мы оказываем инсталляционные услуги, а также обеспечиваем полноценную поддержку пользователя. Так что, придя к нам, покупатель может получить практически все, о чем стоило мечтать. И навсегда забыть о проблемах, связанных с обслуживанием техники.

– Продукция какой ценовой категории пользуется наибольшим спросом, какие бренды самые ходовые?

– Мы торгуем достаточно дорогой аппаратурой, и основной интерес у нашего клиента вызывают наиболее престижные, эксклюзивные модели. В ходу все представленные в салоне бренды.

– Есть ли модели – абсолютные лидеры продаж вашего салона?

– Нет, мы торгуем техникой исключительного качества и класса, и каждая наша модель продается очень хорошо.

– Ваш покупатель – какой он, опишите кратко его портрет.

– Это современный обеспеченный человек, добившийся успеха в жизни и рассчитывающий получить самое лучшее.

– Как, на ваш взгляд, за последнее время изменился российский рынок потребительской электроники?

– Покупатель стал более требовательным, образованным. Теперь люди смотрят и на технические характеристики аппаратуры, уделяют много времени предварительному знакомству с избранной моделью, читают специальную литературу. В общем, не покупают «с потолка», а подходят к выбору осознанно и грамотно. И это хорошо.

– Каковы ваши планы по дальнейшему развитию?

– У нас налажены тесные контакты с представительством и заводом Loewe, стали постоянными тренинги и семинары для сотрудников по последним моделям аппаратуры. Наверное сегодня самым актуальным является продвижение марки в регионы.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Название – «Сервис-центр Салон LOEWE»
Год основания – 1997
Адрес – Москва, ул. Верхняя Масловка, д. 29
Телефон – 212-50-43, 212-47-10
Список представленных брендов – Loewe, B&O, Linn, Burmester
Услуги инсталлятора – да
Комната для прослушивания – да
Возможность брать технику под залог на прослушивание – да
Персонал – 12 человек



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Действительно атмосферное и стильное место для ценителей эксклюзива – лучшая характеристика этого салона. Удачно расположенный и населенный людьми, которые готовы часами рассказывать о представляемой аппаратуре, «Сервис-центр Салон LOEWE» является лучшим подтверждением тезиса о том, что «мы не настолько богаты, чтобы покупать дешевые вещи».


DVD
ЭКСПЕРТ

Последние штрихи



Этот раздел завершает наш журнал — в нем вы найдете пресс-релизы и самые последние материалы о состоянии рынка потребительской электроники, новости технологий, информацию о кино в автомобиле, глоссарий, а также странички «Где купить» и «Список моделей номера». Мы считаем, что такая структура поможет вам лучше ориентироваться в материалах номера и с ходу понимать наш рубрикатор. Если же вас что-то не устраивает, пишите на press@dvdexpert.ru — обсудим!

Кульминация звука WireWorld



Компания WireWorld, один из мировых лидеров по производству кабельной продукции, представляет новую серию кабелей Solstice 5. В нее входят как межблочные, так и акустические соединители. Вне зависимости от их типа при создании кабелей использована патентованная технология WireWorld Symmetricoax™, которая позволяет избежать искажений и окрашивания звука, поскольку значительно снижает взаимное электромагнитное воздействие проводников и поверхностный эффект, а также повышает устойчивость сигнала к помехам извне. Технология Symmetricoax™ предусматривает коаксиальную конструкцию многожильного кабеля с симметрично расположенными электромагнитными полями проводников. Уникальная технология WireWorld Grain Optimized™ дает возможность контролировать размер и форму зернистой структуры материала проводника при его производстве и тем самым оптимизировать прохождение сигнала в заданном направлении. Разъемы RCA Gold Tube, покрытые серебром и золотом, обеспечивают сопротивление вдвое ниже, чем традиционные разъемы с позолоченным никелем. Тефлон DuPont, использованный в качестве диэлектрика, гарантирует качество и нейтральность звучания. Дополнительное экранирование из алюминиевой фольги на майларовой основе защищает сигнал от внешних электромагнитных воздействий.

Продукция WireWorld традиционно предлагает широкий выбор размеров. Так, в серию Solstice 5 входят межблочные кабели длиной от 0,5 до 6 метров, сабвуферные кабели 4, 6 и 8 метров. Среди акустических соединителей представлены как обычные (длиной от 2,5 до 6 метров), так и бивайринговые модели (от 2 до 6 метров). Кроме того, кабели WireWorld Solstice 5 продаются и в нарезку, поэтому вы сами можете выбрать кабель любой нужной вам длины.

InFocus в Америке

На проходившей в Лас-Вегасе выставке CES 2005 (Consumer Electronic Show) компания InFocus представила новый DLP-проектор ScreenPlay 7210.

Основными отличиями этой модели от предшественника, проектора ScreenPlay 7205, являются улучшенная передача черного цвета, что достигается за счет использования нового DMD-чипа DarkChip3, а также повышенная яркость, равная 1400 ANSI-люмен, и контрастность 2800:1. Аппарат снабжен деинтерлейсером Faroudja DCDi FLI2310.

Начало поставок ScreenPlay 7210 в США запланировано на февраль. Рекомендованная розничная цена новинки пока не сообщается.



Грани Sherwood

Высота корпуса нового DVD-плеера Sherwood VD-4500 составляет всего 55 мм. Лоток его дископриемника находится слева от дисплея, а справа разместились основные клавиши управления. При этом проигрыватель сохранил фирменный стиль Sherwood и абсолютную узнаваемость. Столь малые габариты нисколько не сказалась на технической оснащенности новинки. Sherwood VD-4500 воспроизводит DVD, SVCD, VCD, CD, совместим с CD-R/CD-RW, DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW, работает с файлами JPEG, FujiColor CD, Kodak Picture CD, MP3. Кроме того, проигрыватель поддерживает CD-текст и DVD-текст. АудиоЦАП имеет характеристики 24 бит/192 кГц, видеоЦАП – 10 бит/54 МГц. Функция Progressive Scan работает в форматах PAL/NTSC и обеспечивает полную естественность картинки на экранах с большими диагоналями. В Sherwood VD-4500 предусмотрены видеовыходы для любого типа подключения: композитный, S-Video, компонентный (с режимом прогрессивной развертки) и SCART (с RGB). Аудиосигнал передается через двухканальный аналоговый выход и два цифровых выхода – оптический и коаксиальный. Дополняет картину удобный и эргономичный пульт дистанционного управления.

DVD-проигрыватель Sherwood VD-4500 представлен в двух цветовых решениях – черном и серебристом. Рекомендуемая розничная цена новинки в России – $219.

Экспрессия Boston Acoustics

Компания Boston Acoustics расширяет серию акустики для домашнего кинотеатра P4 и выпускает модели Boston P450 и P460. Они предназначены для использования в составе AV-систем на базе плазменных панелей, жидкокристаллических и проекционных телевизоров.

Экспрессия звука, заключенная в изящный серебристый корпус, – именно эта фраза лучше всего характеризует серию Boston P4.

Акустические системы Boston P450 и P460 оформлены в тонких, компактных корпусах из штампованного алюминия, что гарантирует превосходную жесткость, отсутствие вибраций и резонансов. Кроме того, такая отделка корпуса отвечает последним тенденциям в дизайне аудиовидеотехники и идеально сочетается с экстерьером плазменных панелей. Высота колонок Boston P460 совпадает с высотой плазменной панели диагональю 60 дюймов, а Boston P450 соответствуют 50-дюймовому монитору.

Обе модели продаются поштучно. Вместе с каждой АС поставляются два гриля – серебристый и черный. Специальное крепление, также входящее в комплект, позволяет легко разместить АС на стене, причем как вертикально, так и горизонтально. Оно также дает возможность в случае необходимости развернуть АС на слушателя. Для установки акустических систем на полках, столе или на полу опционально можно приобрести стойки P4TS или P4FL, которые полностью соответствуют дизайну серии Boston P4.

Рекомендуемая для России розничная цена Boston P460 составляет $1035, а P450 – $829 за колонку.

Широкий взгляд LG на мобильность

В январе 2005 года, сразу после официального представления мобильной технологии Intel Centrino последнего поколения, модельный ряд ноутбуков LG пополнился устройствами, выполненными на базе этой платформы. Новое семейство ноутбуков представлено сериями LS, ориентированными на бизнес-применение, и LW, в которой сосредоточены аппараты с мультимедийными функциями. Например, модель LW60 Express – отличный выбор для тех, кому ноутбук не только заменяет полноценное рабочее место, но и служит для проведения досуга. Широкоформатный экран размером 15,4 дюйма с отличной цветопередачей и широкими углами обзора удобен как для работы, так и для развлечений.





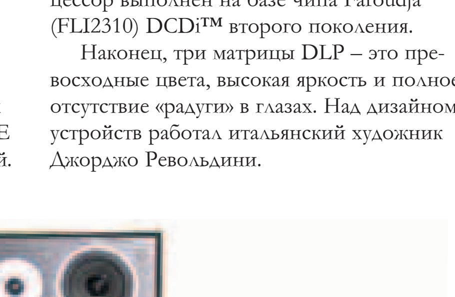
Эволюция SIM2

Очередной виток эволюции проекторов Grand Cinema итальянской компании SIM2 Multimedia связан с появлением усовершенствованных чипов американской Texas Instruments – HD3+ DarkChip3™. При высоком разрешении (1280x720) они позволяют достичь рекордной контрастности – более 4300:1!

Первые экземпляры своих новинок Texas Instruments доверяет только самым авторитетным производителям, лидерам в области домашнего кино, и итальянская SIM2 Multimedia – одна из них.

Новые модели HT500 E-LINK и HT500 E (приставка E означает E-VOLUTION) – это первые на рынке трехматричные проекторы с «супертемным чипом» (DarkChip3). Микрозеркала в нем установлены более плотно, обладают лучшей отражающей способностью, а темная поверхность практически полностью поглощает отведенные в сторону лучи света.

Кроме трех новейших микрозеркальных чипов, в моделях HT500 E-LINK и HT500 E применен ряд других передовых технологий.



Превосходная оптика – 5 объективов – облегчает инсталляцию и позволяет получить красочное изображение на расстоянии от 1,3 м до 28 м, а его диагональ может достигать 7,8 м.

Система управления цветом Live Colors Management (LCM) гарантирует точную настройку цветовой температуры под предпочтения зрителя. Встроенный видеопроцессор выполнен на базе чипа Faroudja (FLI2310) DCDi™ второго поколения.

Наконец, три матрицы DLP – это превосходные цвета, высокая яркость и полное отсутствие «радуги» в глазах. Над дизайном устройств работал итальянский художник Джорджо Револьдини.

DALI проходит сквозь стены

Массивные колонки класса High End непросто сделать незаметными, но после очередного исследования рынка датская компания решилась на это.

Новые Euphonia IWS 3 – это бескомпромиссная 2,5-полосная встраиваемая акустика для настоящих меломанов. У нее точно такие же компоненты кроссовера и великолепные динамики, как у других колонок серии Euphonia, а также полный набор фирменных технологий: Wide Dispersion, 3D Audio, Low Resonance Cabinets, Time Coherence, Hand Crafted and Amplifier Friendly.

Теперь кристально чистое и ничем не замутненное, неокрашенное звучание исходит прямо из стен вашего домашнего театра или музыкальной гостиной.

Встраиваемые акустические системы DALI Euphonia IWS 3 соответствуют всем стандартам безопасности, имеют надежный крепеж, способный выдержать землетрясение, и поставляются вместе с набором необходимых шаблонов и скоб для незаметной установки в стандартную нишу (4" x 14" или 101,6 x 355,6 мм).





Двойной удар Sven-Audio

Компания Sven-Audio на смену своему домашнему кинотеатру HA-350T выпустила две новые модели – HA-1400T и HA-1410T. Оба комплекта имеют современный дизайн. Их деревянные сателлитные колонки оборудованы более совершенными СЧ/НЧ-динамиками и твитерами с шелковым куполом.

Усилители, примененные в данной аппаратуре, отличаются повышенной стабильностью работы и малым уровнем шумов. Номинальная мощность старшего комплекта, HA-1410T, составляет 5 x 35 Вт + 120 Вт, а театр HA-1400T оснащен усилителем с характеристиками 5 x 20 Вт + 60 Вт. Новинки скоро поступят в продажу.

Мультиформатная Yamaha

Компания Yamaha пообещала в марте текущего года представить на европейский рынок новый универсальный проигрыватель DVD-S2500, поддерживающий воспроизведение DVD-Audio и SACD. Рекомендованная розничная цена аппарата составляет 749 долларов. В видеочасти компонента используется ЦАП на 12 бит/216 МГц. Из коммуникационных возможностей DVD-S2500 стоит отметить наличие цифрового порта HDMI, компонентного, S-Video и композитного видеовыходов, интерфейса iLink, цифровых коаксиального и оптического выходов, а также аналогового аудиовыхода 5.1. Прогрессивный модуль проигрывателя использует технологию DCDi от Faroudja.





Pioneer за океаном

Компания Pioneer обновила бюджетную серию своих DVD-плееров, представив две новые модели, DV-285A и DV-588A. Обе они воспроизводят DVD-R/DVD-RW, CD-R/RW, работают с файлами MP3, WMA, JPEG, поддерживают прогрессивную развертку и оснащаются видеоЦАПом на 12 бит/108 МГц. В отличие от плеера DV-588A младшая модель лишена совместимости с DVD-Audio, SACD, DivX и не имеет многоканального аналогового аудиовыхода. Для подключения внешних устройств новинки оборудованы компонентным, S-Video и композитным видеовыходами, цифровыми коаксиальным и оптическим, а также аналоговым линейным аудиовыходами. На североамериканский рынок аппараты поступят в апреле текущего года по рекомендованным розничным ценам соответственно 99 и 199 долларов.

В гостиной с Philips

Домашний кинотеатр с DVD-рекордером Philips LX7500R позволит своему владельцу легко записать материал с телевизора или видеокамеры на DVD, тем самым сохранив любимые программы, причем с отличным качеством и наиболее надежным способом. Система использует интерфейс iLink для подключения цифровых видеоустройств, что делает коммутацию простой и удобной. LX7500R оснащен декодером Dolby Digital, DTS и Dolby Pro Logic II. Совместимость устройства с дисками практически всех форматов гарантирует владельцу неизменное наслаждение фильмами, музыкой и фотографиями.



Анонс Samsung

Первый AV-ресивер от Samsung, модель AV-R3000, выполнен в элегантном серебристо-черном дизайне, отвечает требованиям стандарта THX Ultra 2 и является флагманом этой новой линейки фирмы. Аппарат обеспечивает по 250 Вт на каждый из семи каналов (на нагрузку 8 Ом в полосе 20 Гц – 20 кГц с ПКГ 0,05%). В нем использованы система настройки звучания DNSe (Digital Natural Sound Engine), чип Faroudja FLI2310 для апконверсии и скалирования изображения, интерфейсы iLink и HDMI.

Начало поставок AV-R3000 запланировано на июнь-июль текущего года по рекомендованной розничной цене 4995 долларов.



Театральный сезон BBK

Компания BBK Electronics Corp., Ltd. сообщает о выпуске сразу четырех домашних кинотеатров серии LIKO.

DK1000S – первый из кинотеатров LIKO, использующий конфигурацию акустики 2.1. Богатый выбор коммутационных интерфейсов, включая выход на наушники, обеспечивает хорошую сочетаемость модели практически с любой аппаратурой. Кроме того, отдельно стоит отметить возможность модернизации DK1000S – его DVD-плеер оснащен аналоговым многоканальным аудиовыходом, что позволяет подключить комплект активной акустики 5.1.

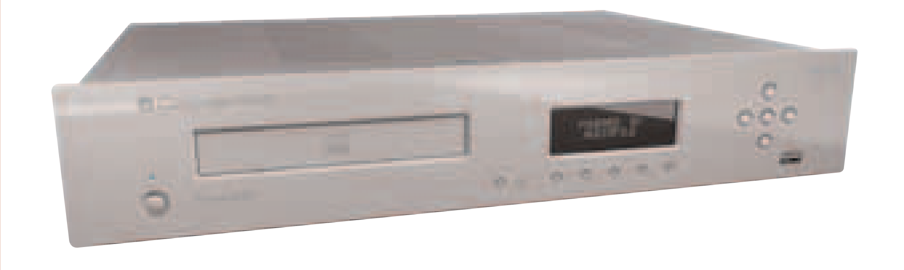
Набор DK1001S (также с акустикой 2.1) использует громкоговорители из MDF. Входящий в его состав DVD-плеер, несмотря на небольшие размеры, обладает богатым набором функций и коммутационных интерфейсов.
DVD-театр DK1002S выделяется оригинальным дизайном и миниатюрными размерами. Эта система идеально подойдет для озвучивания небольшого помещения, например кухни или детской комнаты. Любители пения по достоинству оценят наличие караоке.

Еще один театр – DK1015S, характеризуется богатым функциональным оснащением и совместимостью со многими аудио- и видеоформатами. Фронтальные громкоговорители комплекта выполнены из MDF и построены по двухполосной схеме, что обеспечивает яркое и насыщенное звучание. Среди особенностей новинки стоит также отметить функцию Q-Play, которая позволяет пропускать «неперематываемые» информационные блоки, а также расширенную функцию караоке – систему «КАРАОКЕ+».



Саундсервер Cambridge Audio

Английская компания Cambridge Audio представила новый музыкальный сервер Azur 640H. Он оборудован жестким диском на 160 гигабайт (способным вместить до 300 альбомов с качеством CD либо до 40000 песен в формате MP3), записывающим CD-приводом и мощным центральным процессором VIA C3 с тактовой частотой 1 ГГц. Программное обеспечение AudioFile, которое отвечает за хранение, перезапись и воспроизведение музыкальных файлов, было разработано компанией самостоятельно. Данная программа позволяет серверу управлять собственной музыкальной коллекцией, а также получать данные от внешних стационарных и переносных источников сигнала, включая компьютеры PC и MAC. При этом передача данных может осуществляться не только через интерфейс Ethernet, но и по беспроводному протоколу Wi-Fi, что делает возможным создание на базе Azur 640H многокомнатных систем без прокладки кабелей. Цифроаналоговая часть сервера заимствована у знаменитого CD-проигрывателя Cambridge Audio Azur 640C. Ориентировочная цена Cambridge Audio Azur 640H составляет 800 долларов США.



Итоги конкурса InFocus

Подведены итоги конкурса InFocus от компании «Цифровые системы». Обладателем видеопроектора InFocus ScreenPlay 4805 стал **Андрей Бурмакин** из города Москвы.
Поздравляем победителя!
Публикуем правильные ответы на вопросы конкурса:
1) Какова заявленная контрастность у видеопроектора InFocus ScreenPlay 4805? Ответ: 2000:1.
2) В каком году был создан бренд InFocus «ScreenPlay»? Ответ: В 2002 году.
3) Какая компания лидирует по продажам DLP-проекторов на американском рынке? Ответ: Компания InFocus.
4) Какие проекторы компании InFocus получили награду EISA за 2003–2004 и 2004–2005 гг.? Ответ: За 2003–2004 гг. – InFocus ScreenPlay 5700, за 2004–2005 гг. – InFocus ScreenPlay 777.

Участвуйте в конкурсах журнала «DVD Эксперт» и выигрывайте отличные призы!

Новости Sitronics

В структуре компании ЗАО «Ситроникс», Российского производителя бытовой техники и электроники под брендом Sitronics, создан отдел научно-исследовательских и опытно-конструкторских разработок, возглавляемый Владимиром Веселовым (в недавнем прошлом - заместитель гендиректора КНЦ по инвестициям). Перед НИОКР ЗАО «Ситроникс» поставлен ряд серьезнейших задач: ведение собственных разработок, поиск и покупка на российском и мировом рынках интересных решений, внедрение инноваций в собственное производство. В любом случае сотрудники компании уверены, что скрупулезная работа НИОКР, помноженная на талант лучших отечественных ученых, в обозримом будущем обеспечит продукции компании еще более достойное положение на рынке.

Кроме того, с 8 марта 2005 года фирма начинает всероссийскую акцию под лозунгом «Красота и интеллект совместимы. Утверждаю. Sitronics». «Ситроникс» присоединяется к поздравлениям с Международным женским днем и объявляет, что с 1 по 31 марта в десятках магазинов по всей стране будет действовать спецпредложение от Sitronics: «Два по цене 888 рублей» - хороший подарок всем любителям бытовой техники.

Цифровой Panasonic

В целях глубокого раскрытия всех возможностей таких высококачественных источников сигнала, как CD и DVD, Panasonic выпустил новый ресивер SA-XR70, оснащенный цифровым усилителем и интерфейсом HDMI.

Полностью цифровая схема усиления сигнала от входного до выходного каскадов позволила добиться высокой мощности 100 Вт на каждый из шести каналов при компактных размерах аппарата. Главным же козырем новинки является наличие входа HDMI, что делает аппарат идеальным партнером для новейшего DVD-плеера Panasonic DVD-S97EE-S, оснащенного аналогичным интерфейсом.

ALEKS предлагает экономить



В последнее время все больше именитых компаний, производящих технику для домашнего аудио и видео, уделяют повышенное внимание цифровой обработке сигнала. Они применяют новейшие декодеры, увеличивают число каналов усиления, но нередко забывают или не придают должного значения одному из основных показателей – качеству звука. Некоторые скептики скажут, что многоканальный усилитель без декодеров – это откат в прошлое. При этом упускается из виду тот факт, что практически все DVD-проигрыватели средней и высокой ценовых категорий (как и многие бюджетные модели) оборудованы декодером окружающего звука и подобный же декодер установлен и в AV-ресиверах. В результате в одном из компонентов чип не используется, но покупатель за него все равно платит.

Многоканальный усилитель ALEKS DR-9000 – это полностью аналоговый аппарат, в котором нет никаких цифровых процессоров. Из дополнительных устройств «на борту» имеются двухдиапазонный тюнер и видеокоммутатор, а управление осуществляется с помощью пульта ДУ. В качестве источника сигнала может выступать как профессиональный компонент с многоканальным выходом (для него в усилителе предусмотрен балансный вход), так и любая бытовая модель с многоканальным или стереовыходом. Мощность каждого из шести каналов усиления при работе на нагрузку 8 Ом равняется 80 Вт, при этом коэффициент нелинейных искажений не превышает 0,015%. При мощности 40 Вт на канал коэффициент искажений составляет менее 0,01%. Максимальная мощность на нагрузке в 4 Ом равна 200 Вт на канал. Усилитель потребляет от сети не более 800 Вт.

Кристалл в оправе Loewe

Модельный ряд Xelos компании Loewe пополнился ЖК-телевизором Xelos A 26. Новое шасси Loewe Digital Plus и матрица высокого разрешения (1366x768 пикселей) гарантируют превосходное качество изображения на экране формата 16:9 с диагональю 66 см.

Xelos A 26 оснащен ориентированным на будущее цифровым интерфейсом HDMI, что является уникальным для телевизоров с таким размером экрана. Управление не доставит пользователю никаких хлопот благодаря системе меню Loewe Dialog System. Меню четко структурировано и предоставляет зрителю мгновенный доступ к настройкам звука или изображения.

Независимо от варианта установки (настольная подставка или настенное крепление) новый «платиновый» ЖК-телевизор Loewe Xelos A 26 всегда будет притягивать к себе взор.



«Цифровые системы» представляют BenQ

Мультимедийные проекторы марки BenQ широко известны российскому потребителю и входят в число наиболее популярных у нас в стране. В то же время кинотеатральные модели BenQ были до сегодняшнего дня мало представлены на рынке.

Компания «Цифровые системы» имеет большой опыт в продвижении и продаже именно кинотеатральных видеопроекторов. В данной категории видеотехники она является ведущим в Восточной Европе дистрибьютором одного из крупнейших мировых проекторных брендов.

По словам Бориса Эшкинда, генерального директора ООО «Цифровые системы», в прошлом году фирма провела большую работу по изучению специфики российского рынка кинотеатральных проекторов, и сегодня уже можно уверенно говорить о его высоком потенциале. «На наш взгляд, – считает г-н Эшкинд, – видеопроекторы BenQ при правильном позиционировании и грамотной ценовой политике способны в кратчайшие сроки стать одними из самых популярных в России».



Премьера Rolsen

Компания Rolsen объявляет о начале продаж своего первого телевизора с частотой развертки 100 Гц – модели C29R100 из серии ProLine. Аппарат создан на базе кинескопа LG Flatron с абсолютно плоским 29-дюймовым экраном. Новинка оснащена системой автоматической коррекции изображения ACVP и системой адаптивного шумоподавления и предлагает широкий выбор пользовательских настроек картинки – «студия», «кино», «спорт», «шоу», «игра», «персональный».

Акустическая система C29R100 имеет выходную мощность 2 x 7 Вт. Встроенный декодер NICAM обеспечивает прием телепередач со стереозвуком, а пятиполосный эквалайзер позволяет подстроить звучание под индивидуальные предпочтения владельца. Предусмотрены режимы «музыка», «театр», «речь», «концерт» и «персональный».

Корпус телевизора выполнен в строгом классическом стиле. Рекомендуемая розничная цена новинки составляет 16490 рублей.

Новый бас Boston Acoustics



Созданные для работы в самых различных автомобильных аудиосистемах, новые сабвуферы Boston G2 компании Boston Acoustics отличаются высокой чувствительностью, которая позволяет им воспроизводить глубокий и мощный бас даже в паре с относительно слабыми усилителями. И одновременно они способны справиться с огромными перегрузками системы подлинного фаната баса! Инженеры придали Boston G2 абсолютную универсальность – включая возможность выбрать оптимальный импеданс головки и использование как в закрытых, так и в фазоинверсных корпусах. Конструктивная основа модулей – толстая алюминиевая верхняя пластина магнитопровода с вентиляционными отверстиями Radial Vent. Она служит отличным теплоотводом, что гарантирует надежность сабвуфера даже при длительной работе на высокой мощности. Здесь же смонтированы клеммы подключения акустических кабелей и клеммы системы SureSet. Последние представляют собой вставки-предохранители и выполняют две задачи: защищают сабвуфер от перегрузки и реализуют удобную коммутацию катушек.

Стальная корзина сабвуферов Boston G2 обеспечивает необходимую жесткость всей конструкции. Солидный сдвоенный магнит, а также вплетенные в центрирующую шайбу усиленные провода говорят о высокой мощности этих устройств. Сабвуферы Boston G2 выпускаются размером 10 и 12 дюймов, как в однокатушечном (4 Ом), так и в двухкатушечном (4 + 4 Ом) вариантах.

Станция Crazy people

В Москве открылась «Станция автозвука Crazy people» – профессиональная студия по установке автомобильных музыкальных и мультимедийных систем. Фирма работает с компонентами торговых марок Alpine, Phoenix Gold, Soundstream, Boston Acoustics и является единственной в России инсталляционной студией, которая сертифицирована не только российским дистрибьютором этих брендов – компанией TRIA International, Ltd., но и головными штаб-квартирами производителей оборудования.



Доступное видео от Soundstream

Автомобильные DVD-проигрыватели перестали быть роскошью, и даже компании, специализирующиеся на технике класса Hi-Fi, приступают к выпуску бюджетных видеокомпонентов. Soundstream не является исключением и представляет DVD-проигрыватель VDVD-160.

На основе плеера Soundstream VDVD-160 можно создать полноценную кинотеатральную систему с многоканальным звуком 5.1, которая будет воспроизводить диски большинства имеющихся на сегодняшний день форматов: DVD, CD (HDCD), CD-R/CD-RW (в том числе с материалом в MP3), Kodak Picture CD. Выбор системы цветности PAL/NTSC производится автоматически. Современный DVD-транспорт проигрывателя оснащен цифровой противоударной системой и быстрым механизмом загрузки дисков.

Soundstream VDVD-160 выполнен в стандартном корпусе 1DIN. Это означает возможность его монтажа как в штатное место автомобиля, так и в любое другое по вашему желанию (горизонтально). Управление осуществляется посредством пульта ДУ. В комплект поставки входит дополнительный выносной ИК-приемник, что актуально при скрытой установке аппарата. Все команды отображаются с помощью OSD-меню. На лицевой панели Soundstream VDVD-160 расположены основные органы управления, необходимые для повседневной работы с аппаратом, и индикаторы выбранного входа (в VDVD-160 их несколько). Кроме того, здесь же присутствуют входы на разъемах RCA, к которым можно быстро подключить внешнее устройство – видеокамеру или игровую приставку.

Встроенный процессор декодирует саундтреки, обеспечивает обработку звука и позволяет выполнять ряд регулировок.

На задней стенке Soundstream VDVD-160 размещены разъемы двух видеовыходов для подключения мониторов, аудиовыходы на «фронт»/«тыл»/«центр» и на сабвуфер, а также дополнительный AV-вход, который может быть использован для подключения внешнего телевизионного тюнера.

Несмотря на впечатляющую функциональную оснащенность, DVD-проигрыватель принадлежит к сегменту бюджетной техники. Розничная цена Soundstream VDVD-160 в России равна $235.



Сабик – кубик Clarion

Любите бас в машине но не хотите перекраивать багажник? Обратите внимание на активный сабвуфер Clarion SRV202. Он имеет корпус правильной формы, отделанный красивым и приятным на ощупь резиновым покрытием. Устройство легко устанавливается в багажнике, а если вы захотите использовать багажник по прямому назначению, столь же легко оттуда вынимается (для этого предназначен один удобный разъем). Встроенный усилитель мощностью 120 Вт с настройками звучания – оптимальный вариант для любых автомобилей. Динамическая головка диаметром 20 сантиметров воспроизводит низкие частоты в диапазоне 20–200 Гц. Габариты Clarion SRV202 составляют 26x26x46 см. И, наконец, самое приятное – стоит эта модель всего $130.



ГЛОССАРИЙ

1280x720, 720p – разрешение картинки в HDTV в прогрессивном режиме (ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА), среднее разрешение.

1920x1080, 1080i – разрешение картинки в HDTV в интерлейсном режиме (ИНТЕРЛЕЙСНАЯ РАЗВЕРТКА), наибольшее разрешение.

24/96, 24/192 – разрядность и частота дискретизации цифро-аналоговых преобразователей (ЦАПов) в DVD-аппаратуре.

720x480 (576) – разрешение картинки на DVD (PAL/NTSC).

AV-ПРОЦЕССОР – устройство для декодирования многоканальных саундтреков и управления громкостью (блок усилителя отсутствует).

AV-РЕСИВЕР – AV-усилитель, оборудованный блоком радиотюнера.

AV-УСИЛИТЕЛЬ – многоканальный усилитель с аудио- и видеовходами. Обычно в нем присутствуют декодер пространственного звучания и входы для различных источников сигнала.

CD-R (Compact Disk Recordable, т. е. записываемый компакт-диск) – диск для записи ваших собственных CD на отдельном рекордере или персональном компьютере. Большинство DVD-плееров может воспроизводить диски CD-R.

DD EX – шестиканальный формат на основе Dolby Digital 5.1, который содержит сигнал для «тылового центра», закодированный (подмешанный) в обычные «тылы».

DivX/MPEG4 – сжатый формат цифрового видео для PC, поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами. По качеству заметно уступает DVD.

DOLBY DIGITAL – система сжатия цифровой информации, разработанная Dolby Laboratories и позволяющая кодировать многоканальный звук в виде звуковой дорожки на DVD. Вариации формата DD представлены в цифровом виде (десятичная дробь). Первая цифра указывает на число каналов полной ПОЛОСЫ ПРОПУСКАНИЯ, вторая – на наличие отдельного канала для САБВУФЕРА. Таким образом, 1.0 – это моно, 2.0 – стерео, а 5.1 – это 5 каналов плюс сабвуфер. Чтобы преобразовать звуковую дорожку в формате Dolby Digital в многоканальный звук, DVD-плееру нужен декодер Dolby Digital. Если он отсутствует, то декодер должен входить в состав AV-УСИЛИТЕЛЯ.

DOLBY PRO LOGIC II – алгоритм разложения моно- и стереосигналов в шестиканальную форму.

DOLBY PRO LOGIC IIx – алгоритм разложения одно-, двух-, шести- и семиканальных сигналов в восьмиканальную форму.

DOLBY STEREO/SURROUND – система объемного звука для кинотеатров, которая впервые была использована в 1977 году в фильме «Звездные войны». Сигнал содержит информацию о левой, правой и объемной (surround) частях звуковой дорожки.

DSP (Digital Signal Processing) – цифровая обработка сигнала, т. е. выполнение над цифровым аудиосигналом математических операций для получения различных звуковых эффектов.

DTS – формат пространственного звучания, созданный компанией Digital Theater System; конкурирует с DOLBY DIGITAL, но схож с ним. Формат DTS использует меньшую степень СЖАТИЯ (COMPRESSION) аудиосигнала, чем DOLBY DIGITAL, и обеспечивает более качественное звучание.

DTS 96/24 – наиболее качественный формат объемного звука на DVD, при сжатии совместим с обычным DTS. Использует пять каналов.

DTS-ES Discrete 6.1 – полноценный семиканальный формат объемного звучания от DTS.

DTS-ES Matrix 5.1 – шестиканальный формат объемного звучания от DTS, имеющий «тыловой центр», сигнал для которого закодирован (подмешан) в обычные «тылы».

DVD (Digital Versatile Disk, цифровой универсальный диск) – иногда неправильно расшифровывается как Digital Video Disk (цифровой видеодиск).

DVD PLUS – односторонний DVD и стандартный компакт-диск, склеенные обратными сторонами.

DVD5/9/10/14/18 – промышленные обозначения для различных типов DVD. Диски DVD могут быть одно- и двусторонними, при этом каждая сторона может быть как однослойной, так и двухслойной. DVD5 – односторонний однослойный диск; DVD9 – односторонний двухслойный; DVD10 – двусторонний однослойный; DVD14 – двусторонний диск, однослойный с одной стороны и двухслойный с другой; DVD18 – двусторонний двухслойный.

DVD-AUDIO – цифровой многоканальный звуковой формат, который поддерживается не всеми DVD-плеерами. Конкурирующий формат SUPER AUDIO CD (SACD), разработанный компаниями SONY и Philips, несовместим с DVD-AUDIO.

DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW – варианты ЗАПИСЫВАЕМОГО DVD. DVD-R (однократно записываемый) и DVD-RW (перезаписываемый) схожи между собой и являются разработкой компании Pioneer. Имеющий ту же емкость, что и DVD5, DVD-RW должен воспроизводиться на обычных DVD-плеерах. Формат DVD+R/DVD+RW от Philips достаточно похож, но несовместим с DVD-RW.

DVD-RAM – вариант ЗАПИСЫВАЕМОГО DVD, который используется в DVD-рекордерах и персональных компьютерах. Эти диски не могут воспроизводиться на обычных DVD-плеерах или приводах DVD-ROM, так как находятся в специальном футляре.

DVD-ROM – DVD, содержащий компьютерные данные. Некоторые гибридные диски содержат и видеоданные, и дополнительные компьютерные данные.

DVD-плеер – аппарат, воспроизводящий диски DVD и, конечно же, CD.

DVI – цифровой (DVI-D), аналоговый (DVI-A) или совмещенный (DVI-I) интерфейс для видео, совместим с HDMI через переходник.

HDCP – система защиты цифровых данных от копирования в интерфейсах HDMI/DVI.

HDMI – цифровой выход для видео- и аудиоинформации, самый качественный цифровой способ подключения на сегодня.

HDTV – телевидение высокой четкости, его разрешение примерно в шесть раз превосходит по качеству картинку с обычного DVD.

iLink – прогрессивный интерфейс передачи цифровых данных с DVD, CD, DVD-A и SACD. Минимизирует джиттер.

MPEG – формат, разработанный Motion Picture Experts Group для цифрового СЖАТИЯ (COMPRESSION) аудио- и видеосигналов. В плане аудиочасти формат очень схож с DOLBY DIGITAL. Формат MPEG 5.1 предназначался для европейских DVD, но так и не прижился. Версия MPEG-2 используется для цифрового ТВ и DVD.

MPEG CARD/MPEG-КАРТА – компьютерное периферийное устройство, которое обрабатывает закодированный в MPEG видеосигнал, поступающий от привода DVD-ROM. Применение MPEG-карт обусловлено тем, что программная обработка сигнала MPEG излишне загружает процессор и не всегда дает хорошие результаты.

MPEG-2 – формат сжатия видеосигнала, используемый в технологиях DVD и в цифровом телевидении. Сжатие видеоданных происходит в результате сравнения изменений, произошедших в двух соседних кадрах. БИТРЕЙТ MPEG-2 может быть как постоянным, так и изменяющимся. Скорость передачи данных для DVD находится в диапазоне от 3 до 10 Мбит/с.

NTSC, National Television Standards Committee – 525-строчный стандарт видео для Америки и Японии. NTSC в США работает с частотой обновления 60 кадров в секунду.

PAL – 625-строчный технический видеостандарт для большинства европейских стран, Австралии и Новой Зеландии.

PAL 60 – видеостандарт, отличающийся от обычного PAL более высокой скоростью обновления кадра (60 кадров в секунду против 50 у обычного PAL). Иногда используется при воспроизведении американских дисков DVD или видеокассет. Почти все современные телевизоры воспроизводят PAL 60 без особых проблем. Качество воспроизведения DVD в формате PAL 60 схоже с возможностями NTSC.

PAN&SCAN – технология, применяемая в производстве фильма. При необходимости сделать из широкоформатного фильма изображение для экрана формата 4:3 единственный выход – выбрать часть картинки таким образом, чтобы при увеличении она заполнила собой весь экран телевизора. В случае обработки сверхширокого изображения функция Pan&Scan может привести к тому, что вы увидите лишь носы, разговаривающие друг с другом через пустое пространство. Большинство поклонников домашнего кинотеатра и кинолюбителей просто ненавидят эту опцию.

PCM – сокращение от Pulse Code Modulation. Стереофонический аудиоформат без сжатия данных, используемый для записи CD. Поддерживается DVD-плеерами, воспроизводящими компакт-диски.

PIP – функция «картинка в картинке», позволяющая смотреть сразу два канала вещания на одном экране.

RGB, Red/Green/Blue (красный/зеленый/синий) – видеосигнал высокого качества, часто передаваемый через кабель SCART. Качество примерно соответствует сигналу S-Video.

SACD – формат Super Audio CD от компаний Sony и Philips, конкурирующий с DVD-Audio.

SCART – европейский стандарт штепсельного AV-соединения для телевизоров, видеомагнитофонов и DVD-плееров. Его ненадежность и неудобство вызывают недовольство всей цивилизованной общественности.

SDH – субтитры для глухих и слабослышащих (английское сокращение от Subtitles for the Deaf and Hard of Hearing), передающие диалоги и звуковые эффекты в текстовом виде. Не путать со СКРЫТЫМИ СУБТИТРАМИ (CLOSED CAPTIONS).

SUPERBIT – зарегистрированная торговая марка Columbia TriStar Home Entertainment, Inc. При записи DVD, выходящих со знаком Superbit, используется особый процесс цифрового переноса с высоким БИТРЕЙТОМ (BITRATE), в результате чего конечный продукт имеет высококачественное изображение и предлагает на выбор звук в форматах DTS или Dolby. Битрейт дисков DVD в варианте Superbit обычно превышает в два раза скорость передачи данных стандартного релиза. Все диски Superbit имеют широкоэкранное изображение (WIDESCREEN) и аудиодорожку на языке оригинала. Другие языки поддерживаются в виде субтитров.

S-VIDEO, Separated-Video (разделенный видеосигнал) – видеоформат высокого качества, в котором яркость изображения и цвета передаются по отдельности. Также известен как Y/C. По качеству картинки находится примерно на одном уровне с сигналом RGB.

THX – набор технико-акустических решений и сертификаций, гарантирующих максимальное приближение домашнего кинозвука к кинотеатральному. Разработан и запатентован компаниями Джорджа Лукаса. Функционирует по принципу «один THX-компонент дома – уже хорошо, два – еще лучше, а вся система THX – это кино на дому». THX Ultra 2 – «наивысший» из сертификатов THX.

THX SURROUND EX – алгоритм декодирования саундтрека, обеспечивающий разложение сигнала одного тылового центрального канала в две колонки.

VIDEO-CD (VCD) – формат цифровых видеодисков, использующий кодирование MPEG-1; обычно воспроизводится на стандартных DVD-плеерах. Формат не получил широкого распространения в Европе, ввиду ограниченной емкости носителя и качества изображения, близкого к VHS. В основном используется видеопиратами из ряда стран Дальнего Востока. Кустарные условия изготовления VCD часто являются причиной их несовместимости даже с DVD-плеерами, предусматривающими воспроизведение VCD.

WMA – сжатый формат цифрового аудио для PC, разработка Microsoft.

АВТОНАСТРОЙКА И АВТОКАЛИБРОВКА ЗВУКОВОГО ПОЛЯ – корректировка параметров окружающего звучания, которая выполняется AV-компонентом самостоятельно, с использованием прилагаемого микрофона.

АВТОРИНГ – процесс изготовления DVD: сжатие видео, компоновка данных, создание меню и т. д.

АКТИВНЫЕ КОЛОНКИ – акустика со встроенным усилителем или активным кроссовером.

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА – громкоговоритель.

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ – комплект акустики для домашнего кинотеатра. Используются в многоканальных системах для создания объемного звучания. В систему 5.1 входят фронтальные колонки, громкоговоритель центрального канала, тыловые АС и сабвуфер. Системы 7.1 предполагают наличие пары дополнительных тыловых колонок для озвучивания канала «центрального тыла».

АМАРЕЙ – долговечный пластиковый футляр для DVD, названный по имени его первого производителя. Также известен как KEEP CASE.

АНАЛОГОВЫЙ – аналоговая форма представления данных. Например, аудио- или видеосигнал в виде волн, изменяющихся по частоте или амплитуде.

АНАМОРФНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – изображение улучшенного качества, записанное на дисках DVD в широком формате и оптимизированное для просмотра на широкоформатных дисплеях или экранах телевизоров 4:3 с функцией изменения формата до 16:9. При анаморфировании в картинку врезается примерно сто дополнительных строк, «растягивающих» запись. Использование функции 16:9 «схлопывает» картинку до нормальных пропорций, увеличивая ее разрешение и качество. Следует учесть, что для раскрытия преимуществ такой записи DVD-плеер должен быть установлен в режим Wide TV. Если ваш ТВ не имеет функции 16:9, придется воспользоваться установкой плеера LetterBox, которая прореживает картинку до нормальных пропорций, снижая разрешение. Фильмы в анаморфном формате иногда маркируются надписью «Предназначено для телевизоров 16:9».

АУДИОРАССИНХРОНИЗАЦИЯ – «баг», присутствующий у некоторых DVD-плееров и дисков DVD. Выражается в том, что изображение и звук демонстрируются асинхронно. Непредсказуемый элемент, возникающий из-за комбинации плохого ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ и неудачного АВТОРИНГА.

БИТ (BIT) – единица информации (т. е. один знак, «единица» или «ноль»). CD-DA использует 16-битный формат, DVD-Audio – 24-битный формат.

БИТРЕЙТ – скорость передачи данных. Битрейт в DVD – скорость, с которой данные считываются с диска. Чем выше битрейт, тем выше качество.

ВЗЛОМ – см. РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ.

ВИДЕОПРОЕКТОР – устройство для проецирования изображения на экран. Современные проекторы обладают исключительно достойной картинкой, но для просмотра требуют затемнения зала.

ВИДЕОСВИТЧЕР – переключатель типа сигнала, обеспечивающий перевод, например, S-Video в компонентную форму.

ВРЕМЯ ОТКЛИКА – скорость реакции рабочего элемента ЖК-панели. Чем она меньше, тем лучше.

ГАРМОНИЧЕСКИЕ И ИНТЕРМОДУЛЯЦИОННЫЕ ИСКАЖЕНИЯ – изменения в характере звука, нарушающие его нейтральность.

ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА – колонка в системе ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ, передающая диалоги, музыку и звуковые эффекты, которые позиционируются по центру.

ДВОЙНОЙ СЛОЙ (DUAL LAYER) – диск DVD с двумя слоями информации, рассчитанный примерно на 4 часа воспроизведения. При проигрывании диска лазер переходит с одного слоя на другой, что вызывает небольшие задержки в воспроизведении. Диск с двумя слоями также известен как DVD9.

ДЕИНТЕРЛЕЙСЕР – модуль, обеспечивающий прогрессивную развертку.

ДЕЦИБЕЛ – единица измерения относительного уровня мощности или амплитуды сигнала. Обычный разговор в тихой комнате дает 65 дБ, громкая музыка – 95 дБ, рок-концерт – 110–115 дБ, взлетающий реактивный самолет – 140 дБ.

ДЖИТТЕР (JITTER) – ошибки тактового согласования в передаче цифровых данных, ухудшающие качество звучания. Наибольший вред наносит потоку PCM. Использование интерфейса iLink минимизирует джиттер.

ДЖУЭЛКЕЙС (JEWEL CASE) – коробка для дисков DVD, похожая на упаковку от CD, обычно увеличенного размера (называется super jewel). Симпатичная внешне, но довольно хрупкая; кроме того, иногда ее бывает трудно открыть.

ДИНАМИКА – диапазон между самым громким и самым тихим аудиосигналом. Звук из телевизионного эфира не очень динамичен – диалоги обычно находятся почти на пике самого высокого уровня сигнала. В DVD же существует огромное множество звуковых эффектов более мощных, чем уровень диалогов, – до 28 дБ.

ДИПОЛЬ – акустическая система, излучающая звук в двух противоположных направлениях и с противоположными фазами; иногда используется в системах со звуком DOLBY DIGITAL. В инсталляциях по правилам THX является стандартом для тыловых колонок.

ДРАЙВЕРЫ – динамики колонок.

ЖК-ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, который для формирования изображения использует жидкокристаллическую панель. Отличается высокими показателями яркости и прекрасной цветопередачей.

ЗАПИСЫВАЕМЫЙ DVD (DVD-R/DVD-RW и т. п.) – тип оптического диска. В настоящее время существует несколько конкурирующих между собой форматов записи на DVD. Эта путаница вызвана ограничениями, связанными с цифровым копированием, а также разногласиями производителей аппаратуры относительно некоторых параметров записи. Кто-то, наверное, уже вспомнил битву VHS против Betacam.

ЗОНЫ – см. РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ.

ИНТЕРЛЕЙСИНГ – ошибка в согласовании полей изображения при выводе интерлейсной картинки или при некачественном прогрессивном преобразовании. Проявляется в виде рывков на записи.

КИНЕСКОПНЫЙ ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, использующий для формирования изображения электронно-лучевую трубку.

КИПКЕЙС (KEEP CASE) – прочная пластиковая коробка для DVD, обычно изготавливаемая фирмой АМАРЕЙ.

КЛИПКЕЙС – закрывающийся футляр для дисков DVD из плотного картона с пластиковыми защелками.

КОАКСИАЛЬНЫЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД – см. ОПТИЧЕСКИЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД.

КОММЕНТАРИИ – альтернативная звуковая дорожка на DVD, в которой режиссер или актеры комментируют происходящее во время воспроизведения фильма.

КОМПОЗИТНОЕ ВИДЕО – базовая форма видеосигнала, являющаяся комбинацией из цвета и яркости, которую «понимает» большинство DVD-плееров. Качество не особо замечательное, но лучше, чем RF-сигнал, который, кроме видео, включает в себя звуковые данные.

КОМПОЗИТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД – самый простой выход для видеосигнала, но среди всех типов подключения он дает наихудшее качество.

КОМПОНЕНТНОЕ ВИДЕО – аналоговый видеоформат наивысшего качества для домашнего использования, поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами и применяемый в видеопроекторах.

КОМПОНЕНТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД – наиболее качественный аналоговый выход для видеосигнала, реализованный на трех разъемах.

КОМПРЕССИЯ – сжатие исходного материала с потерями.

КОНТРАСТНОСТЬ – число градаций между полным включением и полным отключением рабочего элемента монитора. Обычно отвечает за глубину черного цвета.

КРОССОВЕРЫ – электрические разделительные фильтры. Эти устройства в акустических системах создают нужные рабочие диапазоны частот для динамиков.

МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ – технология, применяемая в акустических системах. Магниты и телевизионные кинескопы – две несовместимые вещи. Сильное магнитное поле может постоянно «обесцвечивать» изображение. В силу этого физического явления фронтальные АС и громкоговоритель центрального канала, традиционно располагающийся на телевизоре (или под ним), изготавливаются с применением технологии магнитного экранирования.

МАКРОВИЖН (MACROVISION) – система защиты от копирования дисков DVD, встроенная во все DVD-плееры и имеющаяся на многих дисках. Она искажает сигнал видеосинхронизации, не позволяя выполнить запись на видеомагнитофон. Помимо этого «Макровижн» может вызвать различные проблемы с видеопроекторами, проекционными телевизорами или в случае, когда сигнал DVD-плеера проходит через подсоединенный видеомагнитофон.

МНОГОКАНАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ – усилитель, способный работать с более чем с двумя акустическими системами.

МР3 – формат сжатия аудиоданных. Многие DVD-плееры могут воспроизводить MP3-файлы с CD-R или специальных дисков MP3.

ОПТИЧЕСКИЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД – тип цифрового выхода. DVD-плееры без встроенных декодеров объемного звучания, использующие цифровой выход на внешний декодер. Существует два типа цифровых выходов – ОПТИЧЕСКИЙ, к которому подключается волоконно-оптический кабель, и КОАКСИАЛЬНЫЙ, для получения сигнала с которого применяется обычный проволочный кабель.

ПИЛООБРАЗНОСТЬ – дефект изображения, проявляющийся в виде зазубренности прямых наклонных линий. «Пилы» становятся более заметными во время движения объекта.

ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, который для формирования картинки использует плазменную панель. Эти аппараты сегодня обладают самым большим размером экрана (до 80 дюймов).

ПОЛНЫЙ ЭКРАН – имеющий соотношение сторон 4:3 (формат экрана обычного телевизора).

ПОЛОСА ПРОПУСКАНИЯ – объем данных, который пропускает цифровой или аналоговый тракт. Чем шире полоса пропускания, тем лучше конечное качество.

ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА – покадровый вывод видеоматериала, повышающий стабильность кадра. Обеспечивает более высокое качество изображения, чем интерлейсная развертка (вывод изображения полукадрами).

ПУШ-ПУЛЛЬНАЯ СХЕМА – специальная нагрузка из двух басовых динамиков, которая сильно улучшает качество баса.

РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ – одна из особенностей формата DVD. Для контроля над дистрибуцией и доходами от продаж DVD голливудские киностудии условно разделили весь мир на шесть регионов. Так, диски из Америки (R1) не должны воспроизводиться в Европе (R2) и наоборот. Во второй регион входит, например, Англия и Япония, но поскольку Япония использует формат NTSC, а Англия – PAL, то плееры для R2 должны поддерживать оба формата. Таким образом, снабженные мультирегионной модификацией плееры R2 могут также воспроизводить американские диски в NTSC. Обратное правило не распространяется на американские аппараты, которые поддерживают NTSC, но не PAL (то есть диски в этом формате для них недопустимы). Технологии, позволяющие DVD-плеерам или приводам DVD-ROM воспроизводить диски другого региона, называются либо программным взломом (ввод определенной комбинации кнопок на самом аппарате или на пульте ДУ), либо аппаратным взломом (перепрограммирование или модификация электронной начинки плеера).

САБВУФЕР – акустическая система, предназначенная для воспроизведения низких частот. Басовый сигнал обычно не локализуется, так что для его передачи используется лишь один моноканал. Поэтому в комплекте акустики домашнего кинотеатра достаточно иметь один сабвуфер.

САТЕЛЛИТЫ – акустические системы небольшого размера; нижняя граница диапазона воспроизводимых ими частот обычно составляет 80 Гц.

СВЕТОВОЙ ПОТОК – мощность потока работающего видеопроектора. Чем он выше, тем более ярко может быть освещен экран без потерь в качестве изображения.

СЖАТИЕ (COMPRESSION) – сжатый аналоговый аудиосигнал, обладающий пониженной ДИНАМИКОЙ для удержания постоянного уровня выводимого сигнала. Цифровая компрессия – это процесс уменьшения объема данных и создание цифрового сигнала таким образом, чтобы его можно было хранить или передавать. Примерами систем цифрового сжатия, используемых в DVD, могут служить DOLBY DIGITAL, MPEG и DTS.

СКАЛЕР – видеоблок, преобразующий разрешение сигнала, например из 720х480 в 1280х720.

СКРЫТЫЕ СУБТИТРЫ (CLOSED CAPTIONS) – данные, являющиеся составной частью видеосигнала и подающиеся в декодер для субтитров. С его помощью можно выводить на экран субтитры для глухих или слабослышащих.

СООТНОШЕНИЕ СТОРОН – формат картинки на DVD или телевизионном экране, определяемый как отношение горизонтального размера к вертикальному. 4:3 (1,33:1) – общепринятый формат экрана телевизора; 16:9 (1,85:1) – широкоэкранный; 2,35:1 – формат суперширокоэкранных кинофильмов (при их просмотре даже на широкоформатных телевизорах вверху и внизу экрана остаются черные полосы).

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (FIRMWARE) – программа управления DVD-плеером. Иногда может быть модернизирована путем перепрошивки в целях улучшения качества воспроизведения и получения дополнительных функций.

ТРИФОНИК – трехкомпонентная система (2.1), состоящая из двух акустических систем-САТЕЛЛИТОВ и САБВУФЕРА.

«ТЫЛОВОЙ ЦЕНТР» – акустика, которая в многоканальной системе отвечает за полновесность тыловых спецэффектов.

ТЫЛОВЫЕ КОЛОНКИ – акустика, которая в многоканальной системе отвечает за боковой и задний план в звуковой сцене.

ТЮНЕР – устройство для приема эфирного сигнала, как радио, так и телевизионного.

УГОЛ СЪЕМКИ – функция проигрывателей DVD, позволяющая зрителю выбирать различный видеоряд с одним и тем же саундтреком. Обычно используется для изменения точки обзора одной и той же сцены.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ – «комбайн», обеспечивающий воспроизведение дисков большинства популярных форматов – DVD-V/DVD-A/SACD/CD.

ФАЗА – доля периода. Две или более акустические системы, «запитанные» одним и тем же аудиосигналом воспроизводят «одинаковый» звук. Изменение полярности одной из них приводит к появлению сигнала, не совпадающего по фазе, который теряет свою направленность. Такой стереосигнал при преобразовании в моноформат может полностью исчезнуть.

ФЛИППЕР – двухсторонний диск DVD, который в процессе воспроизведения приходится переворачивать. В настоящее время практически вытеснен односторонними двухслойными DVD (DVD9).

ФОРМАТ «ЛЕТТЕРБОКС» (LETTERBOX) – способ записи широкоформатного фильма, демонстрирующегося с черными полосами сверху и снизу экрана (для сохранения оригинального СООТНОШЕНИЯ СТОРОН).

ФРОНТАЛЬНЫЕ КОЛОНКИ – акустика, которая служит для воспроизведения музыки и сигнала фронтальных каналов в домашнем кинотеатре.

ЦАП – устройство преобразования цифровой информации в аналоговую.

«ЦИФРА» – цифровой формат представления данных. Цифровой сигнал состоит из последовательности нулей и единиц (BIT/БИТ).

«ШЕВЕЛЕНИЯ» ИЛИ «ЖУЧКИ» – дефект изображения, чаще всего заметный на статичных задних планах и проявляется в виде их нестабильности.

ШИРОКИЙ ЭКРАН (WIDESCREEN) – всеобъемлющий термин, означающий, что СООТНОШЕНИЕ СТОРОН изображения выше, чем обычная телевизионная конфигурация 4:3.

ЭЛЕКТРОСТАТЫ – электростатические колонки, в которых для излучения звуковых волн используются тонкие мембраны, а не традиционные динамики.

ЭЛЕМЕНТНАЯ БАЗА – чипы и микросхемы, на которых собрана техника.

Тип оборудования	Название	Цена, $	Оценка	Лучшая покупка	Стр.
Оценочные тесты					
Универсальный проигрыватель	EAD DVDMaster 8800 Pro	9892	5	■	20
DVD-плеер	Rotel RDV-1060	1070	5	■	22
DVD-V-плеер	Polar DV-3060	112	4		24
DVD-V/DVD-A/DivX-плеер	BBK DT9904S	164	4,5		26
AV-ресивер	Yamaha RX-V1500	1100	5	■	28
AV-ресивер	Onkyo TX-NR5000E	6444	5	■	30
Акустические системы	Monitor Audio Gold Reference 60S	4100	4,5		34
Акустические системы	B&W FPM5	1100	5	■	36
Акустические системы	Virtual Acoustics Resonance ENA 1.3	7000	5	■	38
Акустические системы	Wilson Audio Sophia	12452	5	■	40
ЖК-телевизор	LG RZ-37LZ30	4900	4		44
Акустический кабель	Nordost Valhalla	9200	5	■	48
Видеопроектор	BenQ PE-5120	1390	5	■	50
Предварительный усилитель	Halcro dm8	17000	5	■	54
Мегатесты					
DVD-V/DVD-A/SACD-плеер	Samsung DVD-HD745	200	5	■	76
DVD-V/DVD-A/SACD-плеер	Pioneer DV-668AV-S	500	5	■	77
DVD-V/DVD-A/SACD-плеер	Pioneer DV-868AVi-S	1100	5	■	77
Акустические системы	ELAC Cinema 05	300	4		80
Акустические системы	Sven-Audio HP-840T	500	5	■	81
Акустические системы	Mordaunt-Short Premiere Plus	900	4,5		82
Акустические системы	Mordaunt-Short Genie	1395	4,5		84
Акустические системы	Sven-Audio HP-880T	1200	5	■	85
Акустические системы	KEF KHT2005.2	1270	4,5		86
Акустические системы	JBL Northridge E	1230	4,5		87
Акустические системы	Monitor Audio Radius	1285	5	■	88
Акустические системы	Cerwin-Vega! Classic	1210	4,5		89
Акустический кабель	The Chord Company Odyssey 2	280	4,5		94
Акустический кабель	Van den Hul SCS-6	400	4,5	■	95
Акустический кабель	Van den Hul Magnum Hybrid	300	5	■	96
Акустический кабель	Ecosse ES 4.45 Bi-Wire 4 x 4 Banana 2 m	310	4,5		97
Акустический кабель	Atlas Ascent	300	4,5		98
Акустический кабель	Wireworld Audio Solstice 5 Bi-Wiring	300	4,5		99
Акустический кабель	Cardas Microtwin Twinlink 11c	300	4		100
Акустический кабель	Audioquest PR Type 2 BFAS	200	4		101
Акустический кабель	Audioquest PR Type 4 BFAS	210	4		102
Акустический кабель	Audioquest Type 6	250	4,5		103
Акустический кабель	XLO Electric Ultra 12B	465	4,5		104
Акустический кабель	XLO Electric Reference2 5A	1200	4,5		105
Акустический кабель	Cardas Neutral Reference	900	5	■	106
Акустический кабель	Cardas Cross	750	4,5		107
Акустический кабель	Audioquest PR CV-4 DBS Full-Range	500	5	■	108
Акустический кабель	Audioquest Pikes Peak DBS Full-Range Single Bi-Wiring	600	5	■	109
Видеопроектор	InFocus ScreenPlay 4805	1690	5	■	112
Видеопроектор	InFocus ScreenPlay 7205	6900	5	■	113
Видеопроектор	Sony SX-1750 (Qualia 004)	29000	5	■	113

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
AAD	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Alphason	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Arcam	М.видео	(095) 777-77-75
Athena	М.видео	(095) 777-77-75
Audiovector	М.видео	(095) 777-77-75
B&K	М.видео	(095) 777-77-75
B&W	A&T Trade	(095) 933-37-17
Bag End	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Barco	En-trade	(095) 737-43-93
BBK	BBK	(095) 729-35-30
BenQ	Русская игра	(095) 234-06-54
Cabasse	Аудио Альтернатива	(095) 258-00-40
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Clarion	A&T Trade	(095) 933-37-17
	Русская игра	(095) 234-06-54
Classe Delta	A&T Trade	(095) 933-37-17
Crystalvox	Crystalvox	(095)103-67-70
DALI	A&T Trade	(095) 933-37-17
Davis Acoustics	Русская игра	(095) 234-06-54
Denon	Bonanza	(095) 775-44-75
	М.видео	(095) 777-77-75
Draper	DeLight 2000	(095) 234-00-45
	CTC Capital	(095) 918-07-91
Dynaudio	Alef	(095) 151-47-61
EAD	A&T Trade	(095) 933-37-17
ELAC	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Elekta	Elekta	(095) 782-80-35
Energy	М.видео	(095) 777-77-75
Focal-JMlab	Чернов Аудио	(095) 721-13-81
Genelec	A&T Trade	(095) 933-37-17
Halcro	BVI	(095) 741-24-91
Harman/Kardon	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Hitachi	Hitachi	(095) 787-40-20
Hyundai	Hyundai Electronics	(095) 739-49-60
Infinity	Absolute Audio	(095) 777-87-57
InFocus	Русский стиль	(095) 797-57-75
	Digital Systems	(095) 783-05-07
Jamo	Русская игра	(095) 234-06-54
JBL	Absolute Audio	(095) 777-87-57
JVC	М.видео	(095) 777-77-75
JVC Professional	Эра	(095) 556-29-41
Kenwood	Bonanza	(095) 775-44-75
	Русская игра	(095) 234-06-54
Klipsch	Hi-End Centre	(095) 208-14-00
Koss	Blade	(095) 777-23-73
Legacy	Алком	(095) 113-44-00
Lexicon	A&T Trade	(095) 933-37-17
LG Electronics	LG Electronics	(095) 742-77-77
Linn	Арт Тех Центр	(095) 797-96-72
Living Voice	Техно-М	(095) 254-47-04
Marantz	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Mitsubishi	DeLight 2000	(095) 234-00-45
Miller&Kreisel	Tria International	(095) 232-2132
Mission	Bonanza	(095) 775-44-75
MJ Acoustics	Next	(095) 290-31-09
Monitor Audio	М.видео	(095) 777-77-75
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Myryad	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Naim Audio	Эзотерика	(095) 196-99-31
Nakamichi	Русская игра	(095) 234-06-54
Neat Acoustics	Laterport	(095) 730-55-74
NEC	NEC	(095) 787-31-00
Oehlbach	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Onkyo	A&T Trade	(095) 933-37-17
Panasonic	Panasonic	(095) 725-05-65
Philips	М.видео	(095) 777-77-75
Pioneer	М.видео	(095) 777-77-75
PMC	Next	(095) 290-31-09
Primare	Alef	(095) 151-47-61
ProAc	Нота+	(095) 238-10-03
REL Acoustics	Нота+	(095) 238-10-03
Rolsen	Rolsen	(095) 785-24-33
Rotel	A&T Trade	(095) 933-37-17
Runco	Maxim	(095) 936-26-07
Samsung	Samsung	(095) 363-17-00
Sanyo	Bonanza	(095) 775-44-75
	CTC CAPITAL	(095) 918-07-91
Sennheiser	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Sharp	Sharp	(095) 777-49-94
Shinco	Shinco	(095) 212-14-31
SIM2	A&T Trade	(095) 933-37-17
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	(812) 325-09-17
Sony	М.видео	(095) 777-77-75
Spendor	Laterport	(095) 730-55-74
Sven-Audio	С-Аудио	(095) 362-72-77
Tannoy	Absolute Audio	(095) 777-87-57
TEAC	A&T Trade	(095) 933-37-17
Thiel	A&T Trade	(095) 933-37-17
Toshiba	М.видео	(095) 777-77-75
	Русская игра	(095) 234-06-54
Triangle	Квинта	(095) 331-14-65
Vandersteen	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Westlake	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Yamaha	Absolute Audio	(095) 777-87-57
	Русская игра	(095) 234-06-54
Zingali	Next	(095) 290-31-09
ZKI	Лаборатория А. Клячина	(095) 313-93-63
Полар	Полар	(095) 757-66-11

Обновленная информация обо всех интересных новинках на рынке потребительской электроники, масса оценочных тестов и мегатестов, статьи и многое, многое другое – в следующем номере журнала. Оставайтесь с нами – «DVD Эксперт» каждый месяц предлагает вашему вниманию исчерпывающие и актуальные данные о положении дел на рынке оборудования для домашнего кинотеатра!

ЧИТАЙТЕ В АПРЕЛЕ:



Мегатесты:

- Плазма «под микроскопом» – десять лучших телевизоров в сравнительном тесте
- Ресиверы против AV–процессоров: стоит ли игра свеч?
- Парад победителей – все самые лучшие модели современного рынка!

Оценочные тесты:

- Размер имеет значение. Акустические системы Legacy Audio Helix
- В стремлении к совершенству. DVD–плеер Naim DVD 5
- Осторожно, стекло! Интегральный усилитель ZKI SA–2.03cl

Статьи:



- Четырнадцать – счастливое число: новый формат объемного звучания Dolby Digital Plus реализует схему 13.1
- Высокое разрешение. Встречаем преемника DVD — HD–DVD
- Боксерский поединок: идеальная длина. Сетевывые кабели Nordost Valhalla Power «золотого сечения» против обычных

На DVD-ПРИЛОЖЕНИИ

(Параметры диска соответствуют уровню качества лучших мировых релизов, анаморфное широкоэкранное изображение, звуковые дорожки Dolby Digital 5.1):

Новейший блокбастер

«Небесный капитан и мир будущего»

с Джудом Лоу, Анжелиной Джолли и Гвинет Пэлтроу в главных ролях!



Магия аналогового звука

Александр Чечелев

Большинство друзей знает о моем увлечении аудиоаппаратурой и домашним кинотеатром. Однако, приходя ко мне в гости, они с недоумением взирают на примостившийся сбоку от основной стойки виниловый проигрыватель. Обычно визитеры искренне удивляются и спрашивают, для чего он мне нужен: «Неужели для того, чтобы ставить ребенку старые пластинки со сказками?» Заявление, что это основной источник музыкального сигнала в моей системе, вызывает у них лишь скепсис и недоверие. Но стоит усадить такого скептика в кресло и поставить, к примеру, свежее переиздание Led Zeppelin на тяжелом 200-граммовом виниле или, тем паче, оригинальный диск The Beatles, как улыбка сразу исчезает с его лица. Основная реакция – «я и не думал, что эта музыка может ТАК звучать»

ВИНИЛОВЫЙ РЕНЕССАНС

В чем же заключается магия больших черных грампластинок, навсегда, казалось бы, ушедших в прошлое? Самое интересное заключается в том, что винил никуда и не исчезал – он продолжал существовать все время, пока на рынке властвовал компакт-диск. Конечно, тиражи упали во много раз, да и ассортимент также сократился. Однако его было вполне достаточно, чтобы удовлетворить потребности тех, кто сохранил приверженность аналоговому формату и не поддался на заявления компаний, продвигавших компакт-диск и обещавших «совершенный звук навсегда». Как правило, это люди, которые обладают хорошим музыкальным слухом и чувствуют несовершенство звучания цифровых фонограмм. Дело в том, что формат цифровой записи 16 бит/44,1 кГц был выбран в свое время отнюдь не из-за высоких технических показателей, а по конъюнктурным соображениям – он не требовал переоборудования студий звукозаписи, уже оснащенных на тот момент цифровыми магнитофонами U-Matic. Качество было принесено в жертву удобству. Сегодня делаются попытки поднять уровень цифрового звука – например, появились новые форматы высокого разрешения SACD и DVD-A. Однако массовый потребитель уже настолько привык к звучанию, а главное – к простоте и легкости эксплуатации компакт-дисков, что и не помышляет о большем. Мало того, наблюдается отчетливая тенденция к ослаблению требований, касающихся качества записи, и, как следствие, снижается качество продукта, предлагаемого рынку. Современные коммерческие альбомы записываются с сильной компрессией, натуральность звука уступает место эффектности. О том, что после получаса прослушивания такого диска у человека начинает болеть голова, никто не думает.

ПИРРОВА ПОБЕДА CD

Тем не менее компакт-диск сейчас попал в сложную ситуацию. С одной стороны, как носитель информации он уже не приносит прежних прибылей своим создателям, а с другой, он очень слабо защищен от пиратства – все разработанные на сегодняшний день системы защиты легко обходятся «флибустьерами». Из-за пиратства (процветающего, кстати, не только в Китае и у нас, но и на Западе) и распространения файлообменных сетей продажи фирменных компакт-дисков падают от года к году. В последнее время падение приобрело просто обвальный характер, а единственные два формата, которые демонстрируют уверенный рост, это SACD и, как ни удивительно, старый добрый винил. Грампластинки представляют несомненный интерес для звукозаписывающих компаний – их себестоимость ненамного превышает затраты на производство компакт-дисков, они надежно защищены от пиратства, а кроме того, они имеют свойство со временем изнашиваться, что подталкивает слушателей к постоянному пополнению своей фонотеки. В настоящее время на виниле выходят практически все альбомы серьезных популярных исполнителей, много классической музыки и джаза, переиздаются пластинки «золотой эпохи рока» – 60–80-х годов.

ПРАВИЛЬНОЕ ЖЕЛЕЗО

Многие производители аудиотехники осознают эту ситуацию и ориентируют свои мощности на выпуск виниловых проигрывателей и аксессуаров к ним.

Одна из таких компаний, стоящих на страже интересов меломанов, – немецкая Clearaudio. Вот уже 25 лет она выпускает полный ассортимент аппаратуры для прослушивания грампластинок, от проигрывателей и звукоснимателей до тонармов и фонокорректоров. Отличительной чертой всех моделей фирмы является то, что при изготовлении проигрывателей используются исключительно антирезонансные материалы, такие как акрил и алюминий. Даже самый недорогой аппарат – Clearaudio Emotion, выглядит очень впечатляюще. Несмотря на прозрачный корпус и матовый диск, которые делают устройство внешне невесомым, Clearaudio Emotion весит почти 9 килограммов. Чем дальше двигаешься по модельному ряду фирмы «вверх», тем сильнее становится соблазн. Достаточно сказать, что Clearaudio – одна из немногих фирм, кто производит для своих проигрывателей тангенциальные тонармы, обеспечивающие близкую к идеальной траекторию следования иглы по пластинке. Дорогие изделия словно сошли со страниц фантастических романов – прозрачные и массивные диски как будто парят в воздухе на металлических опорах и рождают ощущение, что и звучать такие аппараты тоже должны воздушно и прозрачно. Более того, результаты прослушивания это подтверждают! Даже базовая модель Clearaudio Emotion с недорогим фирменным звукоснимателем и фонокорректором демонстрирует свободный, размашистый звук с практически неограниченным динамическим диапазоном. Иллюзия присутствия исполнителей в комнате создается просто потрясающая. При прямом сравнении с цифровой записью на компакт-диске сразу становятся очевидными недостатки последней. Это, во-первых, синтетический призвук на акустических инструментах, а главное – слабая динамика, выражающаяся в вялом и «скучном» саунде. Так, знаменитая «Burning Love» Элвиса Пресли на виниле заставляет ноги сами пускаться в пляс, а при прослушивании той же песни на компакт-диске задор в значительной степени исчезает.

Пожалуй, на сегодняшний день винил продолжает оставаться самым «музыкальным» из всех существующих на рынке форматов звукозаписи. Если вы цените натуральный звук, не искаженный многочисленными преобразованиями из «аналога» в «цифру» и обратно, то вам стоит задать себе один вопрос. Насколько удобство дистанционного переключения треков способно перевесить посредственное качество звучания, свойственное большей части компакт-дисков? Возможно, покупка винилового проигрывателя вновь пробудит в вас вкус к прослушиванию музыки.

МОСКВА (095): Резонанс 737-6017 • Аудиомания на Пражской 389-7155, 502-1343 • Аудиомания на Рижской 688-4965, 502-1343 • HI-FI & Acoustics 974-3422 • М.Видео 777-777-5 • SoundProLab 915-0515 • Сила Звука 507-7095 • Сигма-Софт 739-0839 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): Пионер 312-1510 • Cinema Group 320-2886 • Салон АВ 388-2151
AV Lux 183-4794 • Линия Интерьера 273-1376 • Сеть магазинов Техношок 325-3265 • Альтернатива Синицы - Элитные Системы 326-5080 • Люксар 272-9533 • АРХАНГЕЛЬСК (8182): Аквилон 635-802 • БРЯНСК (0832): Звук и Кино 723-000 • ВОЛГОГРАД (8442): Твой Звук 90-0099 • ИРКУТСК (3952): Колизей 258-200 • КАЗАНЬ (8432): Class A 11-15-11
КРАСНОДАР (8612): Домашний кинотеатр 62-5351 • КРАСНОЯРСК (3912): Салон «Коллекция» 22-32-75 • Салон «Альфа Синема» 93-70-80 • КУРСК (0712): ЦУМ Домашние кинотеатры 564-151 • МАГНИТОГОРСК (3519): Машины Времени 20-9787 • МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ (8792): Телевид 25-8399 • НИЖНЕВАРТОВСК (3466): Стиль Звука 613-526
НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312): Своё Кино 333-800 • НОВОСИБИРСК (3832): Дизан Техника 25-7848 • НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 24-3925 • ОЗЕРСК (3517): Hi-End салон 125-680 • ПЕРМЬ (3422): Домашние кинотеатры 103-495 • РОСТОВ НА ДОНУ (8632): Студия Звука 32-3543 • РЯЗАНЬ (0912): Фонограф 984-885
САМАРА (8462): МИЛЛ 432-987 • СТАВРОПОЛЬ (8652): Телевид 91-3174 • ТОЛЬЯТТИ (8482): Салон Аудио Видео 201819 • ЧЕЛЯБИНСК (3512): ТКТ HI-FI 67-2224



www.elac.com

ELAC

PERFECT FOR YOU

FS57

лучшие акустические системы в своём классе



ПРИВИЛЕГИЯ ИМЕТЬ ELAC

теперь стала доступнее

NB: Продукция фирмы ELAC предназначена только для любителей музыки и кино, желающих обладать акустическими системами лучшего качества престижной немецкой марки, произведенными с использованием новейших технологий.